

à Madame de Kalergis
née Comtesse de Nesselrode.

PERPETUUM MOBILE

Etude-Caprice

pour

PIANO

PAR

Th. Leschetizky.

Op. 20.

Pr. M. 2. 50

Propriété des Éditeurs.

Berlin, chez A^d M^r SCHLESINGER, 23, Französ. Str.

PARIS, BRANDUS et Cie.

S. 4279

LONDRES, COPY. RIGHT.

Éditeur de LESCHETIZKY, 6 Méditations, Les Adieux, Souvenir de Pétersbourg, Les Clochettes, Polka de Salon pour Piano.

▲ STUDIES ▲
ON FR. CHOPIN'S
▲▲▲ ETUDES ▲▲▲

▲▲ STUDIEN ▲▲

ÜBER DIE
ETÜDEN VON FR. CHOPIN

▲▲ ETUDES ▲▲
▲▲▲ D'APRÈS
▲ FR. CHOPIN ▲

VON LEOPOLD GODOWSKY

Fr. Chopin:

1. **Op. 10 No. 1**
2. **Op. 10 No. 2**
3.
4.
5. **Op. 10 No. 3**
6. **Op. 10 No. 4**
7. **Op. 10 No. 5**
8.
9.
10.
11.
12.
- 12a.
- 12b.
- 12c.
- 12d.
13. **Op. 10 No. 6**
14. **Op. 10 No. 7**
15.
- 15a.
16. **Op. 10 No. 8**
17. **Op. 10 No. 9**
18.
- 18a.
19. **Op. 10 No. 10**
20.
21. **Op. 10 No. 11**
22. **Op. 10 No. 12**
23. **Op. 25 No. 1**
24.
25.
26. **Op. 25 No. 2**
27.
28.
29. **Op. 25 No. 3**
30.
31. **Op. 25 No. 4**
32.
33. **Op. 25 No. 5**
34.
35. **Op. 25 No. 6**
36.
37. **Op. 25 No. 7**
38. **Op. 25 No. 8**
39.
40. **Op. 25 No. 9**
41. **Op. 25 No. 10**
42. **Op. 25 No. 11**
43. **Op. 25 No. 12**
44. **Op. posth. No. 1**
45. **Op. posth. No. 2**
46. **Op. posth. No. 3**
47. **Op. 10 No. 5 und Op. 25 No. 9**
48. **Op. 10 No. 11 und Op. 25 No. 3**
49. **Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11**
50. **Op. 10 N. 2, Op. 25 N. 4, Op. 25 N. 11**

- | | |
|---|---|
| I. Cdur / diatonisch | Cmajor / diatonic |
| II. Desdur / linke Hand allein | Dflat major / left hand alone |
| I. Amoll / linke Hand allein | Aminor / left hand alone |
| II. Amoll „Ignis fatuus“ | Aminor |
| III. Amoll | Aminor |
| ... Desdur / linke Hand allein | Dflat major / left hand alone |
| ... Cismoll / linke Hand allein | Csharp minor |
| I. Gesdur / schwarze Tasten | Gflat major / on black keys |
| II. Cdur / weiße Tasten | Cmajor / on white keys |
| III. Amoll Tarantella / w. Tast. | Aminor / on white keys |
| IV. Adur / Capriccio / w. u. schw. T. | Amajor / on white & black keys |
| V. Gesdur / Umkehrung für die linke Hand, schwarze Tasten | Gflat major / inversion, left hand alone, on bl. k. |
| VI. Gesdur / Umkehrung, rechte Hand, schw. T. | Gflat major / inversion, right hand, on bl. keys |
| VII. Gesdur / linke Hand allein | Gflat major / left hand alone |
| VIII. Gesdur / Chinoiserie, beide Hände, schw. Tast. | Gflat major / both hands, on black keys |
| IX. Cdur / beide Hände, weiße Tast. | Cmajor / both hands, on white keys |
| ... Cismoll / linke Hand allein | Eflat minor / left hand alone |
| I. Cdur / Toccata | Cmajor |
| II. Gesdur / Nocturne | Gflat major |
| III. Cdur / linke Hand allein | Eflat major / left hand alone |
| ... Fdur | Fmajor |
| I. Cismoll | Csharp minor |
| II. Fmoll / Nachahm. v. Op. 25 No. 2 | Fminor / imitation of Op. 25 No. 2 |
| III. Fismoll / linke Hand allein | Fsharp minor / left hand alone |
| I. Ddur | Dmajor |
| II. Gesdur / linke Hand allein, Nachahmung von Op. 25 No. 9 | Gflat major / left hand alone, imitat. of Op. 25 N. 9 |
| ... Adur / linke Hand allein | Amajor / left hand alone |
| ... Cismoll / linke Hand allein | Csharp minor / left hand alone |
| I. Asdur / linke Hand allein | Aflat major / left hand alone |
| II. Asdur / wie vierhändig | Aflat major / like a piece for 4 hands |
| III. Asdur | Aflat major |
| I. Fmoll | Fminor |
| II. Fmoll / Valse | Fminor |
| III. Fmoll / a. rechte Hand, b. in Oktaven | Fminor / a. for the right hand, b. in oct. |
| I. Fdur | Fmajor |
| II. Fisdur / Marsch | Fsharp major |
| I. Amoll / linke Hand allein | Aminor / left hand alone |
| II. Fmoll / Polonaise | Fminor |
| I. Emoll | Eminor |
| II. Cismoll / Mazurka | Csharp minor |
| I. Cismoll / Terzenstudie | Gsharp minor / in thirds |
| II. Cismoll / Umkehrung | Gsharp minor / inversion |
| ... Fismoll / linke Hand allein | Fsharp minor / left hand alone |
| I. Desdur / Sextenstudie | Dflat major / in sixths |
| II. Desdur / Terzen- u. Oktavenstud. | Dflat major / in thirds |
| ... Gesdur | Gflat major |
| ... Cismoll | Csharp minor |
| ... Amoll | Aminor |
| ... Cismoll / linke Hand allein | Csharp minor / left hand alone |
| ... Fmoll | Fminor |
| ... Cdur | Emajor |
| ... Cdur / Menuetto | Gmajor |
| ... Gesdur / Badinage ² Etüd. vereint | Gflat major / Two studies combined |
| ... Fdur / 2 Etüden vereint | Fmajor / Two studies combined |
| ... Amoll / 2 Etüden vereint | Aminor / Two studies combined |
| ... Amoll / 3 Etüden vereint | Aminor / Three studies combined |

