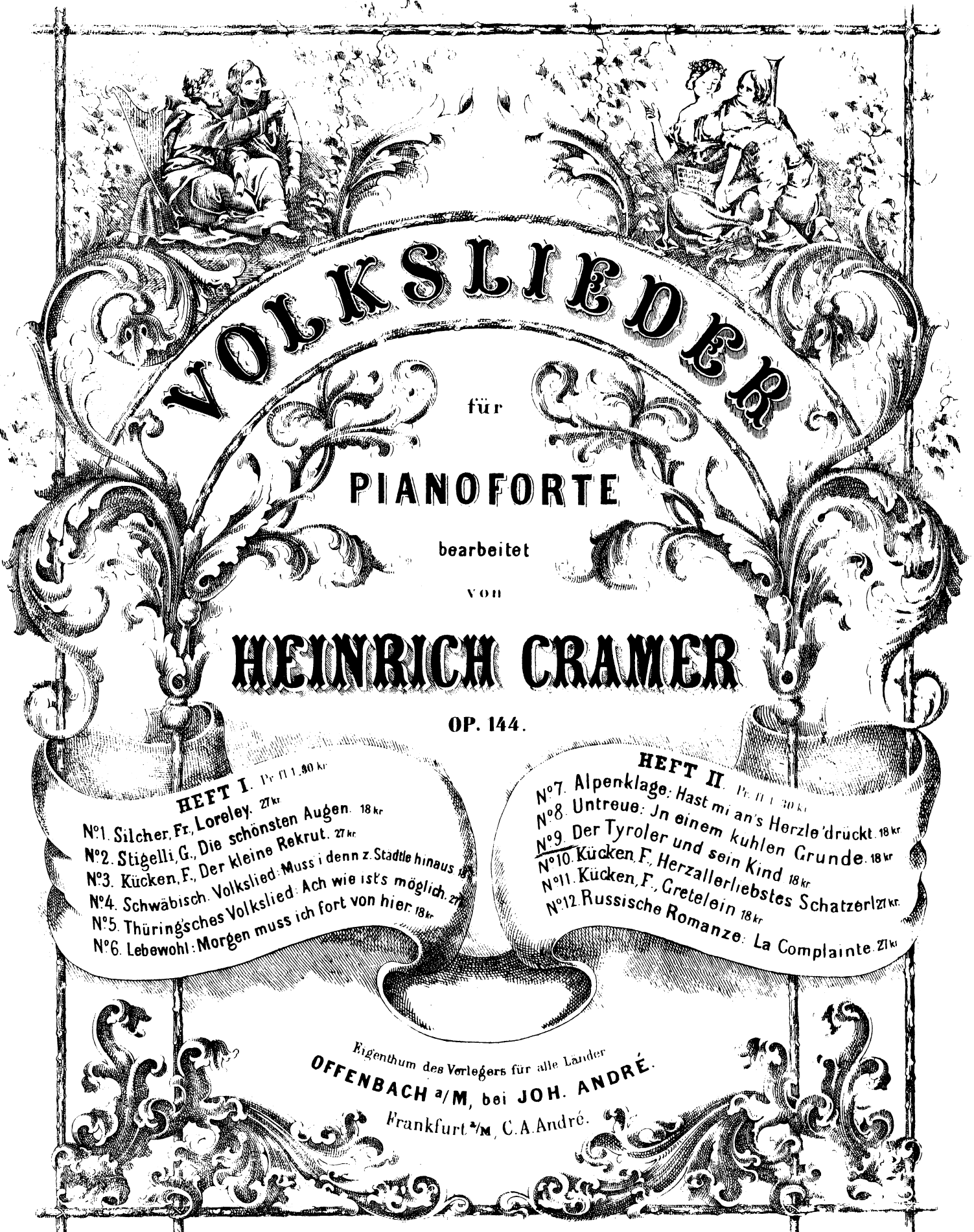




# VOLKSLIEDER

für

PIANOFORTE

bearbeitet

VON

HEINRICH CRAMER

OP. 144.

