

MAURICE RAVEL

[LA VALSE]
orchestra
poème chorégraphique

pour

ORCHESTRE

MR

M 785
R 23 v
714

JA 1072

DURAND & C^{ie}, Éditeurs
Paris, 4, Place de la Madeleine

United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel C^o, Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés

Made in France
Imprimé en France

DURAND & Cie, Éditeurs

4, Place de la Madeleine - PARIS (8^e)

General Conditions of Sale and Hire of Orchestral Material

I. - The purchase or possession of orchestral material published by Messrs Durand & C^o gives to no one the right to let out on hire such material. Therefore, hiring out of this material is not permitted without the written authority of Messrs Durand & C^o, who formally reserve their right to grant such authorisation.

II. - Orchestral material may be used only by those persons or organisations to whom it has been let out on hire.

III. - The hirer accepts responsibility for all hired material and may neither lend, nor let out on hire, nor dispose of the same material to anyone whatsoever without the written authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher immediately after the performance or performances agreed upon. Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, if sent overseas, fully insured.

IV. - Mechanical reproduction, or broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, is strictly forbidden without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente et de Location des Matériels d'Orchestre

I. - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM. Durand & C^o ne confèrent à personne le droit de louer ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement écrit de MM. Durand & C^o, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II. - La location des matériels est strictement personnelle aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III. - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit ni le prêter, ni le céder, ni le louer à qui que ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur aussitôt après les exécutions convenues. Toute partie détériorée devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné, par les voies les plus rapides et les plus sûres (et en paquet assuré, s'il passe les mers).

IV. - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale sont formellement interdits sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur-propriétaire.

Allgemeine Bestimmungen über Erwerb und Verleih von Orchester-Material

I. - Erwerb oder Besitz des im Verlage Durand & C^o erschienenen Orchester-Materials berechtigt niemanden, dasselbe weiterzuverleihen. Das Ausleihen dieses Materials darf also nicht ohne schriftliche Genehmigung des Verlegers erfolgen.

Der Verlag Durand & C^o, behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche Genehmigung zu erteilen.

II. - Der Verleih des Materials an vereine oder Einzelpersonen geschieht streng persönlich.

III. - Der Entleiher ist für das ihm überlassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden weiterverleihen noch weitergeben.

Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger sofort nach dem vereinbarten Aufführungen in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschieht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und auf dem schnellsten und sichersten Wege befördert werden. (Bei Uebersee in versicherten Postpaketen.)

IV. - Phonographische Aufnahmen des Werkes, Übertragung durch Radio und, ganz allgemein, jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum wendet als die an Ort und Stelle der Aufführung versammelten Hörer, sowie auch jede öffentliche Aufführung in einer anderen als der Originalfassung, sind strengstens untersagt, falls nicht eine besondere schriftliche Genehmigung des Verlegers vorliegt.

NOTE DES ÉDITEURS

La copie de la partition et des parties d'orchestre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation, et de représentation, notamment par la chorégraphie, expressément réservés.

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires :
MM. DURAND & C^o, 4, Place de la Madeleine.

*Des nuées tourbillonnantes laissent
entrevoir, par éclaircies, des couples de
valseurs. Elles se dissipent peu à peu:
on distingue **A** une immense salle peu-
plée d'une foule tournoyante.*

*La scène s'éclaire progressivement.
La lumière des lustres éclate au ff **B**
Une Cour impériale, vers 1855.*

LA VALSE

Poème chorégraphique pour Orchestre

M 775
R 234
C 7

A MISIA SERT

MAURICE RAVEL

Mouvt de Valse viennoise

PETITE en 3^e G^{de} FLÛTE

1^{re} et 2^e GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

CLARINETTE BASSE en LA

2 BASSONS

CONTREBASSON

4 CORN en FA

3 TROMPETTES en UT

1^{re} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

3 TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR de BASQUE

TAMBOUR

CYMBALES. GROSSE-CAISSE

CASTAGNETTES

TAM-TAM

TIMBRES

CROTALES

1^{re} MI[♯]. SOL[♯]. LA^b
(Sib)

2 HARPES

2^e SOL^b
(Sib. RE^b)

Mouvt de Valse viennoise

1^{rs} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

Sourdines

pp

CONTREBASSES
Divisées en 3

Sourdines

pp

Sourdines

pizz.

p

1

4

Ronc.
 Cors
 Timb.
 4^{re} Harpe
 1^{rs} Vons Div.
 2^{ds} Vons Div.
 Altos Div.
 Violles Div. en 3
 C.B. Div.