- Ut majeur / diatonique
Ré bémol majeur / main gauche seule
La mineur / main gauche seule
La mineur
La mineur
Ré bémol majeur / main gauche seule
Ut dièze mineur
Sol bémol majeur / sur les touches noires
Ut majeur / sur les touches blanches
La mineur / sur les touches blanches
La majeur / sur les touches blanches et noires
Sol bémol majeur / Renversement, m. gauche sur les touches noires
Sol bémol majeur / Renversement, m. droite sur les touches noires
Sol bémol majeur / m. gauche seule
Sol bémol majeur / 2 mains sur touches noires
Ut majeur / 2 mains sur touches blanches
Mi bémol mineur / main gauche seule
Ut majeur
Sol bémol majeur
Mi bémol majeur / main gauche seule
Fa majeur
Ut dièze mineur
Fa mineur / imitation de op. 25 No. 2
Fa dièze mineur / main gauche seule
Ré majeur
Sol bémol majeur / m. gauche seule imitat. de Op. 25 No. 9
La majeur / main gauche seule
Ut dièze mineur / main gauche seule
La bémol majeur / main gauche seule
La bémol majeur / comme à 4 ms.
La bémol majeur
Fa mineur
Fa mineur
Fa mineur / a. main droite, b. en octaves
Fa majeur
Fa dièze majeur
La mineur / main gauche seule
Fa mineur
Mi mineur
Ut dièze mineur
Sol dièze mineur / en tierces
Sol dièze mineur / Renversement
Fa dièze mineur / main gauche seule
Ré bémol majeur / en sixtes
Ré bémol majeur / en tierces
Sol bémol majeur
Ut dièze mineur
La mineur
Ut dièze mineur / main gauche seule
Fa mineur
Mi majeur
Sol majeur
Sol bémol majeur / 2 études combinées
Fa majeur / 2 études combinées
La mineur / 2 études combinées
La mineur / 3 études combinées

Metamorphosen über Chopin op. 10 No. 5 in einem Band vereinigt M. 8,— netto.

Sämtliche Chopinstudien für die linke Hand allein in einem Band vereinigt M. 10,— netto.

SCHLESINGERSCHE BUCH- UND MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) BERLIN

G. Schirmer, New York.



CARL HASLINGER QDM. TOBIAS, WIEN



Jede Nr. Mk. 1,80 netto.



PERPETUUM MOBILE



Op. 20.

Pr. M. 2.50

Propriété des Éditeurs.

Berlin, chez A^d M^e SCHLESINGER, 23, Französ. Str.

PARIS, BRANDUS et Cie.

S. 4279

LONDRES, COPY-RIGHT.

Éditeur de LESCHETIZKY, 6 Méditations, Les Adieux, Souvenir de Pétersbourg, Les Clochettes, Polka de Salon pour Piano.

PERPETUUM MOBILE, ÉTUDE-CAPRICE. Op. 20.

Andante.