## HEFT I. Pr. H. 1. 80 kr.

- Nº1. Silcher, Fr. Loreley. 27 kr.
- Nº2. Stigelli, G. Die schönsten Augen. 18 kr.
- Nº3. Kücken, F. Der kleine Rekrut. 27 kr.
- Nº4. Schwäbisch. Volkslied: Muss i denn z. Stadtle hinaus 18 kr.
- Nº5. Thüring'sches Volkslied: Ach wie ist's möglich. 27 kr.
- Nº6. Lebewohl: Morgen muss ich fort von hier. 18 kr.

## HEFT II. Pr. H. 1. 30 kr.

- Nº7. Alpenklage: Hast mi an's Herzle'drückt. 18 kr.
- Nº8. Untreu: In einem kühlen Grunde. 18 kr.
- Nº9. Der Tyroler und sein Kind. 18 kr.
- Nº10. Kücken, F. Herzallerliebstes Schatzel. 27 kr.
- Nº11. Kücken, F. Gretelein. 18 kr.
- Nº12. Russische Romanze: La Complainte. 27 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder  
**OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.**  
Frankfurt a/M, C. A. André.

# Nº 9. Der Tiroler und sein Kind.

H. Cramer op. 144.

*Andante con sentimento.*

PIANO.

The first system of musical notation for 'Der Tiroler und sein Kind'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol. Dynamics include piano (p) and forte (f). A fingering diagram for the right hand shows a sequence of notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5 (5), E5 (1), F#5 (2), G5 (3), A5 (4), B5 (5).

The second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The bass staff continues the accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol. Dynamics include piano (p) and forte (f). A fingering diagram for the right hand shows a sequence of notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5 (5), E5 (1), F#5 (2), G5 (3), A5 (4), B5 (5).

The third system of musical notation. The treble staff continues the melody with a half note F#5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The bass staff continues the accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol. Dynamics include piano (p) and forte (f). A fingering diagram for the right hand shows a sequence of notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5 (5), E5 (1), F#5 (2), G5 (3), A5 (4), B5 (5).

The fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody with a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The bass staff continues the accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol. Dynamics include piano (p) and forte (f). A fingering diagram for the right hand shows a sequence of notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5 (5), E5 (1), F#5 (2), G5 (3), A5 (4), B5 (5).

The fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody with a half note E6, followed by a quarter note F#6, and then a half note G6. The bass staff continues the accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol. Dynamics include piano (p) and forte (f). A fingering diagram for the right hand shows a sequence of notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5 (5), E5 (1), F#5 (2), G5 (3), A5 (4), B5 (5).

*legato espressivo.*

*legato espressivo.*

*p* *Ped.* *f* *Ped.* *cresc.* *dim.* *p* *Ped.*

*aspriss.* *cresc.* *f* *Ped.* *p* *Ped.* *cresc.* *dim.* *Ped.* *cresc.*

*f* *Ped.* *p* *Ped.* *f* *Ped.* *p* *Ped.* *rall.* *f*

*a tempo marc.* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *sosten.* *f* *ff* *Ped.*

Tänze in leichter Bearbeitung siehe im Verlags-Catalog unter Tänzen.

