

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.
LEFÈBURE - WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

6

ESQUISSES
symphoniques.

N^o 1.

PRIÈRE

PAR

FÉLICIEN

DAVID.

Prix: 5^f.

(moyenne force)

A. V.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C^{IE}, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMOUTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

PRIÈRE.

1^{ère} ESQUISSE SYMPHONIQUE.

FÉLICIEN DAVID.

N. B. Ce chant large et expressif demande un Rhythme bien soutenu, et nous recommandons tout spécialement pour ces esquisses symphoniques de ne point sacrifier la mesure à une fausse expression.

À M. MARMONTEL.

Andante. MÉT: ♩ = 48

PIANO.

p

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

This page of musical notation is divided into six systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex rhythmic pattern in the bass clef. The second system features a forte (f) dynamic marking. The third system continues the complex rhythmic patterns. The fourth system shows a change in the bass clef pattern. The fifth system features a fortissimo (ff) dynamic marking. The sixth system features a piano (p) dynamic marking and ends with a double bar line.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics and articulation markings are present throughout the piece:

- System 1:** No specific markings.
- System 2:** *cres.* (crescendo) in the bass staff.
- System 3:** *f* (forte) in the bass staff, followed by *p* (piano) in the treble staff.
- System 4:** *cres.* (crescendo) in the bass staff, followed by *ff* (fortissimo) in the bass staff, and *ff* *canto marcato* in the treble staff.
- System 5:** *f* (forte) in the bass staff.
- System 6:** *sempre forte* in the bass staff.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for two staves (treble and bass clef) per system. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The first system includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The second system includes a *p* (piano) dynamic marking. The third system includes a *s* (sforzando) dynamic marking. The fourth system includes a *crescendo più* (crescendo more) marking. The fifth system includes a *tutta forza.* (tutti) marking. The sixth system includes *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) dynamic markings.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *pp*, *mf*, *f*, and *p*. Tempo markings include *riten.* and *a Tempo.*. Pedal instructions are marked with "Ped." and asterisks. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

pp *riten.* *a Tempo.* *mf* *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

H. 2299. (1).

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of three flats. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The third system features a decrescendo (*decresc.*) marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

f

decresc.

П. 2299. (1).

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.
LEFEBURE - WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. DAVID.
G. STAMATY.
S. HELLER.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

6
ESQUISSES
symphoniques
N^o 2.
QUERELLE
ET
RÉCONCILIATION
PAR
FÉLICIEN
DAVID.

Prix: 5^f

moyenne force
A.V.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C^{ie}, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARTELL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

1

QUERELLE ET RÉCONCILIATION.**FÉLICIEN DAVID.****9^{ème} ESQUISSE SYMPHONIQUE.**

*N. B. Il faudra faire ressortir avec soin les oppositions de **F** et de **P** qui indiquent le dialogue.*

Allegretto MÉT: ♩ = 138)**À M. HENRI HERZ.**

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 138 beats per minute. The dynamics are marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system has a piano (p) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system has a piano (p) dynamic. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece features a variety of musical elements, including complex arpeggiated figures, sustained chords, and melodic lines. Dynamics such as *p* (piano), *cres* (crescendo), and *ff* (fortissimo) are used to indicate volume changes. Pedal markings, including "Ped." and "☆", are placed below the staves to indicate when the sustain pedal should be used. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The notation includes many slurs, ties, and accents to guide the performer's interpretation.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings.

System 1: Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

System 2: Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano).

System 3: Includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

System 4: Features a *pp* (pianissimo) marking in the bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

System 5: Includes a *M. 11. 8* marking and a *f* (forte) marking. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). Pedal markings (*Ped.*) are present in the bass staff.

System 6: Continues the piece with various musical notations and dynamics. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Pedal markings (*Ped.*) are present in the bass staff.

The page concludes with the number **H 2500(2)** at the bottom center.

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a treble and bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Pedal markings are present: "Ped. $\frac{1}{2}$ " and "Ped. $\frac{3}{4}$ ".