Musical score for page 2, featuring various instruments including Ronc., Cors, Timb., 4^{re} Harpe, 1^{rs} Vons Div., 2^{ds} Vons Div., Altos Div., Violles Div. en 3, and C.B. Div. The score includes dynamic markings like *p*, *pp*, and *ppp*, and performance instructions such as "Sourdines" and "sur la touche".

4

4

1^{re} Trombones
2^e Trombones
Horns
Timpani
1^{re} Harpe
1^{rs} Vols Div.
2^{ds} Vols Div.
Altos Div.
Violles Div.
C. B. Div.

2

Sourdines

mf

sur la touche

2

Sourdines sur la touche

musical notation

3

Bons

Cors

Timb.

1^{re} Harpe

3

1^{rs} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Altos Div.

Vclles Div.

C.B. Div.

14

13

Clar.

Clar. B.

Bons

Cors

Timb.

1re Harpe

vons

Altos Div.

velles Div.

C. B. Div.

4^o ôtez la Sourdine

4 5

Clar. Solo

Clar. B. Solo

Hous.

Cors 2^o Sourdine

Timb. Changez en La

1^{re} Harpe LA # MI ♭ SOL ♯ LA ♭

2^{de} Harpe

4 5

vous

Alto Div. jeu ord. sur Ut.....

Alto Div. jeu ord. sur Ut.....

Vclles Div. en 2 jeu ord. pizz. p

C. B. Div. en 2 sur Ré glissée

3^o tremolo

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Clar. B.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

Gr. C.

1^{re} Harpe

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons Div.

Altos Div. en 8

velles Div.

C. B. Div.

p

mf

pizz.

p

en 2

en 8

7 Prenez la 1^{te} Fl.

G^{des} Fl. *mp*

Hautb. *mp*

Clar. *mp*

Bons *p*

Cors *mp* 1^o Sourdine *p* 3^o Sourdine

Tromp. 1^o 2^o *mp*

Timb.

Gr. C *pp*

1^{re} Harpe *mp* *p*

7

Ers vons Div. en 2 *arco* *pp*

2^{ds} Vons Div. *jeu ord.* *en 2^o* *pp* *en 3^o* *pp*

Altos Div. *jeu ord.* *pp* *en 3^o* *pp*

Velles Div. *pp*

C. B. Div. *arco* *p* *pp*

Cor A. [S]
 Clar. p
 Clar. B. mf Solo
 Basses p
 Cors mp p
 Tromp. mp p
 Gr. C. mf
 1re Harpe sol. p mf
 1rs Vons [S]
 4ds Vons Div.
 Altos Div. en 2 mf
 Violles Div. mp p
 C. B. Div. arco p alleg.

9 A

Clar.

Clar. B.

Bons

C. BON

Cors

Tromp.

1re Harpe

FA ♭ . SOL ♯ . LA ♯

SI ♯ . UT ♯

9 A

Vons

Altos

Unis

velles Div.

C. B. Div.

pizz.

12

This musical score page features eight staves of music. The instruments are: Clarinet (top), Bassoon, Horns, C. Bop (C. B.), Cors, Tromp. (Trumpets), 1re Harpe (Harp), Vions (Violas), Altes Div. (Viola), Velles Div. (Violin), and C. B. Div. (C. B.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, *mp*, and *mf*. Performance instructions such as *arco*, *pizz.*, and *pp* are also present. A large bracket on the right side of the page indicates a section of music.

10

Clar.

Clar. B.

Bons

C. B^{on}

Cors

Tromp.

Gr. C.

1^{re} Harpe

10

vons

Altos Div.

velles Div.

