

Sept 1897 - No 415.

# CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.  
HENRI HERZ.  
C.-V. ALKAN.

F. DAVID.  
C. STAMATY.  
S. HELLER.

6

ESQUISSES  
symphoniques.

N<sup>o</sup> 1.

## PRIÈRE

PAR

FÉLICIEN

### DAVID.

F. GODEFROID.  
LEFÈBRE-WÉLY.  
G. MATHIAS.  
F. LE COUPPEY.

A. MARMONTEL.  
CHARLES CZERNY.  
A. GORIA.  
L. LACOMBE.

CH. GOUNOD.  
J. ROSENHAIN.  
H. RAVINA.

F. HILLER.  
PAUL BERNARD.  
W. KRUGER.

Prix: 5<sup>f</sup>.

(moyenne force)

A.V.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

D. 2132 (14)



Handwritten notes at the top of the page, including "1844" and "1845" written in reverse.



PRIERE

DAVID

99  
hh

# CLASSIQUES MODERNES

DU

# PIANO.

---

## PRÉFACE DES ÉDITEURS.

---

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMOUCEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestral* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

# CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

PRIÈRE.

1<sup>ère</sup> ESQUISSE SYMPHONIQUE.

FÉLICIEN DAVID.

*N. B. Ce chant large et expressif demande un Rhythme bien soutenu, et nous recommandons tout spécialement pour ces esquisses symphoniques de ne point sacrifier la mesure à une fausse expression.*

À M. MARMONTEL.

Andante. MÉT: ♩ = 48

PIANO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a complex accompaniment in the bass clef with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of chords and sixteenth-note patterns in the bass.

Fifth system of musical notation, marked with a dynamic of *ff* (fortissimo) in the middle. The bass line is particularly active with sixteenth-note runs.

Sixth system of musical notation, marked with a dynamic of *p* (piano) in the middle. The texture becomes more sparse and delicate.

H. 2299.(1).

ANO.  
LICIEN DAN  
spirituellement par  
MARMONTEL.

18, r. S. Lazare.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble with various rests and notes.

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line has more active melodic movement. A dynamic marking *cres:* is present in the bass line.

Third system of musical notation. The bass line features a prominent *sf* (sforzando) dynamic marking. The treble line continues with its melodic line.

Fourth system of musical notation. The bass line has a *cres -* marking. The treble line has a *ff* (fortissimo) marking, followed by *ff* *canto marcato*.

Fifth system of musical notation. The bass line has a *fz* (forzando) marking. The treble line continues with its melodic line.

Sixth system of musical notation. The bass line has a *sempre forte* marking. The treble line continues with its melodic line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It consists of several measures of music with various dynamics, including a *ff* marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to *p* (piano) in the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking in the final measure.

Fifth system of musical notation, including the instruction *crescendo più* (crescendo more).

Sixth system of musical notation, starting with *tutta forza.* (with all force) and ending with *ff* and *pp* markings.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes performance markings for *riten.* and *a Tempo.*. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third and fourth systems continue with complex melodic and harmonic textures. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, with a *Ped.* marking above the staff. The sixth system contains four *Ped.* markings, some with asterisks, indicating pedal changes. The seventh system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

The image shows a page of handwritten musical notation for piano. It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'fz' (forzando) appears in the first system, and 'decresc.' (decrescendo) appears in the sixth system. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The paper is aged and shows some wear.