Second system of musical notation, measures 7-12. The key signature is two sharps. Dynamics include *f*, *p*, and *dim.* (diminuendo). Pedal markings include "Ped. $\frac{1}{2}$ " and "Ped. $\frac{3}{4}$ ".

Third system of musical notation, measures 13-18. The key signature is two sharps. Dynamics include *p*. Pedal markings include "Ped. $\frac{1}{2}$ " and "Ped. $\frac{3}{4}$ ".

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The key signature is two sharps. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Pedal markings include "Ped. $\frac{1}{2}$ " and "Ped. $\frac{3}{4}$ ".

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The key signature is two sharps. Dynamics include *f*. Pedal markings include "Ped. $\frac{1}{2}$ " and "Ped. $\frac{3}{4}$ ".

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The key signature is two sharps. Dynamics include *p*, *rallent.* (rallentando), *p a* (piano a tempo), and *tempo*. Pedal markings include "Ped. $\frac{1}{2}$ " and "Ped. $\frac{3}{4}$ ".

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands. Measure 5 contains a fermata over a whole note chord.

Second system of musical notation, measures 7-12. The music continues with dense sixteenth-note passages. A piano dynamic marking *p* is present at the start of measure 7. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." under measure 8, "★ Ped." under measures 9 and 10, "★ Ped." under measure 11, and "★" under measure 12.

Third system of musical notation, measures 13-18. The texture remains dense with rapid sixteenth-note runs in both staves.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The music continues with similar rapid sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The music features a decrescendo, with the word *dimin.* written above the first measure. A mezzo-piano dynamic marking *mp* appears in measure 28.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The system concludes with a fortissimo *ff* dynamic marking and a long, sweeping melodic line in the right hand, marked with a slur and fingerings 3, 5, 8, and 1. The piece ends with a double bar line.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.
LEFEBURE-WELY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

6

ESQUISSES
symphoniques

N° 2.

QUERELLE

ET

RÉCONCILIATION

PAR

FÉLICIEN

DAVID.

Prix: 5^f

moyenne force

A. L.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C^{IE}, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

1

QUERELLE ET RÉCONCILIATION.

FELICIEN DAVID.

2^{me} ESQUISSE SYMPHONIQUE.*N. B. Il faudra faire ressortir avec soin les oppositions de F et de P qui indiquent le dialogue.*

Allegretto MÉT: ♩ = 138)

À M. HENRI HERZ.

PIANO.

8

CRASC

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Pedal markings are used throughout, often accompanied by an asterisk. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final chord and a pedal mark.

7 5 2 1

p *cres*

8

ff *ff* *p*

2 4 2 5

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f Ped. ☆

4 3

Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with fingerings 5, 5, 1 indicated. Bass staff features chords and single notes. Dynamics: *p* (piano).

Second system of musical notation. Treble staff features chords and single notes. Bass staff features chords and single notes. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano).

Third system of musical notation. Treble staff features chords and single notes. Bass staff features chords and single notes. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. Treble staff features chords and single notes. Bass staff features chords and single notes. Dynamics: *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. Treble staff features chords and single notes. Bass staff features chords and single notes. Dynamics: *M.G. sf* (Molto Grave, sforzando), *pp* (pianissimo). Pedal markings: *Ped.* with a star symbol.

Sixth system of musical notation. Treble staff features chords and single notes. Bass staff features chords and single notes. Dynamics: *p* (piano). Pedal markings: *Ped.* with a star symbol.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: Ped. *sf*, Ped. *sf*, Ped. *sf*. Asterisks (*) are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*, *dimin.*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped. Asterisks (*) are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Pedal marking: Ped. Asterisks (*) are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Pedal markings: Ped. Asterisks (*) are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cres.*. Pedal markings: Ped. Asterisks (*) are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *rallent.*, *pa*, *tempo*. Pedal markings: Ped. Asterisks (*) are present below the bass staff.

The first system of musical notation consists of six measures. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, flowing effect. There are some slurs and accents throughout the system.

The second system of musical notation consists of six measures. It begins with a piano dynamic marking 'p'. The notation continues with dense, beamed notes. Below the bass staff, there are five pedal markings: 'Ped.', '★Ped.', '★Ped.', '★Ped.', and '★'. The music maintains its rapid, flowing character.