C. B. Div.

C. B. Div.

This musical score page contains the following parts and markings:

- Clar.:** Clarinet part with dynamics *mf* and *p*.
- Clar. B.:** Bass Clarinet part with dynamics *mf* and *p*.
- Bons:** Bassoon part with dynamic *p*.
- O. Bon:** Oboe part.
- Cors:** Horn part.
- Tromp.:** Trombone part.
- 1re Harpe:** First Harp part.
- Viols:** Violin part.
- Altes Div.:** Violin Division part with dynamics *p* and *mf*.
- Velles Div.:** Viola Division part with dynamics *pp*, *mp*, and *p*. Includes markings for *arco* and *pizz.*
- C. B. Div.:** Cello/Double Bass part with dynamic *pp*.

11

Clar. B.

Bons

C. B^{on}

Cors

Tromp.

Gr. C.

1^{re} Harpe

Dynamic markings: *mp*, *p*, *mf*. Performance instructions: *pizz.*, *arco*. A chord change to **RE^b** is indicated in the harp part at measure 12.

11

Vons

Altos

Vclles Div.

C. B. Div.

Dynamic markings: *mf*, *mp*, *p*. Performance instructions: *Div.*, *pizz.*, *arco*.

12

Gdes Fl. ^{1^o} *mp*

Clar. ³

Clar. B. ^{6^{te}} *p*

Rous ^{4^o} *p*

C. Bon

Cors ^{1^o} *p*

^{3^o} *p*

Tromp.

1^{re} Harpe

12

Violons *p* Unis

Altos *p* Div. Unis Div. Unis

Violles Div. *pizz.* *arco* *mp gliss.*

C.B. Div. *p* *mp* sur Mi

13

Gdes Fl.

Clar. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

1re Harpe

2de Harpe

13

vons

Altos

velles Div.

C. B.

Div.

3^e ôtez la Sourdine

2^o

pp

pp

p

f gliss.

mf

mf

MI q. st q

étouffez

Div. *

pp poco cresc.

Div. arco *

pp poco cresc.

Div. arco *

pp poco cresc.

arco *

pp poco cresc.

pizz.

* arco

pp

* pizz.

pp

* pizz.

pp

gliss.

pp

* Ôtez les Sourdines une à une.
Toutes doivent être enlevées à 13

14

1^o 2^o

Gdes Fl. *p* *cresc.*

Hautb. *pp* *cresc.*

Clar. *pp* *cresc.*

Clar. B. *p* *cresc.*

Bons *cresc.*

C. Bon *cresc.*

Cors *ôtez les Sourdines* *p* *cresc.*

1^{re} Harpe *FA # . SOL b*
étouffez *SI # . UT # . RE #*

2^{de} Harpe *mf* *étouffez*

1^{rs} Vens Div. *cresc.*

2^{ds} Vens Div. *cresc.*

Altes Div. *cresc.*

velles Div. *cresc.*

C. B. *Unies* *cresc.*

cresc.

gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. *p cresc.*

Clar. B.

Bons

C. Bon

Cors

1^{re} Harpe

2^e Harpe *Mib. Fab. sol^b. Lab*

vons

Altos

velles Div.

C. B.

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The instruments are: gdes Fl. (flute), Hautb. (oboe), Cor A. (cor Anglais), Clar. (clarinet, marked *p cresc.*), Clar. B. (clarinet in B), Bons (bassoon), C. Bon (contrabassoon), Cors (horn), 1^{re} Harpe (first harp), 2^e Harpe (second harp, with instruction *Mib. Fab. sol^b. Lab*), vons (violin), Altos (viola), velles Div. (cello), and C. B. (double bass). The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