à Madame de KALERGIS née Comtesse de Nesselrode

Introduction.

martellato.
f *ff* *f*
Led * *Led*
8
ff *p una corda.* *pp pizzicchiato.*
Led * *Led*
8
p *reluciss.*
stringendo. *rallentando e dimin.*
f *quasi recitativo.* *f* *p* *pp*
Led * *Led*

Nützliche Übung für den kleinen Finger.

Le Perpetuum mobile se recommande pour l'exercice du 5^e doigt.

S. 4279.

Berlin, Propriété de Ad. M. Schlesinger.

con bravura. cresc.

p

il basso staccato.

f cresc.

ff

Allto con moto.

p leggiero.

*And **

*And **

*And **

*And **

cresc.

f

p

*And **

*And **

*And **

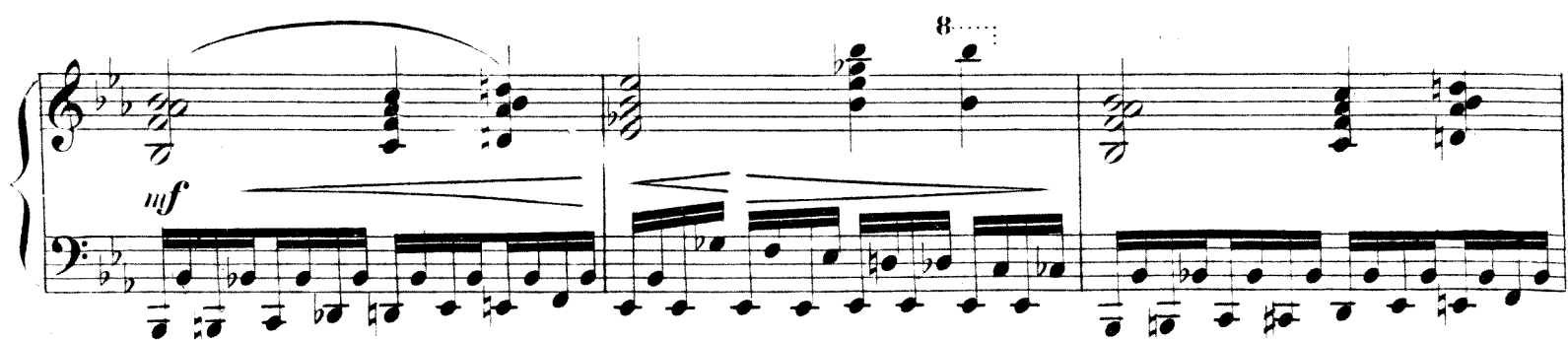
First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand plays chords, with a crescendo hairpin over the first two measures.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a treble clef in the first measure, then returns to the bass clef. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

Third system of musical notation. The right hand has an eighth-note melody with an 8-measure rest. The left hand has a treble clef in the first measure, then returns to the bass clef. Dynamics include *mf*. Pedal points are marked with *Ped* and asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand has an eighth-note melody with an 8-measure rest. The left hand has a treble clef in the first measure, then returns to the bass clef. Dynamics include *cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand has an eighth-note melody with an 8-measure rest. The left hand has a treble clef in the first measure, then returns to the bass clef. Dynamics include *p*.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and an 8-measure rest indicated by a dotted line. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the bass staff.



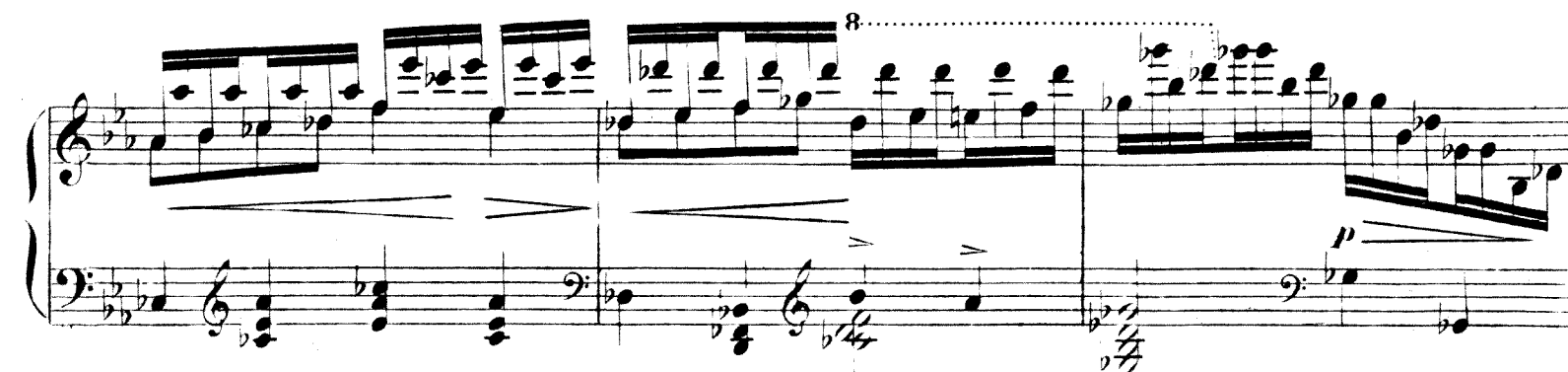
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with an 8-measure rest. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present in the bass staff, and *poco rit.* is present in the treble staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with an 8-measure rest. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f a Tempo.* is present in the bass staff, and *p con espressione.* is present in the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with an 8-measure rest. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the bass staff.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo.* (al tempo), and *cresc.* (crescendo). Articulation markings include accents and staccato marks. There are also markings for octaves, indicated by an '8' and a dotted line. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

mf

cresc.