- Dietz, W. F.**, op. 3. Petite pensée sentiment. — 27  
— op. 4. 6 leichte Klavierstücke — 54  
(Sehr empfehlenswerthe Original-Compositionen f. et was vorgeschrittene Anfänger.)
- Duroc, J. B.**, op. 5. Drei Rondinos aus Indra. No. 1. 2. 3. — 36  
— op. 9. II. Trovatore, 4 Amusements. Nouv. Edition.  
No. 1. Cavatina: „Di tale amor“ — 27  
„ 2. Abbieta zingaro. Contende il giubilo — 27  
„ 3. Deserto sulla terra — 27  
„ 4. Il balen. Ma nell' alma — 27
- Duvernoy, Récréations musicales** Douze Morceaux très-faciles. Livr. 1. 2. — 54
- Egghard, J.**, op. 88. siehe *Burgmüller*, Morceaux célèbres.
- Farmer, H.**, Erste Liebe, Walzer, bearbeitet v. C. Wachtmann. Mit Vign. F. — 36
- Gelinek, Variations.** Nouv. Edition. [ ].  
No. 33. Variations sur: Wenn mir dein Auge strahlet G. — 36  
„ 36. Variat. sur un air tyrolien Es. — 48  
„ 65. Variations sur: Wer hörte wohl jemals — 36
- Gollmick, C.**, op. 8. 6 Themas mit Variat. in fortschreitender Schwierigkeit 1. 12  
— op. 11. 3 Sonatinen — 1.  
— op. 12. 4 petits Rondos — 36  
— op. 18. 6 leichte Themas mit Variat. — 48
- Hamm, Ch.**, op. 15. Unterhaltungen am Pf. (der lieben Jugend gewidmet).  
No. 1. Alpenhorn-Rondo — G. — 27  
„ 2. Rondino — D. — 27
- Haydn, J.**, Sonaten. Neue, schöne Ausg.  
No. 1. C. 54 kr. No. 9. D. — 54  
„ 2. C. 36 „ „ 10. D. — 54  
„ 4. G. 36 „ „ 12. G. — 36  
„ 6. Em. 54 „ „ 13. G. — 36
- Henkel, H.**, op. 27. 30 Klavierstücke für die Jugend — 1.  
**Henkel, M.**, Variations sur des airs suisses.  
No. 40. Des Steyerer Heimweh E. — 45  
„ 41. Wildschützenleben Es. — 36  
„ 42. Wie schön ist das Almälchen C. — 36
- Herz, H.**, op. 3. Allegro et Var. faciles C. — 54  
— op. 13. Variations sur un air tyrolien, non difficiles F. 1. 12  
— op. 15. Premier Divertissement Es. 1. 3  
— op. 28. Variations non difficiles sur la Gavotte de Vestris C. — 45
- Herz, J.**, op. 37. Gr. Valse brill. et facile — 54
- Hilliger, H.**, op. 3. Sonatine B. 1. —  
— op. 4. Kleine Klavierstücke zur Unterhaltung — 45
- Horr, P.**, op. 4. 3 Rondos faciles — 36  
— op. 22. Rondinos aus Domino noir. No. 1. 2. — 36  
— op. 24. Les Adieux, Andantino. Nouv. Edition. (Illustrierter Titel) As. — 36  
— op. 24. Les Adieux. 1. Ausg. — 18  
— op. 25. 6 leichte Sonatinen Heft 1. 2. — 36  
— 25 kleine Tonstücke — 54  
— Variations. No. 1. 2. 3. — 30
- Hünter, F.**, op. 9. Variationen über: „Wenn mir dein Auge strahlet“ As. — 36  
— op. 13. Var. „Nur noch ein Walzer“ G. — 36  
— op. 15. Rondoletto C. — 36  
— op. 16. Polonaise brillante E. — 45  
— op. 21. L'Age d'or. 4 Rondinos fav. cpl. — 48
- No. 1. L'Hirondelle G. — 18  
„ 2. Le Perroquet C. — 18  
„ 3. Le Bengali D. — 18  
„ 4. Le Rossignol A. — 18
- op. 30. 4 Rondos sur des thèmes fav.  
No. 1. Ricciardo et Zoraide G. — 30  
„ 2. Le petit Tambour C. — 30  
„ 3. Cenerentola C. — 30  
„ 4. Le Siège de Corinthe D. — 30
- op. 31. Rondoletto sur Barbier de Sév. A. — 45  
— op. 42. Deux Rondos sur des motifs de Rossini — 1. 12
- No. 1. Edouard et Christine A. — 45  
„ 2. Ricciardo et Zoraide F. — 45