15

Gdes Fl. *p*

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. *p*

Clar. B. *p*

Bons *2^o*

C. Bon

Cors *p*

Timb. *mp* *cresc.*

1re Harpe *f* *gliss.* *aliss.*

2e Harpe *f* *diouffes* Mh - LAh
UTh

15

vons *p* *Div.*

Altos *p*

velles Div. *p*

C.B. *arco* *p*

Gdes Fl. *sempre cresc.*

Hautb. *sempre cresc.*

Cor. A. *sempre cresc.*

Clar. *sempre cresc.*

Clar. B. *sempre cresc.*

Bons *sempre cresc.*

C. Bons *sempre cresc.*

Cors *sempre cresc.*

1^{re} et 2^e Tromb. *sempre cresc.*

Timb. *mf cresc.*

Tamb. *mf cresc.*

1^{re} Harpe

2^e Harpe

FA# Mib

FA# Mib

vons *sempre cresc.* Div. *Unis. V.*

Altos *sempre cresc.* *Unis. V.*

Velles Div. *sempre cresc.*

C. B. *sempre cresc.*

17 B

Pic Fl.
 Gdes Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Clar. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 1^{re} et 2^e Tromb.
 3^e Trb. et Tuba
 Timb.
 Tri.
 Tamb.
 Cymb.
 Gr. C.

Detailed description: This section of the score covers measures 17 through 20. It includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in A and B, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones (1st and 2nd), 3rd Trumpet/Tuba, Timpani, Triangle, Snare Drum, Cymbals, and Gong. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns with accents and dynamic markings like *ff* and *sfz*. The percussion parts provide a steady rhythmic accompaniment.

1^{re} Harpe
 2^e Harpe

Mi \flat . Lab
 UT \sharp

FA \flat . Lab
 SI \flat

Detailed description: This section shows the parts for the first and second harps. The first harp part is in the key of D major (UT \sharp) and the second harp part is in the key of D minor (SI \flat). Both parts play sustained chords and arpeggiated figures.

17 B

Vions
 Altos
 Vclles Div.
 C.B.

Detailed description: This section covers the string parts for measures 17 through 20. It includes Violins, Violas, Violas Divisi, and Cellos. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamic markings.

Fl. 1^{re}

Oboe 1^{er}

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

C. Bass.

Cors.

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Trb. et Tuba

Timb.

Tri.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Voix

Unis.

Unis.

Unis.

Alto

Voix

mf

Div.

C. B.

18

Prenez la G^{de} Fl.

pte Fl.

G^{de} Fl.

Hautb. ^{1^o Solo}

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

C. Bon

Cors

Changez: Mi en Mib. Ré en Sib. La en Fa.

Timb.

Harpes

18

Div. pizz.

Unis. arco

vons

Altos

velles

C. B.

19

gdes fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Clar. B.
Bons
C. Bon
Cors
Timb.
Harpes

1^o Solo
p

2^o

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for measures 19-22. It includes staves for piccolo flute (gdes fl.), oboe (Hautb.), cor Anglais (Cor A.), clarinet (Clar.), bass clarinet (Clar. B.), bassoon (Bons), contrabassoon (C. Bon), cor Anglais (Cors), and timpani (Timb.). The piccolo flute part features a first solo (1^o Solo) starting in measure 19 with a piano (p) dynamic. The bassoon part has a second part (2^o) starting in measure 19. The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment.

19

vons
Altos
velles
C. B.

Div. pizz.

Unis. arco

arco
pizz.

(4)

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for measures 19-22, focusing on the string section. It includes staves for violins (vons), violas (Altos), cellos (velles), and double basses (C. B.). The strings play a rhythmic accompaniment. The violins have a 'Div. pizz.' (divided pizzicato) instruction. The violas have a 'Unis. arco' (unison arco) instruction. The cellos and double basses have 'arco' and 'pizz.' (pizzicato) instructions. A measure rest of 4 measures is indicated in the violin part in measure 22.

20

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tri.

1re Harpe

2e Harpe

Vons

Altos

velles

C.B.