The third system of musical notation consists of six measures. The notation continues with dense, beamed notes and slurs. The texture remains complex and flowing.

The fourth system of musical notation consists of six measures. The notation continues with dense, beamed notes and slurs. The texture remains complex and flowing.

The fifth system of musical notation consists of six measures. It begins with a 'dimin.' (diminuendo) marking. The notation continues with dense, beamed notes. A 'pp' (pianissimo) marking appears in the fifth measure. The texture remains complex and flowing.

The sixth system of musical notation consists of six measures. It begins with a 'ff' (fortissimo) marking. The notation continues with dense, beamed notes. There are some slurs and accents throughout the system. The system ends with a double bar line.

CLASSIQUES MODERNES PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.
LEFEBURE-WELZ.
G. MATHIAS.
F. LE COUPEY.

CH. GOUNOD.
J. ROSENTHAL.
H. RAVINA.

6

ESQUISSES
symphoniques.

N° 3

LARMES
ET
REGRETS

PAR
FÉLICIEN

DAVID.

Prix: 5^f.

(moyenne force)

A.V.

F. DAVID.
G. STAMATY.
S. HELLER.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C^{ie}, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOUREUX FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMOUTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

LARMES ET REGRETS.

FÉLICIEN DAVID.

3^{ème} ESQUISSE SYMPHONIQUE.

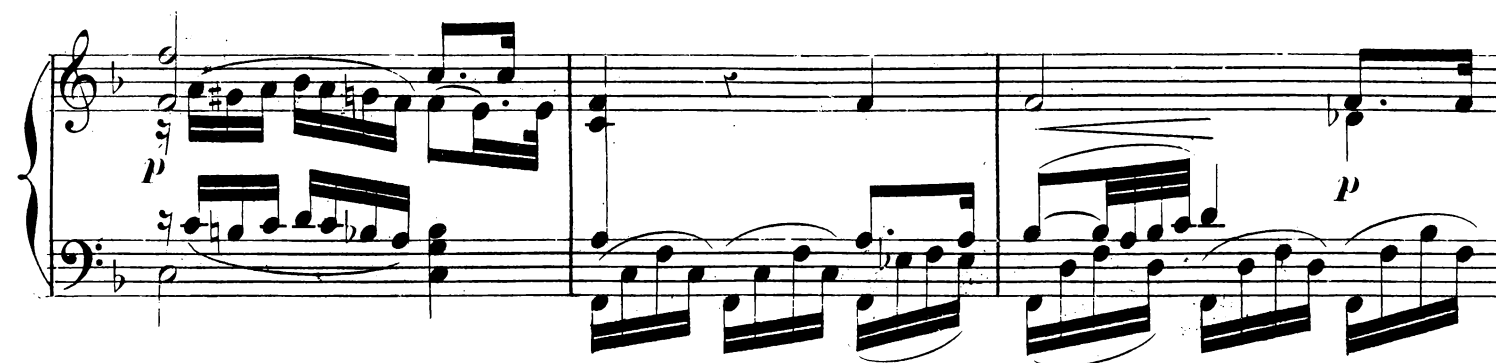
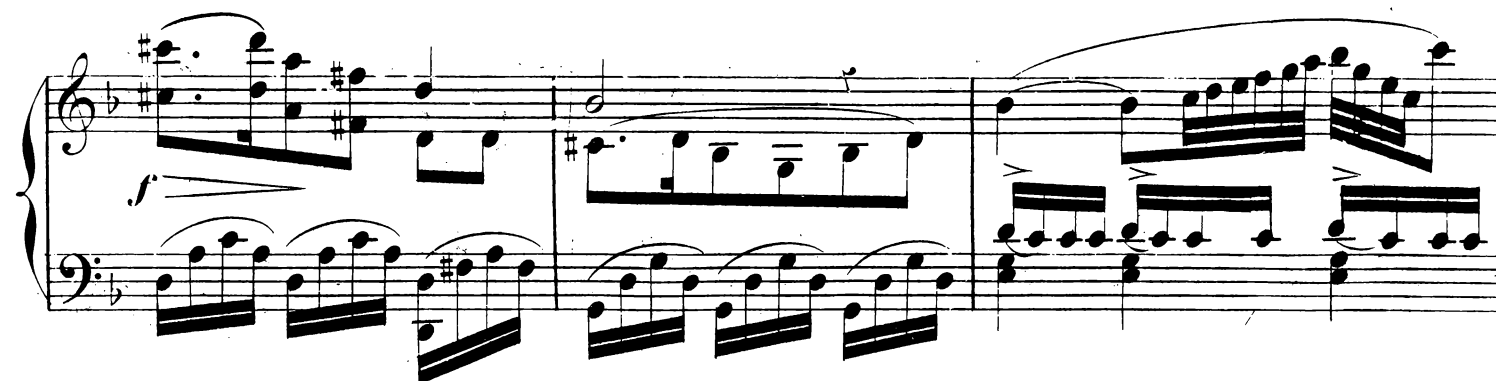
N. B. Le chant doit être attaqué largement et avec beaucoup d'expression.