f

p

poco rit.

a tempo.

cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a few moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a crescendo hairpin, marked *cresc.* and *ff*. The bass clef staff has a *ff* dynamic. A measure rest of 8 is indicated in the treble staff. The system concludes with a *ff* dynamic and a *mod.* (moderato) tempo marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass clef staff has a *poco a poco decrescendo.* marking. The system ends with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex rhythmic pattern. The bass clef staff has a *p* dynamic. The system ends with a *p* dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a complex rhythmic pattern. The bass clef staff has a *p* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic and a *a Tempo.* marking.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has chords and single notes. A crescendo hairpin is present.
- System 2:** Treble clef continues the eighth-note pattern. Bass clef has chords and single notes. A crescendo hairpin is present. The marking *CRSC.* appears.
- System 3:** Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has chords and single notes. A crescendo hairpin is present. The marking *f* (forte) appears. A dotted line with the number 8 indicates an eighth-note rest.
- System 4:** Treble clef continues the eighth-note pattern. Bass clef has chords and single notes. A crescendo hairpin is present. The marking *p* (piano) appears. The marking *CRSC.* appears.
- System 5:** Treble clef continues the eighth-note pattern. Bass clef has chords and single notes. A crescendo hairpin is present. The marking *dim.* (diminuendo) appears. A dotted line with the number 8 indicates an eighth-note rest.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending bracket marked with an asterisk (*). The second system features a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and an expressive (*espressivo*) marking. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and tempo markings: *poco rallent.* (poco rallentando) and *a Tempo*. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature.

mf *f* *cresc.* *f* *p* *espressivo* *cresc.* *f* *poco rallent.* *a Tempo*



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) plays chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).



Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features a *cresc.* (crescendo) marking over a series of chords. Dynamics include *f* (forte).



Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features a *p* (piano) marking over a series of chords. Dynamics include *f* (forte).



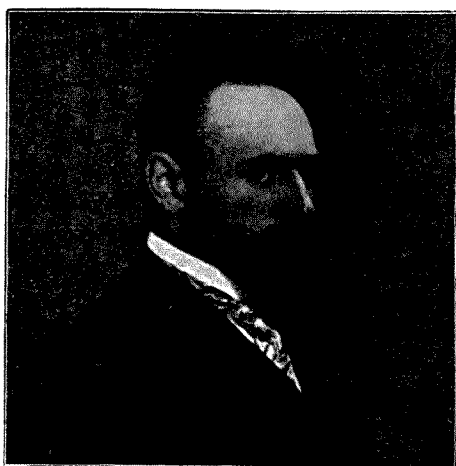
Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features a *cresc.* (crescendo) marking over a series of chords. Dynamics include *f* (forte).



Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features a *sf* (sforzando) marking over a series of chords. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

(*) m. d.
 m. g.
 m. d.
 f
 m. d.
 f
 m. d.
 mf
 Ped
 m. g.
 8
 ff Pedale sino al Fine.
 con bravura.
 ff
 8
 Fin.
 *

*) Von * bis * kann übersprungen werden. Contour à volume déformable selon les besoins. S. 4270



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER,
qdm. Tobias.