Solo

1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

101^o

102^o

103^o

104^o

105^o

106^o

107^o

108^o

109^o

110^o

111^o

112^o

113^o

114^o

115^o

116^o

117^o

118^o

119^o

120^o

121^o

122^o

123^o

124^o

125^o

126^o

127^o

128^o

129^o

130^o

131^o

132^o

133^o

134^o

135^o

136^o

137^o

138^o

139^o

140^o

141^o

142^o

143^o

144^o

145^o

146^o

147^o

148^o

149^o

150^o

151^o

152^o

153^o

154^o

155^o

156^o

157^o

158^o

159^o

160^o

161^o

162^o

163^o

164^o

165^o

166^o

167^o

168^o

169^o

170^o

171^o

172^o

173^o

174^o

175^o

176^o

177^o

178^o

179^o

180^o

181^o

182^o

183^o

184^o

185^o

186^o

187^o

188^o

189^o

190^o

191^o

192^o

193^o

194^o

195^o

196^o

197^o

198^o

199^o

200^o

201^o

202^o

203^o

204^o

205^o

206^o

207^o

208^o

209^o

210^o

211^o

212^o

213^o

214^o

215^o

216^o

217^o

218^o

219^o

220^o

221^o

222^o

223^o

224^o

225^o

226^o

227^o

228^o

229^o

230^o

231^o

232^o

233^o

234^o

235^o

236^o

237^o

238^o

239^o

240^o

241^o

242^o

243^o

244^o

245^o

246^o

247^o

248^o

249^o

250^o

251^o

252^o

253^o

254^o

255^o

256^o

257^o

258^o

259^o

260^o

261^o

262^o

263^o

264^o

265^o

266^o

267^o

268^o

269^o

270^o

271^o

272^o

273^o

274^o

275^o

276^o

277^o

278^o

279^o

280^o

281^o

282^o

283^o

284^o

285^o

286^o

287^o

288^o

289^o

290^o

291^o

292^o

293^o

294^o

295^o

296^o

297^o

298^o

299^o

300^o

301^o

302^o

303^o

304^o

305^o

306^o

307^o

308^o

309^o

310^o

311^o

312^o

313^o

314^o

315^o

316^o

317^o

318^o

319^o

320^o

321^o

322^o

323^o

324^o

325^o

326^o

327^o

328^o

329^o

330^o

331^o

332^o

333^o

334^o

335^o

336^o

337^o

338^o

339^o

340^o

341^o

342^o

343^o

344^o

345^o

346^o

347^o

348^o

349^o

350^o

351^o

352^o

353^o

354^o

355^o

356^o

357^o

358^o

359^o

360^o

361^o

362^o

363^o

364^o

365^o

366^o

367^o

368^o

369^o

370^o

371^o

372^o

373^o

374^o

375^o

376^o

377^o

378^o

379^o

380^o

381^o

382^o

383^o

384^o

385^o

386^o

387^o

388^o

389^o

390^o

391^o

392^o

393^o

394^o

395^o

396^o

397^o

398^o

399^o

400^o

401^o

402^o

403^o

404^o

405^o

406^o

407^o

408^o

409^o

410^o

411^o

412^o

413^o

414^o

415^o

416^o

417^o

418^o

419^o

420^o

421^o

422^o

423^o

424^o

425^o

426^o

427^o

428^o

429^o

430^o

431^o

432^o

433^o

434^o

435^o

436^o

437^o

438^o

439^o

440^o

441^o

442^o

443^o

444^o

445^o

446^o

447^o

448^o

449^o

450^o

451^o

452^o

453^o

454^o

455^o

456^o

457^o

458^o

459^o

460^o

461^o

462^o

463^o

464^o

465^o

466^o

467^o

468^o

469^o

470^o

471^o

472^o

473^o

474^o

475^o

476^o

477^o

478^o

479^o

480^o

481^o

482^o

483^o

484^o

485^o

486^o

487^o

488^o

489^o

490^o

491^o

492^o

493^o

494^o

495^o

496^o

497^o

498^o

499^o

500^o

501^o

502^o

503^o

504^o

505^o

506^o

507^o

508^o

509^o

510^o

511^o

512^o

513^o

514^o

515^o

516^o

517^o

518^o

519^o

520^o

521^o

522^o

523^o

524^o

525^o

526^o

527^o

528^o

529^o

530^o

531^o

532^o

533^o

534^o

535^o

536^o

537^o

538^o

539^o

540^o

541^o

542^o

543^o

544^o

545^o