À M. LE COUPPEY.

Adagio espressivo (MÉT: ♩ = 50.)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system features a forte (f) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a forte (f) dynamic marking. The score is written in a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Adagio espressivo' with a metronome indication of 50 beats per minute (♩ = 50.). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



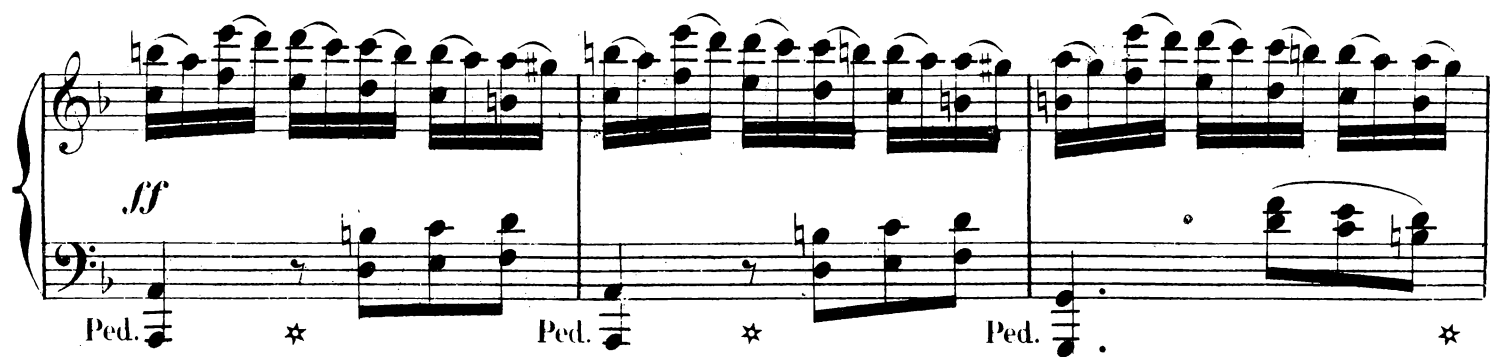
First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic development with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff features a series of chords, some marked with a 'Ped.' (pedal) instruction. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present. A star symbol (*) is placed below the bass staff.