	M.		M.
Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:		Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
No. 1. Elegie	1 50	Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier	6 — n.
No. 2. Notturmo	1 50	1. Præludium (F moll)	1 20
No. 3. Canzonetta	1 50	2. Capriccietto (E dur)	1 50
No. 4. Duetтино	1 50	3. Præludium (Cismoll)	1 50
No. 5. Berceuse	1 —	4. Intermezzo (D dur)	1 50
No. 6. Petite Valse	1 —	5. Præludium (D moll)	1 20
Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —	6. Capriccio (F dur)	1 50
Op. 6. Mörtelweib's Tochter. Ballade für mittlere Sing- stimme mit Klavier	1 20	7. Præludietto (C dur)	1 —
Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (A dur)	8 —	8. Præludium (C moll)	1 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —	9. Intermezzo (G dur)	1 50
Romanze für Violine oder Bratsche oder		10. Capriccio (H dur)	2 —
Violoncello und Klavier	1 —	Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier	2 —	Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier.		Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier:	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —	No. 1. Ballade	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —	No. 2. Arioso	1 50
Op. 12. 6 Konzertstücke für Klavier:		No. 3. Berceuse	1 50
No. 1. Capriccio	1 50	Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n.
No. 2. Canzona	1 50	No. 4. Rondo	3 —
No. 3. Humoreske	1 50	Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll).	1 — n.
No. 4. Etude	1 50	Kleine Partitur	10 —
No. 5. Intermezzo	1 50	Stimmen	10 —
No. 6. Ballade	1 50	Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier	4 50	Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20	No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —	No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 3. Jugend (Evers)	1 20	No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —	No. 9. Sphinx	— 60
No. 5. Phantasia (Holz)	1 20	No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —	Op. 31. Vaegterwise. Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester.	10 — n.
Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —	Partitur	15 —
Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.	Orchesterstimmen	15 —
Stimmen	8 —	Op. 32. Psyche. Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein:	
Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —	No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo.	
Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.	No. 3. Irrlichtertanz	2 —
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50	Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 — n.
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50	Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen.	
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50	1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo.	
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —	4. Ländler. Partitur	1 — n.
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50	Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester	
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübniß»	1 —	Op. 36. Bagatellen. Leichte Stück f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50	No. 1. Melodie	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —	No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 9. Scherzo «Nymphenflieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50	No. 3. Wiegenlied	1 20
Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50	No. 4. Canzonetta	1 50
Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —	No. 5. Walzer	1 50
Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —	No. 6. Nordisch	1 20
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —	No. 7. Etude	1 50
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —	No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —	Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 — n.	Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier- stücke, der Jugend zum Vorspielen.	3 —
Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22	10 —	Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)		Op. 40. Serenade für großes Orchester	
Op. 23. Sinfonie (A dur). Partitur und Orchesterstimmen		Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —

NEUERE KLAVIER-MUSIK

ISIDOR SEISS

M.

- Scène de bal. Op. 4. 1.—
3 Stücke: No. 1. Präludium. No. 2. Kanzonetta. No. 3. Capriccio. Op. 7. 2.50
3 Sonatinen. Op. 8. No. 1 (D). No. 2 (G moll). No. 3 (G). je 1.50
 Intermezzo und Abendgesang. Op. 9. 1.50
 Bravourstudien. Op. 10. 5.—
 Fantasie in Form einer Toccata. Op. 11. 2.50
 Präludien, mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. Op. 12. 3.—
 Lyrische Stücke. Op. 16. 4.50
 No. 1. Idylle. No. 2. Kavatine. No. 3. Walzer. No. 4. Elegie. je 1.—
 No. 5. Humoreske. 2.—
 Contre-Tänze von Beethoven, freibearbeitet
 Deutsche Tänze von Beethoven, frei bearb. 2.50
12 Stücke aus Haydn's Streichquartetten in freier Bearbeitung:
 No. 1. Menuett (Es). 1.—
 " 2. Adagio mit Variationen (H). 1.—
 " 3. Scherzo (G). 1.—
 " 4. Allegretto (B). 1.—
 " 5. Largo (E). 1.—
 " 6. Perpetuum mobile (D). 1.—
 " 7. Capriccio (H moll). 1.—
 " 8. Andante (As). 1.—
 " 9. Jagdstück (B). 1.—
 " 10. Intermezzo (C). 1.—
 " 11. Rezitativ und Arie (G moll). 1.—
 " 12. Presto scherzando (C). 1.—

RICHARD FRANCK

- Träumereien.** Op. 18:
 No. 1. Nocturne. No. 2. Reigen. je 1.—
 No. 3. Im Mondschein. No. 4. Dämmerung. je —.80
Drei Klavierstücke f. d. Konzertvortrag. Op. 23:
 No. 1. Toccata. 1.20
 " 2. Konzert-Polnaise. 2.—
 " 3. Konzert-Etude. 1.20
3 Fantasiestücke. Op. 26. 1.50
 Fantasie. Op. 28. 7.—
 Chaconne. Op. 29. 2.—
Acht Klavierstücke. Op. 34. 6.—
 1. Vision. 2.—
 2. Serenata. 1.20
 3. Barcarolle. —.80
 4. Elfenspiel. 1.20
 5. Arabeske. 1.20
 6. Menuett. —.80
 7. Johannismacht. 1.20
 8. Impromptu. 1.20
Waldphantasien. Op. 38. 4.—