546^o

547^o

548^o

549^o

550^o

551^o

552^o

553^o

554^o

555^o

556^o

557^o

558^o

559^o

560^o

561^o

562^o

563^o

564^o

565^o

566^o

567^o

568^o

569^o

570^o

571^o

572^o

573^o

574^o

575^o

576^o

577^o

578^o

579^o

580^o

581^o

582^o

583^o

584^o

585^o

586^o

587^o

588^o

589^o

590^o

591^o

592^o

593^o

594^o

595^o

596^o

597^o

598^o

599^o

600^o

601^o

602^o

603^o

604^o

605^o

606^o

607^o

608^o

609^o

610^o

611^o

612^o

613^o

614^o

615^o

616^o

617^o

618^o

619^o

620^o

621^o

622^o

623^o

624^o

625^o

626^o

627^o

628^o

629^o

630^o

631^o

632^o

633^o

634^o

635^o

636^o

637^o

638^o

639^o

640^o

641^o

642^o

643^o

644^o

645^o

646^o

647^o

648^o

649^o

650^o

651^o

652^o

653^o

654^o

655^o

656^o

657^o

658^o

659^o

660^o

661^o

662^o

663^o

664^o

665^o

666^o

667^o

668^o

669^o

670^o

671^o

672^o

673^o

674^o

675^o

676^o

677^o

678^o

679^o

680^o

681^o

682^o

683^o

684^o

685^o

686^o

687^o

688^o

689^o

690^o

691^o

692^o

693^o

694^o

695^o

696^o

697^o

698^o

699^o

700^o

701^o

702^o

703^o

704^o

705^o

706^o

707^o

708^o

709^o

710^o

711^o

712^o

713^o

714^o

715^o

716^o

717^o

718^o

719^o

720^o

721^o

722^o

723^o

724^o

725^o

726^o

727^o

728^o

729^o

730^o

731^o

732^o

733^o

734^o

735^o

736^o

737^o

738^o

739^o

740^o

741^o

742^o

743^o

744^o

745^o

746^o

747^o

748^o

749^o

750^o

751^o

752^o

753^o

754^o

755^o

756^o

757^o

758^o

759^o

760^o

761^o

762^o

763^o

764^o

765^o

766^o

767^o

768^o

769^o

770^o

771^o

772^o

773^o

774^o

775^o

776^o

777^o

778^o

779^o

780^o

781^o

782^o

783^o

784^o

785^o

786^o

787^o

788^o

789^o

790^o

791^o

792^o

793^o

794^o

795^o

796^o

797^o

798^o

799^o

800^o

801^o

802^o

803^o

804^o

805^o

806^o

807^o

808^o

809^o

810^o

811^o

812^o

813^o

814^o

815^o

816^o

817^o

818^{o</}

21

Gdes Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Clar. B.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 1^{re} Harpo.
 2^e Harpo.
 Vions.
 Altos.
 Velles.
 C.B.

FA# - Lab
 Lab
 UT#
 Div.
 pizz.
 Div.
 Unis.
 pizz.

26

gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Clar. B.

Bons

C. BON

Cors

Tromp.

1^{re} e 2^e Tromb.

3^e Trb. et Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Si b

à 2

ff

mf cresc.

26

Violons

Altos

Violles

C. B.

mf cresc.

arco

mf cresc.

arco

mf cresc.

28

gdes Fl. *à 2*

Hautb.

Clar. *1^o* *mf cresc.* *à 2*

Clar. B. *mf cresc.*

Bons *à 2* *ff* *mf cresc.* *à 2*

C. Bon *ff* *mf cresc.* *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

1^{er} et 2^e Tromb. *ff*

3^e Trb. et Tuba *ff*

Timb. *ff*

Tri. *ff*

Tamb. *ff*

Cymb. *ff*

Gr. C. *ff*

28

vons

Altos *Unis* *mf cresc.* *Div.*

velles *Unis* *mf cresc.* *Div.*

C. B. *mf cresc.*

30

Fl. 1 et 2

Hautb.

Clar. à 2

Clar. B.

Bass.

C. Bass.

Cors

Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Trb. et Tuba

Timb.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

4^e Harpe

mp

Changez Mi ♭ en Ut - Si ♭ en La

30

Vons

Altos

Vclles

C. B.

sur Sol.....

mf *expressif*

pizz.

p

pizz.

arco

p

pizz.

mp