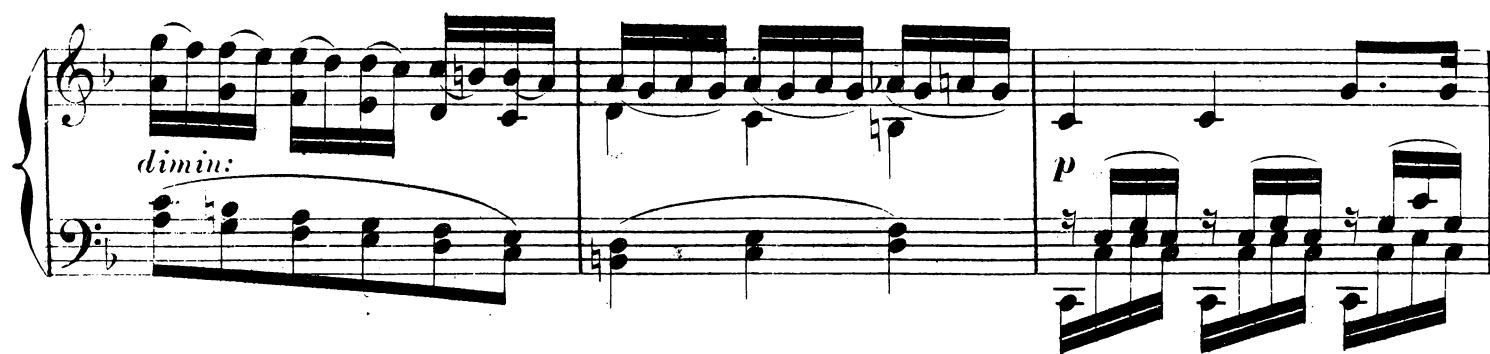
Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a measure marked '8' and a dashed line indicating a continuation from the previous system. It includes fingerings 4, 3, 2, 1. The bass staff continues with chords and moving lines. A 'f' (forte) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a complex melodic line with many beamed notes and fingerings 5, 3, 1. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics 'f' (forte) and 'p' (piano) are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic development with fingerings 5, 3, 1. The bass staff features a series of chords. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggios, marked *ff*. The bass clef staff contains a series of chords, marked *Ped.* and *☆*.



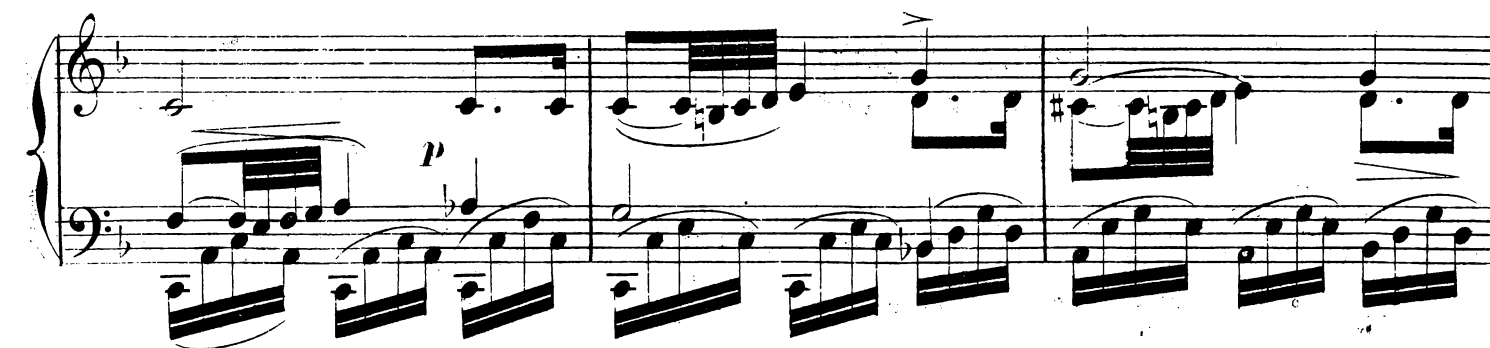
Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggios, marked *dimin:*. The bass clef staff contains a series of chords, marked *p*.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggios, marked *cres:*. The bass clef staff contains a series of chords, marked *cres:*.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggios, marked *f*. The bass clef staff contains a series of chords, marked *p*.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggios, marked *p*. The bass clef staff contains a series of chords, marked *p*.

The first system of musical notation consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and melodic fragments. The left staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) at the start of measure 3, *ff* (fortissimo) at the start of measure 4, and *p* (piano) at the start of measure 5. A pedaling instruction "Ped." is placed below the left staff between measures 3 and 4. A star symbol (*) is located below the left staff in measure 5.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The right staff contains more complex chordal textures and melodic lines. The left staff maintains its eighth-note accompaniment. There are no dynamic markings or specific performance instructions in this system.