FRANZ BENDEL

- Ausgewählte Klavierstücke,** neu herausgegeben von Ludvig Schytte.
Menuett von Mozart. Op. 14, No. 2. 1.—
Sextenetude. Op. 27. 1.50
Souvenir d'Innsbruck. Op. 90. 1.—
Auf der Barke. Op. 103a. 1.—
Ricordanza No. 1. Op. 105, No. 2. 1.—
Wiegenlied. Op. 107, No. 1. 1.—
Der kleine Fährich. Op. 107, No. 2. 1.—
Invitation à la Polka. Op. 115. 1.50
Une Promenade de matin. Op. 118, No. 2. 1.—
Silberquelle i. Chamounixthale. Op. 137, No. 4. 2.—
Am Genfer See. Op. 139.
 No. 1. Sonntagsmorgen auf Glion. 1.—
 " 2. Promenade à Châtelard. 1.50
 " 3. Bosquet de Julie. —.50
 " 4. Mondscheinfahrt nach d. Liebesinsel. 1.50
 " 5. Cascade du Chaudron. 2.—
 " 6. Gondelfest in Vevey. 2.—
 " 7. Abschied von Genf. 1.50
Dornröschen. 1.50
Frühlingsmorgen. 1.—
La Gondola. 1.50
Gute Nacht. —.50
Ricordanza No. 2. 1.50
Spinnrädchen. 1.—

Verlag der Schlesinger'schen
 Buch- und Musikhandlung

(ROB. LIENAU)

BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias

Wien I, Tuchlauben 11

- A. von Arbter.** Chant sans paroles. M.
 Humoresque à l'ancienne. Op. 1. 1.50
W. Bargiel. Suite. Op. 21. 4.—
H. Brockway. Nocturne. Op. 14. 1.50
Paganini. Op. 15. 1.50
Fantasiestück. Op. 17. 2.50
C. Corpus. Konzertwalzer. Op. 17. 1.—
 Karnevals-Szenen. Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18. 4.—
Al. Dreyschock. Un doux entretien. Op. 92, No. 3. 1.—
Ad. Henselt. Cavatine und Barcarole von Glinka. Op. 13, No. 3 und 4. Neue Ausgaben von M. Balakirew. je 1.50
Halfdan Kjerulf. Ausgewählte Klavierkompositionen, durchgesehen u. bezeichnet von L. Schytte:
 Idylle. Op. 4, No. 2. 1.—
 Berühmtes Wiegenlied (Original in Fis dur). Op. 4, No. 3. —.50
 — Dasselbe (in F dur). —.50
 Berceuse. Op. 12, No. 5. —.50
 Albumblatt. Op. 24, No. 1. —.50
 Allegro. Op. 24, No. 2. —.50
 Scherzino. Op. 24, No. 3. —.50
 Springtanz. Op. 27, No. 2. —.80
 Frühlingslied. Op. 28, No. 5. 1.—
 Notturmo. —.50
K. Lange. Polnischer Tanz. 1.20
L. Marek. Grande Valse brillante. Op. 4. 2.—
F. Liszt. Rhapsodies hongroises. No. 3—7, 11—15. Erleichterte Ausgaben. M. 2—3.—
L. Milde. Barcarolle. Op. 14. 2.—
 La Capricieuse. Op. 15. 2.—
 Berceuse. Op. 17. 1.50
 Grande Polnaise. Op. 18. 2.—
 Valse. Op. 19. 2.—
 Mazour-Caprice. Op. 20. 1.50
 Valse de Salon. Op. 21. 1.80
S. Rachmanninoff. Célèbre Prélude. 1.—
Scarlatti-Tausig. Pastorale. G dur. 1.—
 Capriccio. E dur. 1.—
L. Schytte. Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73. 6.—
 No. 1—6 einzeln. je 1.—
B. Thoma. Legende. No. 2, Op. 57. 1.—
 Ballade. Op. 59. 1.—
S. Vantyn. Capricen für die linke Hand allein. Op. 16 II. 2.—
Erich J. Wolff. Eine Liebesnovelle. Op. 6. 3.—
 Vier Klavierstücke. Op. 7:
 No. 1. Capriccio appassionato. 2.—
 " 2. Gavotte antique. 1.50
 " 3. Amoroso. 1.50
 " 4. Valse papillon. 1.50
B. Zepler. Menuett und Gavotte. 1.50
 Polka burleska. 1.—

PETER TSCHAIKOWSKY

M.

- Ausgewählte Klavierkompositionen,** neu herausgegeben von Al. Hollaender:
Souvenir de Hapsal. Op. 2:
 No. 1. Ruines d'un château. 1.—
 " 2. Scherzo. 1.50
 " 3. Chant sans paroles. —.80
Romance (As). Op. 5. 1.30
Réverie (D). Op. 9, No. 1. 1.—
Réverie du soir. Op. 19, No. 1. —.80
Feuillet d'Album. Op. 19, No. 3. —.50
Nocturne. Op. 19, No. 4. —.80
Thème et variations. Op. 19, No. 6. 2.—
Die Jahreszeiten. Op. 37:
 No. 1. Am Kamin. 1.—
 " 2. Im Karneval. 1.—
 " 5. Im Mai. 1.—
 " 6. Barcarolle. 1.—
 " 9. Die Jagd. 1.—
 " 11. Im Dreigespann. 1.—
Chanson triste. Op. 40, No. 2. —.50
Réverie interrompue. Op. 40, No. 12. —.50