- op. 199. Deux Morceaux (faciles) sur des airs favoris allemands.  
No. 1. Le petit conscrit (Der kleine Rekrut) de Kücken — 36  
„ 2. La plainte des Alpes (Alpenklage) de Hütel — 36
- Hünter, F.**, op. 200. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles).  
No. 1. Betty (Air suisse) — 36  
„ 2. Loreley (Air populaire) — 36  
„ 3. Air de Martha de Flotow — 36
- op. 211. Trésor mélodique. 33 petits morceaux caractéristiques et originaux. Soigneusement doigtés et spécialement composés pour faciliter le perfectionnement graduel de la tenue de la main, de la légèreté des doigts et du style. (Sorgfältig m. Fingersatz versehen u. besonders componirt, um die stufenweise Vervollkommnung der Haltung der Hand, der Unabhängigkeit der Finger und des Styles zu erleichtern.) In 3 Lieferungen — 54
- Les Plaisirs de Londres. Morceaux brillants et faciles. Cah. 1. 2. — 45
- Hünter, P. E.**, op. 55. Alexandra-Walzer de Strauss, Var. non difficiles. 2e Ed. A. — 54
- op. 57. Tyrolienne variée (dédiée aux jeunes Pianistes). 3me Edit. G. — 36
- Immler, Chr.**, op. 10. Die schönen Jugendtage etc. 12 leichte Stücke (G-Schlüssel) — 54
- Jungmann, A.**, op. 96B. op. 117B. siehe *Burgmüller*, Morceaux célèbres.
- Kalkbrenner, F.**, op. 32. Rondino. N. A. — 48
- Keller, C.**, Polonaise über: „Kennst du der Liebe Sehnen?“ F. — 18
- Kuhe, W.**, op. 59. siehe *Burgmüller*, Morceaux célèbres.
- Kuhlau, F.**, op. 20. Trois Sonatines faciles 1. 48  
No. 1. C. 36 kr. No. 2. G. No. 3. F. — 45
- op. 55. 6 easy Sonatines (6 Sonatines fac., progr. et doigtées). Liv. 1. 2. — 1. 12
- No. 1. C. 2. G. 3. C. 4. F. 5. D. 6. C. — 27
- op. 59. Sonate facile et brillante A. — 54
- op. 88. 4 Sonatines faciles et doigtées. Livr. 1. 2. — 54
- Latour, T.**, Quatre Sonatines progressives 1. 12
- Lecarpentier, A.**, op. 100. Fantaisie Oberon Lefebvre-Wély, op. 54B. Les Cloches du Monast., s. *Burgmüller*, Morc. célèbres.
- Lehmann, W.**, Album — cpl. 1. 30
- No. 1. Marsch über: „Muss i denn zum Städtele naus“ — 18  
„ 2. Fahrenweih-Polonaise — 18  
„ 3. Cäcilien-Polka — 18  
„ 4. Glöckchen-Galop — 18  
„ 5. Marsch über: „Der Zigeunerknabe im Norden“ von Reissiger — 18  
„ 6. Erholungs-Polonaise — 18  
„ 7. Colma-Polka — 18  
„ 8. Triller-Galopade — 18
- Lemoine, H.**, Bagatelle sur „Charmant-Walzer“ de Strauss av. Fl. ou V. ad lib. C. — 54
- op. 18. Souv. du Barbier de Sév. 2e Ed. — 54
- Maus, Aug.**, Bonbonnière musicale. Petites Fantaisies élégantes et faciles etc.  
No. 1. op. 6. Rondo burlesque sur „raus mit dem Nass“ de l'op. Stradella de Flotow G. — 27  
„ 2. op. 7. Polonaise sur un motif de l'opéra I Puritani D. — 27  
„ 3. op. 8. Annie Laurie, Caprice sur un air ecossais G. — 27  
„ 4. op. 9. Lorelei, Fantaisie über ein Volkslied F. — 27
- Messemaeckers, J.**, op. 13. Souvenir de Verdi, 2 Morceaux fav. No. 1. Cavatine de l'opéra Jerusalem. No. 2. Cavatine de l'opéra Ernani — zusammen — 18
- Moniot, E.**, op. 20. Le Crépuscule, Réverie (Tremolo facile). 2me Edition — 36
- Moscheles, Ign.**, op. 18. 3 Rondos. N. Ed. 1. —  