The third system of musical notation consists of two staves. The right staff shows a melodic line with some grace notes. The left staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 11. A sixteenth-note triplet is indicated in measure 12.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The right staff features a melodic line with a crescendo leading into a fortissimo (*ff*) section. The left staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) at the start of measure 13, *ff* (fortissimo) at the start of measure 14, and *p* (piano) at the start of measure 15. A pedaling instruction "Ped." is placed below the left staff between measures 13 and 14. A star symbol (*) is located below the left staff in measure 15.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The right staff contains a melodic line with various ornaments and grace notes. The left staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.
LEFEBURE-WELY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

6
ESQUISSES
symphoniques.

N° 4

MARINE

PAR
FÉLICIEN

DAVID.

Prix: 6^{fr}

(moyenne force)

41.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C^{ie}, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE S.-J. ROUSSEAU.

0.2435 (18)

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

MARINE.

FÉLICIEN DAVID.

4^{ème} ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N. B. Il faut attaquer ce morceau avec une certaine vigueur, un Rhythme bien arrêté, tout en observant les nuances du chant.

Allegretto Moderato (MÉT: ♩ = 108)

A. M. A. GORIA.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto Moderato' with a metronome marking of 108 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff, p, piano), articulation (riten., marcato), and pedaling instructions (Ped., *Ped.). The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic and a 'canto' marking. The third system includes a 'marcato' marking. The fourth and fifth systems continue the piece with various pedaling instructions.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs joined by a brace). The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** Features complex chords and arpeggios. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system, with a star symbol (☆) in between.
- System 2:** Continues the complex texture. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system, with star symbols (☆) in between.
- System 3:** Includes dynamic markings *f* and *p*. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system, with star symbols (☆) in between.
- System 4:** Features a *cresc.* (crescendo) marking. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system, with star symbols (☆) in between.
- System 5:** Includes dynamic markings *f* and *p*. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system, with star symbols (☆) in between.
- System 6:** Includes dynamic markings *f* and *p*. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system, with star symbols (☆) in between.

The notation includes various musical markings such as *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *riten.* (ritardando), and *a Tempo.* (return to tempo). Pedal markings (Ped.) are used throughout the piece, often accompanied by star symbols (☆).

This musical score consists of six systems of grand staves. The notation is complex, featuring dense chords and arpeggiated textures. Pedal markings are used extensively, with 'Ped.' and '☆ Ped.' indicating specific pedal points. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the fifth system.

System 1: Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

System 2: Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

System 3: Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

System 4: Ped. ☆ Ped. *dim* ☆

System 5: *p* Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

System 6: Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains dotted half notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and '☆'. A dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains dotted half notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and '☆'. A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains dotted half notes. Bass staff contains eighth-note chords. Pedal points are marked with 'Ped.' and '☆'.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains dotted half notes. Bass staff contains eighth-note chords. Pedal points are marked with 'Ped.' and '☆'.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains dotted half notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and '☆'.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains dotted half notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and '☆'.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a dense, rhythmic pattern of chords. Pedaling instructions are marked as "Ped." and "★Ped.".

System 2: The second system continues the piano (*p*) dynamic. The bass staff shows a continuation of the rhythmic pattern. Pedaling instructions are marked as "Ped." and "★Ped.".

System 3: The third system introduces a *cras* (crescendo) marking and a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The bass staff shows a change in the rhythmic pattern. Pedaling instructions are marked as "Ped." and "★Ped.".

System 4: The fourth system features a *f p* (fortissimo piano) dynamic and a *riten.* (ritardando) marking. The bass staff shows a continuation of the rhythmic pattern. Pedaling instructions are marked as "Ped." and "★Ped.".

System 5: The fifth system shows a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a dense, rhythmic pattern of chords. Pedaling instructions are marked as "Ped." and "★Ped.".

System 6: The sixth system continues the piano (*p*) dynamic. The bass staff shows a continuation of the rhythmic pattern. Pedaling instructions are marked as "Ped." and "★Ped.".

First system of musical notation. The right hand plays a series of sixteenth-note chords. The left hand plays a bass line with eighth notes. Pedal markings are present below the left hand: Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., and a final *.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. The left hand has a more melodic line. A *dim.* (diminuendo) marking is above the left hand. Pedal markings are Ped., *Ped., and *Ped. The system ends with a final *.