FERDINAND WREDE

- Impromptu.** Op. 10. 2.—
Mazurka de Salon No. 1. Op. 11. 1.—
Wanderers Nachtgesang. Op. 12. —.80
2 Tanzkapricen. Op. 13, No. 1. Walzer. 1.50
 No. 2. Polka. 1.—
Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. Op. 15. 3.—
 No. 1. Kanzonetta. —.80
 " 2. Im Wald. —.80
 " 3. Albumblatt. —.50
 " 4. Erinnerung an Böhmen. 1.—
 " 5. Frühling. —.80
 " 6. Romanze. —.80
Mazurka No. 2. Op. 16. 1.50
Valse-Impromptu No. 1. Op. 17. 1.50
Barcarolle. Op. 18. 1.50
Grande Fantaisie sur: Carmen. Op. 19, netto 3.—
Abschied und frühe Heimkehr.
 Zwei Klavierstücke. Op. 20. 2.—
Rastlose Liebe. Fantasiestück. Op. 21. 1.30
Idylle. Op. 22. 1.30
Zwei Klavierstücke. Op. 24, No. 1. Abendlied. No. 2. Ständchen. je 1.—
Capriccio. Op. 25. 2.—
Valse-Impromptu No. 2. Op. 26. 1.50
2 Melodien. Op. 28, No. 1, 2. je 1.—
Jagdlid. Op. 31. 1.50
Transkriptionen. Op. 32:
 No. 1. Hiller: Schlummerlied. 1.—
 " 2. Gluck: Blütenmai. 1.—
 " 3. Eckert: Echolied. 1.50
 " 4. Löwe: Die Uhr. 1.—
 " 5. Mozart: Wiegenlied. 1.—
 " 6. Dessauer: Bolero. 1.—
 " 7. Schwedisches Lied: Spinn, Spinn. 1.—
 " 8. Schottischer Bardenchor. 1.—
Bilder aus den Alpen. 3 Klavierstücke. Op. 33. 2.50
 No. 1. Fernsicht. 1.—
 " 2. Blumen am Wege. 1.—
 " 3. Tyrolienne. 1.—
Nocturne. Op. 34. 1.50
Valse-Caprice. Op. 35. 1.50
Im Walde. 5 Klavierstücke. Op. 36. 4.—
 No. 1. Gruss an den Wald. 1.—
 " 2. Lied der Nachtigall. 1.—
 " 3. Försters Töchterlein. 1.—
 " 4. Waldmühle. 1.—
 " 5. Abschied. 1.—
J'y pense. Klavierstück. Op. 40. 1.—
Bolero. Op. 41. 1.50
Preghiera. Op. 42. 1.—
Mazurka. No. 3, Op. 45. 1.50
Menuett No. 1. Op. 49. 2.—
Toccata. Op. 55. 1.20
Gondoliera. Op. 56. 1.20
Menuett No. 2. Op. 57. 1.80
2 Klavierstücke. Kanzona und Scherzo. Op. 58. 2.—

NEUERE KLAVIER-MUSIK

ALEXIS HOLLAENDER

Sarabande und Gavotte. Op. 23	M.	1.—
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31	3.—	
No. 1. Abendlied	—60	
" 2. Etude	—60	
" 3. Melodie	—60	
" 4. Walzer	—60	
" 5. Perpetuum mobile	1.30	
" 6. Jagdlied	1.—	
Introduction und Fuge. Op. 37	1.50	
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—	
No. 1. Marsch	1.20	
" 2. Notturmo	1.—	
" 3. Walzer	1.—	
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—	
No. 1. Melodie	1.50	
" 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50	
" 3. Polonaise	2.—	
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46	2.50	
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52	4.—	
No. 1. Lied	1.—	
" 2. Scherzino	1.—	
" 3. Melodie	1.—	
" 4. Walzer	1.—	
" 5. Romanze	1.—	
" 6. Kanon	—60	
6 Etuden. Op. 56 I, II	je 3.—	
Rococo. Op. 60 No. 1	1.—	
Menuett. Op. 60 No. 2	1.—	
Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. Le Coucou. Herausgegeben von Alexis Hollaender	1.50	
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender	1.—n.	
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender	1.—	

ERNST KULLAK

Zigunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13	2.—	
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II	je 2.50	
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18	6.—	
No. 1. Im ersten Semester	1.50	
" 2. Der Herr Professor	1.50	
" 3. Die Katzenmusik	1.50	
" 4. Zechgelage	2.—	
" 5. Der schwere Morgen	2.—	
" 6. Fackelzug	1.50	
Weihnachtstraum. Op. 26	1.—	
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27	2.—	

JEAN SIBELIUS

Pelleas und Melisande. Op. 46 I, II	je 1.50n.	
Belsazar-Suite. Op. 51	1.80n.	
Pan und Echo. Tanz-Intermezzo. Op. 53a	1.50n.	