No. 1. B. No. 2. G. No. 3. D. — 27
- op. 67. No. 1. Rondo über: „Kommt a Vogerl geflogen“ — 45  
— Bouquet de Mélodies. Fantaisie facile et brillante F. 1. 12
- Mozart, W. A.**, Sonate No. 6. (op. 112). C. — 45
- op. 17. Leichtes Rondo D. — 30
- op. 71. Rondo — Am. — 36
- Oesten, Th.**, op. 136. Schneeglöckchen, 6 leichte Tonstücke über deutsche Volkslieder cpl. 2. —  
No. 1. Aennchen von Tharau C. — 27  
„ 2. Oberschwäbisches Tanzlied F. — 27  
„ 3. Den lieben langen Tag C. — 27  
„ 4. Loreley G. — 27  
„ 5. Tyroler und sein Kind F. — 27  
„ 6. Gestern Abend ging ich aus G. — 27
- op. 148. Klänge aus Amerika, leichte und gefällige Tonstücke.  
No. 1. Yankee doodle C. — 27  
„ 2. Hail Columbia C. — 27  
„ 3. Star spangled banner C. — 27
- op. 148. Dieselben mit engl. Fingersatz — 27
- op. 173. Frühlingsknospen, 12 melodische u. beliebte Tonstücke, mit Rücksicht auf kl. Hände. Heft 1. 2. 3. 4. — 1. 30
- Heft 1.  
No. 1. Meyerbeer, Schattentanz aus Dinorah C. — 36  
„ 2. Volkslied: Du, du liegst mir im Herzen F. — 36  
„ 3. Mehul, Romanze a. Joseph in E. C. — 36
- Heft 2.  
No. 4. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann C. — 36  
„ 5. Paisiello, Mich liehen alle Freuden (Nel cor più) G. — 36  
„ 6. Volkslied: Es kann ja nicht immer so bleiben C. — 36
- Heft 3.  
No. 7. Verdi, Quartett a. Rigoletto F. — 36  
„ 8. Volkslied: Jetzt gang i an's Br. G. — 36  
„ 9. Verdi, Canzone aus Rigoletto „La Donna è mobile“ A. — 36
- Heft 4.  
No. 10. Kücken, Der kleine Rekrut D. — 36  
„ 11. Donizetti, Cavatine aus Torquato Tasso C. — 36  
„ 12. Volkslied: In einem kühlen Grunde B. — 36
- Quilling, J. C.**, op. 9. 6 Sonates en miniature — 45
- op. 11. Impromptu musical. Rondino. 2de Edition — 27
- op. 14. Heurs de Loisir. Trois Rondos — 36
- Ries, F.**, Rondo No. 1. sur la Cavatine favorite: „Una voce poco fa“ de Rossini. Neue Ausgabe Es. — 36
- Rondo No. 2. (de l'oeuvre 88.) N. Ed. C. — 36
- Rondo favori No. 3. Nouv. Edit. Es. — 36
- Rosellen, H.**, op. 18. Fantaisie et Variations sur Parisina de Donizetti G. 1. 12
- op. 19. Récréations italiennes, deux Cavatines variées — 1. 3
- No. 1. C. No. 2. G. — 36
- Les fleurs, petit Album des jeunes Pianistes — 54
- Dieselben einzeln:  
1. Le Réseda. 2. Rose blanche. 3. Le Lys à Rühl, F. W., Drei Sonatinen — 1. 12
- Rüttinger, K.**, Zitherklänge (leicht bearbeitet). Mit Bild — 27
- Rummel, J.**, op. — Couronne de Mélodies. Amusements très-faciles sur les Airs d'Opéras favoris.  
No. 1. Auber, Fra Diavolo — 36  
„ 2. Bellini, I Montecchi e Capuleti — 36  
„ 3. Donizetti, La Favorite — 36  
„ 4. Flotow, Martha — 36  
„ 5. Herold, Zampa — 36  
„ 6. Maillart, Les Dragons de Villars — 36  
„ 7. — Lara — 36  
„ 8. Mehul, Joseph — 36  
„ 9. Meyerbeer, Dinorah — 36  
„ 10. Mozart, Zauberflöte — 36  
„ 11. Niccolò, Jeconde — 36  
„ 12. Offenbach, Lischen et Fritzchen — 36  
„ 13. Pedrotti, C., Fiorina — 36  
„ 14. Verdi, Forza del Destino — 36  
„ 15. — Simon Bocanegra — 36  
„ 16. — Un Ballo in Maschera — 36  