Third system of musical notation. The right hand has a new melodic line. The left hand has a bass line. A *p* (piano) marking is above the right hand. Pedal markings are Ped., *Ped., *Ped., and a final *.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line. A *p* marking is above the right hand. Pedal markings are Ped., *Ped., *Ped., *, Ped., *Ped., and a final *.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line. A *p* marking is above the right hand. Pedal markings are Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *, Ped., and a final *.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line. Pedal markings are Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., and a final *.

First system of musical notation, measures 1-8. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a melody with dotted rhythms and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." at measure 1, and "★Ped." at measures 2, 3, 4, 5, 6, and 7. A final "★" is at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 9-16. Measures 9-10 continue the previous texture. At measure 11, the right hand changes to a sixteenth-note pattern, and the left hand changes to a dotted eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) appears at measure 11. Pedal markings are "Ped." at measure 9 and "★" at measure 10.

Third system of musical notation, measures 17-24. Measures 17-20 continue the sixteenth-note right hand and dotted eighth-note left hand. At measure 21, the right hand has a first ending bracket labeled "1." and the left hand has a first ending bracket labeled "1.". At measure 22, the right hand has a second ending bracket labeled "2." and the left hand has a second ending bracket labeled "2.". At measure 23, the right hand has a dynamic marking of *p* and the left hand has a dynamic marking of *f* (forte). The system ends at measure 24.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends at measure 32 with a *morendo.* (diminuendo) marking.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." at measure 35 and "★Ped." at measure 36.

Sixth system of musical notation, measures 41-48. The right hand features a melody with slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) appears at measure 41. Pedal markings are present below the bass staff: "★Ped." at measures 42, 43, 44, 45, 46, and 47, and a final "★" at the end of the system.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆
 Ped. ☆ *pp*
rf *p* *rf*
p *morendo.*
mp
 Ped.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. DAVID.
C. STAWATY.
S. HELLER.

6

ESQUISSES
symphoniques.

N° 5.

MÉLANCOLIE

PAR
FÉLICIEN

DAVID.

Prix: 5^{fr}

(moyenne force)

A.V.

F. GODEFROID.
LEFEBURE - WELY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY
A. GORIA.
L. LACOMBE.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C^{ie}, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMOUTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

MÉLANCOLIE.

FÉLICIEN DAVID.

5^{ème} ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N. B. Tout en observant la stricte régularité du Rhythme, il faudra s'appliquer à jeter du vague dans le contour mélodique.

Andantino (MÉT: ♩ = 116.)

À M. C. STAMATY.

PIANO.

p

tenuto.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by "★ Ped." repeated five times, and a final "★".

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melody with dynamic markings *f* and *p*. The bass clef staff has a steady accompaniment. Pedal markings include "Ped.", "★ Ped.", "★ Ped.", "★ Ped.", and "★".

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melody with dynamic marking *pp*. The bass clef staff has a melody with dynamic markings *f* and *sf*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are shown above the bass staff. Pedal markings include "Ped." and "★ Ped.".

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with dynamic marking *f*. The bass clef staff has a steady accompaniment. Pedal markings include "Ped." and "★ Ped.".

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with dynamic marking *f*. The bass clef staff has a melody with dynamic marking *sf*. Pedal markings include "Ped." and "★ Ped.".

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with dynamic marking *p*. The bass clef staff has a steady accompaniment. Pedal markings include "Ped.", "★ Ped.", "★ Ped.", "★ Ped.", "★ Ped.", and "★".

