

СТАРЫЕ МАСТЕРА

XVII—XVIII СТОЛЕТИЙ

В ОБРАБОТКАХ ДЛЯ СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ С РОЯЛЕМ

ВИЛЛИ БУРМЕСТЕРА, ФРИЦА КРЕЙСЛЕРА, АЛЬФРЕДА МОФФАТА и др.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ С. ГИНЗБУРГА

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. БАХ. Ария (D-dur) | 31. КУПЕРЕН, ЛУИ. La Précieuse |
| 2. „ Ария (C-dur) | 32. „ „ Chanson Louis XIII и Пavana |
| 3. „ Сицилиана | 33. „ „ Aubade provençale |
| 4. „ Гавот | 34. ЛЕКЛЕР. Musette |
| 5. БАХ, ФРИД. Grave | 35. „ Тамбурин |
| 6. БАХ, ФИЛ.-ЭМ. Менуэт | 36. ЛЮЛЛИ. Сарабанда |
| 7. БЕТХОВЕН. Контрданс | 37. „ Гавот |
| 8. „ Менуэт | 38. МАРТИНИ. Andantino |
| 9. БОККЕРИНИ. Allegretto | 39. „ Гавот |
| 10. „ Менуэт | 40. „ La preghiera |
| 11. ВИВАЛЬДИ. Adagio | 41. МАТТЕСОН. Ария |
| 12. ГАЙДН. Серенада | 42. МОЦАРТ. Менуэт |
| 13. „ Менуэт | 43. „ Рондо |
| 14. „ Capriccio | 44. „ Немецкий танец |
| 15. „ Рондо | 45. „ Пантомима и Passepied |
| 16. ГЕНДЕЛЬ. Прелюдия | 46. „ Гавот |
| 17. „ Сарабанда | 47. НАРДИНИ. Adagio cantabile |
| 18. „ Larghetto | 48. ПЕРСЕЛЬ. Ария |
| 19. „ Ариозо | 49. „ Сарабанда и Hornpipe |
| 20. „ Менуэт | 50. „ Контрданс |
| 21. ГЛЮК. Мелодия | 51. ПОРПОРА. Менуэт |
| 22. ГОССЕК. Гавот | 52. ПУНЬЯНИ. Прелюдия и allegro |
| 23. ДИТТЕРСДОРФ. Скерцо | 53. „ Tempo di Minuetto |
| 24. „ Немецкий танец | 54. РАМО. Тамбурин |
| 25. КАРТЬЕ. Охота | 55. „ Ригодон |
| 26. КЛЕРАМБО. Диалог | 56. САММАРТИНИ. Canto amoroso |
| 27. КОРЕЛЛИ. Сарабанда | 57. ТАРТИНИ. Adagio cantabile |
| 28. КОРЕЛЛИ. Adagio | 58. ФРАНКЕР. Сицилиана и Ригодон |
| 29. КУЛАУ. Вальс | 59. ХАНДОШКИН. Менуэт |
| 30. КУПЕРЕН, ФРАНСУА. Deux airs | 60. ШТЕЙБЕЛЬТ. Вальс |



КООПЕРАТИВНОЕ
МУЗЫКАЛЬНО-
ИЗДАТЕЛЬСКОЕ Т-ВО

„ТРИТОН“



ЛЕНИНГРАД

Проспект Володарского, дом № 43
Телеф. 112-15

МОСКВА

„Международная Книга“, Кузнецкий мост, 12
Музсектор Госиздата, Неглинный проезд, 14

АРКАНДЖЕЛО КОРЕЛЛИ
(1653—1713)

ARCANGELO CORELLI
(1653—1713)

ADAGIO

в обработке КАРЛА ШРЕДЕРА

Скрипка или
Виолончель

РОЯЛЬ

p

simile

cresc.

f

The musical score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings.

- System 1:** The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, marked with an accent (>). The vocal line features a trill on the first note.
- System 2:** The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a piano (*pp*) dynamic marking.
- System 3:** The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a piano (*pp*) dynamic marking.
- System 4:** The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a piano (*pp*) dynamic marking.
- System 5:** The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a piano (*pp*) dynamic marking.
- System 6:** The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a piano (*pp*) dynamic marking.

The score concludes with a double bar line and a final chord in the piano accompaniment.