„ 17. — Les Vêpres siciliennes — 36  
„ 18. Weber, Preciosa — 36
- Schmitt, A.**, op. 3. 2 Rondos favoris G. F. — 54  
— op. 10. Trois Sonatines F. C. D. — 36  
— op. 11. 3 Sonatines faciles. N. Ed. [ ] 1. 3  
No. 1. G. No. 2. Am. à 27 kr. No. 3. Es. — 36
- op. 18. Rondo capriccioso. N. A. [ ] E. — 54
- op. 114. 115. 116. siehe Etuden.
- op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. 2. C. G. — 36
- No. 3. Präludium und Rondoletto Dm. 1. —  
— Variations faciles lit. A. — Dm. — 36
- Variationen.  
No. 3. sur un air russe G. — 36  
„ 4. sur l'air du petit matelot G. — 36  
„ 7. Es kann ja nicht immer so bleiben G. — 36  
„ 8. über ein eigenes Thema Es. — 36  
„ 9. desgl. — Dm. — 45
- Schmitt, J.**, op. 29. Sonate fac. N. Ed. B. — 36
- op. 80. Rondoletto — Es. — 54
- Schubert, C.**, op. 29. La belle Gabrielle, Variations brill. et non difficiles sur „Gabriellen-Walzer“ de Strauss G. 1. 3
- Steibelt, D.**, op. 33. 6 beliebte Rondos.  
No. 1. C. No. 2. F. No. 3. G. No. 4. D. No. 5. B. No. 6. F. Neue Ausg. [ ] — 18
- Thiele, H.**, op. 4. Gbet eines Jünglings, Tonstück. (Illustrierter Titel) Es. — 27
- Vanhall, op. 99.** 6 Sonatines — 1. 20
- op. 100. 3 Sonates — 1. 30
- Sonate militaire — D. — 36
- Variationen No. 1—4. — 18
- Variationen über „Wer hörte wohl jemals mich klagen (Let. L.)“ B. — 36
- Vollweiler, J. G.**, Variations faciles (No. 2) „Gib mir die Blumen“ G. — 18
- Voss, Ch.**, op. 245. 258. siehe *Burgmüller*, Morceaux célèbres.
- Wallace, W. V.**, Les Perles, deux Valses — 27
- Weber, C. M. v.**, Das Schönste aus seinen Opern, leicht bearbeitet v. H. Cramer (Freischütz, Preciosa, Euryanthe, Oberon), mit Golddrucktitel, broch. n. 2. 48
- Dasselbe eleg. in Cambric geb. u. 3. 36
- Weber, Jean**, op. 20. Répertoire de l'Opéra (facile et instructif). Petites Fantaisies.  
No. 1. Verdi, La Traviata — 45  
„ 2. — Il Trovatore — 45
- Weihnachtsgeschenk**, erstes. (Sammlung gemütlicher und aufheiternder Tonstücke mit Fingersatz, der nunteren Jugend gewidmet) — 2. 24
- Dasselbe in 2 Heften — 1. 12
- Wiss, J. B.**, op. 113. Fantasia über beliebte religiöse Melodien. (Von nicht schwieriger Ausführung.)  
No. 1. Heiligste Nacht. Très-sainte nuit C. — 36  
No. 2. Ihr Hirten erwacht — A. — 36
- Wohlfahrt, H.**, Fleurs enfantines. 12 Fantaisies, Rondinos et Caprices faciles. (Continuation de la Méthode de Piano. Als Fortsetzung seiner Kinder-Klavier-Schule.) Cah. 1. 2. 3. 4. — 1. 12
- No. 1. La Rose, Fant., Romance d'Abadie — 27  
„ 2. La Giroflée, Rondino, Giroflée Girofla — 27  
„ 3. Le Bluet, Gd. a mon beau Château — 27  
„ 4. La Marguerite, Rondino, Romance de Bérat — 27  
„ 5. La Pensée, Rondino, Rondo populaire — 27  
„ 6. La Bruyère, Rondinetto, Le Chant du matin — 27  
„ 7. La Violette, Fant., La Fille du Rég. — 27  
„ 8. La Primevère, Fant., Thème d'Auber — 27  
„ 9. La Fleur d'Oranger, Fantaisie, Romance d'Adam — 27  
„ 10. Le Bouton d'or, Fantaisie, Barcarolle d'Auber — 27  
„ 11. Le Perce-neige, Caprice, Romance de Bellini — 27  
„ 12. La Camélia, Fant., Cavat. du Pirate — 27