Verlag der Schlesinger'schen
Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

PAUL JUON

6 Skizzen. Op. 1	M.	
No. 1. Elegie	1.50	
" 2. Notturmo	1.50	
" 3. Canzonetta	1.50	
" 4. Duettino	1.50	
" 5. Berceuse	1.—	
" 6. Petite Valse	1.—	
6 Konzertstücke. Op. 12		
No. 1. Capriccio	1.20	
" 2. Canzone	1.20	
" 3. Humoreske	1.20	
" 4. Etude	1.20	
" 5. Intermezzo	1.20	
" 6. Ballade	1.20	
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen. Op. 18	6.—n.	
No. 1. Etude: Najaden im Quell	1.50	
" 2. Idylle: Pan mit der Syrinx	1.50	
" 3. Réverie: Träumende Oreade	1.50	
" 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert	1.—	
" 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein	1.50	
" 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübniß	1.—	
" 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend	1.50	
" 8. Canzonetta: Liebeständelei	1.—	
" 9. Scherzo: Nympe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	1.50	
Kleine Suite. Op. 20	2.—	
Praeludien und Capricen. Op. 26	6.—n.	
No. 1. Praeludium (F moll)	1.20	
" 2. Capricciotto (Edur)	1.50	
" 3. Praeludium (Cismoll)	1.50	
" 4. Intermezzo (Ddur)	1.50	
" 5. Praeludium (D moll)	1.20	
" 6. Capriccio (Fdur)	1.50	
" 7. Praeludietto (Cdur)	1.—	
" 8. Praeludium (C moll)	1.—	
" 9. Intermezzo (Gdur)	1.50	
" 10. Capriccio (Hdur)	2.—	
Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30	5.—n.	
No. 1. Wogen	1.50	
" 4. Romantisches Wiegenlied	—60	
" 7. Es geht die Sage	—60	
" 8. Kleine Tarantelle	1.50	
" 9. Sphinx	—60	
" 11. Ruhige Liebe	—60	
Aus dem Tanzpoem „Psyche“. Op. 32:		
Liebesgang und Lilienwalzer	2.—	
Intermezzo	—60	
Irrlichtertanz	1.50	
Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. Op. 38	3.—n.	

SELIM PALMGREN

Finnische Lyrik. Op. 22 I, II	je 1.80n.	
Daraus einzeln:		
No. 12. Frühlingseinzug	1.—n.	

T. 70 D.I.

ROBERT KLEIN

Intermezzo	M.	—80
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.80	
Walzer. Op. 12 No. 1	1.50	
Ballade. Op. 12 No. 2	1.—	
Konzert-Etude. Op. 13	1.—	
Walzer. Op. 15 No. 1	1.50	
Mazurka. Op. 15 No. 2	1.—	
Elegischer Walzer. Op. 16	1.50	
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.50	
Gavotte. Op. 18	1.50	
Polnischer Tanz. Op. 19	1.50	
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.—	
6 Klavierstücke. Op. 21	2.50	
No. 1. Spaziergang	—80	
" 2. Erinnerung	—80	
" 3. Beim Becher	—80	
" 4. Liebeslied	—80	
" 5. Menuett	1.—	
" 6. Ständchen	1.—	
Impromptu No. 1. Op. 22	1.50	
Festpolonaise. Op. 23	2.—	
La Bailadora. Op. 24	1.50	
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.—	
Petite Valse. Op. 26	1.20	
Valse-Impromptu. Op. 27	1.50	
2 Klavierstücke. Op. 28		
No. 1. Scherzo	1.50	
" 2. Impromptu	1.20	
Trois Pièces. Op. 29		
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—	
" 2. Sérénade rococo	1.—	
" 3. Idylle	1.—	
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—	
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—	
Caprice espagnol. Op. 32	1.50	
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2	je 1.—	
Notturmo. Süßes Erinnern. Op. 34	1.—	
Caprice. Op. 35	2.—	
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36	4.—	
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3	je 1.—	
Scherzetto. Op. 38	1.20	

THEODOR LESCHETIZKY

Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13	M.	1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50	
Souvenir de Petersburg. Op. 15	1.50	
Les Clochettes. Op. 16	2.—	
6 Méditations. Op. 19		
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.80	
" II. Berceuse. Découragement. Consolation	1.80	
Perpetuum mobile. Op. 20	2.—	
Polka de Salon. Op. 21	1.50	

ANTON DVOŘÁK

Polka. Op. 39 No. 1	1.—	
Menuett. Op. 39 No. 3	1.—	
Romanze. Op. 39 No. 4	1.—	