

СТАРЫЕ МАСТЕРА

XVII—XVIII СТОЛЕТИЙ

В ОБРАБОТКАХ ДЛЯ СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ С РОЯЛЕМ

Вилли Бурместера, Фрица Крейсlera, Альфреда Моффата и др.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ С. ГИНЗБУРГА

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. БАХ. Ария (D-dur) | 31. КУПЕРЕН, ЛУИ. La Précieuse |
| 2. » Ария (C-dur) | 32. » Chanson Louis XIII и Пavana |
| 3. » Сицилиана | 33. » Aubade provençale |
| 4. » Гавот | 34. ЛЕКЛЕР. Musette |
| 5. БАХ, ФРИД. Grave | 35. » Тамбурин |
| 6. БАХ, ФИЛ.-ЭМ. Менуэт | 36. ЛЮЛЛИ. Сарабанда |
| 7. БЕТХОВЕН. Контрданс | 37. » Гавот |
| 8. » Менуэт | 38. МАРТИНИ Andantino |
| 9. БОККЕРИНИ. Allegretto | 39. » Гавот |
| 10. » Менуэт | 40. » La pèghiera |
| 11. ВИВАЛЬДИ. Adagio | 41. МАТТЕСОН. Ария |
| 12. ГАЙДН. Серенада | 42. МОЦАРТ. Менуэт |
| 13. » Менуэт | 43. » Рондо |
| 14. » Карцисцио | 44. » Немецкий танец |
| 15. » Рондо | 45. » Пантомима и Passepied |
| 16. ГЕНДЕЛЬ. Прелюдия | 46. » Гавот |
| 17. » Сарабанда | 47. НАРДИНИ. Adagio cantabile |
| 18. » Larghetto | 48. ПЕРСЕЛЬ. Ария. |
| 19. » Ариозо | 49. » Сарабанда и Hornpipe |
| 20. » Менуэт | 50. » Контрданс |
| 21. ГЛЮК. Мелодия | 51. ПОРПОРА. Менуэт |
| 22. ГОССЕК. Гавот | 52. ПУНЬЯНИ. Прелюдия и allegro |
| 23. ДИТТЕРСДОРФ. Скерцо | 53. » Tempo di Minuetto |
| 24. » Немецкий танец | 54. РАМО. Тамбурин |
| 25. КАРТЬЕ. Охота | 55. » Ригодон |
| 26. КЛЕРАМБО. Диалог | 56. САММАРТИНИ. Canto amoroso |
| 27. КОРЕЛЛИ. Сарабанда | 57. ТАРТИНИ. Adagio cantabile |
| 28. » Adagio | 58. ФРАНКЕР. Сицилиана и Ригодон |
| 29. КУЛАУ. Вальс | 59. ХАНДОШКИН. Менуэт |
| 30. КУПЕРЕН, ФРАНСУА. Deux airs | 60. ШТЕЙБЕЛЬТ. Вальс |

ИЗДАТЕЛЬСТВО

„ТРИТОН“

Ленинград, проспект

25 Октября, 50, тел. 112-15

EDITION

„TRITON“

Leningrad (U. R. S. S.)

Perspective du 25 Octobre, 50

1930

Tempo I

Tempo II

senza rit.

ЛУИ КУПЕРЕН
(1630-1665)

LOUIS COUPERIN
(1630-1665)

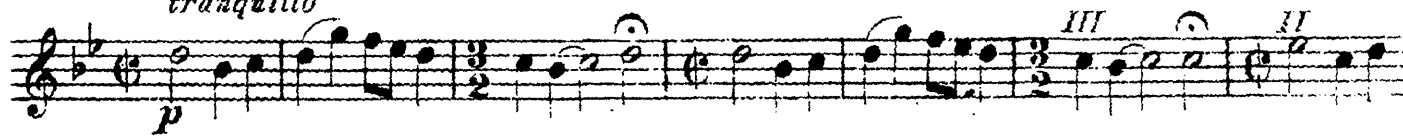
ПРОВАНСАЛЬСКАЯ ОБАДА^{x)}

AUBADE PROVENÇALE

В обработке Фрица Крейсlera

СКРИПКА

*Andante
tranquillo*



Allegro ma non troppo



Tempo I



poco cresc.



Tempo II

p con ritmo



^{x)} «Обада» или «оубада» называлась у трубадуров утренняя любовная песня.

ЛУИ КУПЕРЕН
(1630-1665)

LOUIS COUPERIN
(1630-1665)

ПРОВАНСАЛЬСКАЯ ОБАДА^{*)}

AUBADE PROVENCALE

В обработке Фрица Крейсера

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Переложение С. ГИНЗБУРГА

The musical score is written for Viola in G minor, 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The tempo starts with *Andante tranquillo* and *p*. The second staff introduces *Allegro ma non troppo* and *p con ritmo*. The third staff features *fz* dynamics. The fourth staff has *fz* dynamics. The fifth staff is marked *Tempo I* and *fz*. The sixth staff has *poco cresc.* and *Tempo II*. The seventh staff is marked *pp* and *p con ritmo*. The eighth staff has *fz* dynamics. The ninth staff has *fz* dynamics. The tenth staff is marked *senza rit.*. The eleventh staff has *fz* dynamics.

*) „Обадой“ или „Альбой“ называлась у трубадуров утренняя любовная песня.