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped., * Ped., *. Dynamics: *f*, *f*. Fingering: 3 4 5 2, 1 2 3 4.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Fingering: 3 4 5 2, 1 2 3 4, 3 4 5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal marking: Ped. *. Dynamics: *f*. Fingering: 4 2.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal marking: Ped. *. Dynamics: *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Fingering: 8.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking *p* (piano) followed by *f* (forte). Bass staff has a harmonic accompaniment. A pedaling instruction "Ped." is written below the bass staff, followed by an asterisk "*" indicating a pedal point.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the harmonic accompaniment with some chromatic movement.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a dynamic marking *p*. Bass staff has a melodic line with a dynamic marking *f*. A crescendo hairpin is visible in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a dynamic marking *pp* (pianissimo). Bass staff has a melodic line with a dynamic marking *pp*. A crescendo hairpin is visible in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a dynamic marking *f*. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedaling instructions "Ped." and "★ Ped." are written below the bass staff, indicating specific pedaling techniques.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Allegro.

lento.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.
LEFEBURE-WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

6

ESQUISSES
symphoniques.

N° 6.

CAPRICE

PAR
FÉLICIEN

DAVID.

Prix: 5^f.

moyenne force

A. V.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C^{IE}, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

CONSERVATOIRE

DE MUSIQUE

DE PARIS

D. 273 2120

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

CAPRICE.

FÉLICIEN DAVID.

6^{ème} ESQUISSE SYMPHONIQUE.

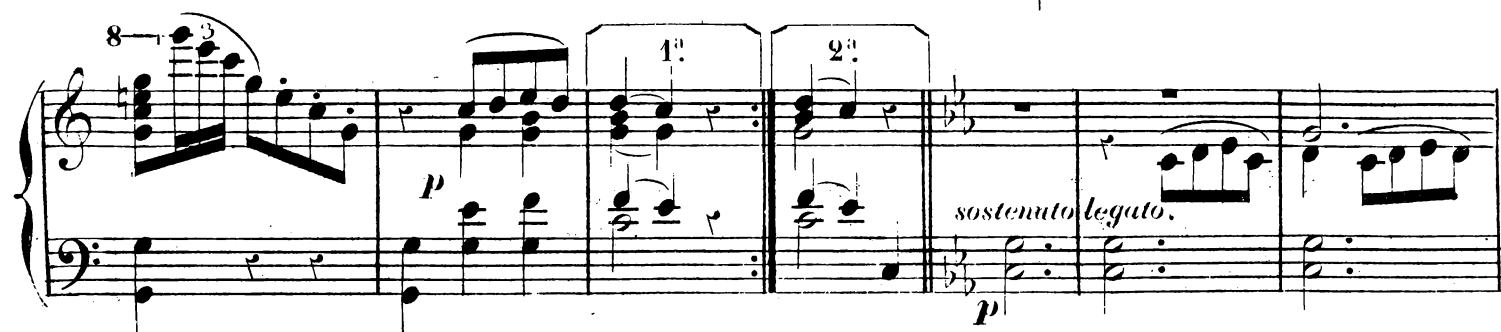
N.B. L'exécution de ce morceau demande l'abandon du SCHERZO mais sans sa précipitation.

À M. LEFÉBURE - WÉLY.

Allegretto leggiero (MÉT: ♩ = 184)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with chords. The second system continues the melody with various fingerings indicated above the notes. The third system includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic, with a pedal marking (Ped.) at the end. The fourth system concludes with a piano (p) dynamic, a rallentando (rallent.) section, and a return to tempo (a Tempo.) section, with a final pedal marking (☆).



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rf* (first measure), *p* (second measure). Includes a crescendo hairpin.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (third measure), *f* (fourth measure). Includes a crescendo hairpin.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (first measure), *p* (last measure). Includes a crescendo hairpin and the instruction "Ped." at the end.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (first measure). Includes a crescendo hairpin and the instruction "Ped." with an asterisk in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc:* (first measure). Includes a crescendo hairpin and the instruction "Ped." with an asterisk in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (first measure), *decresc:* (fourth measure). Includes a decrescendo hairpin and the instruction "Ped." with an asterisk in the bass staff.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system shows a continuous flow of eighth and sixteenth notes in both hands. The second system continues this pattern. The third system introduces a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, marked *m.g.* (mezzo-giochiato). The fourth system features a *morendo* (diminuendo) marking in the right hand. The fifth system includes a *f* (forte) dynamic marking in the right hand and a *p* (piano) dynamic marking in the left hand. The sixth system concludes with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.

