

II

LA GUERRE

"Escoutez, escoutez"

Superius
E - scou - tez, e - scou - tez, e - - - scou -

Contratenor
E - scou - tez, e - - - - - scou -

Tenor
E - - - - - scoutez, -

Bassus
E - scou - tez, e - - - - - scou -

RÉDUCTION

- tez tous, gen - tilz, gen - tilz gal - - - loys, -

- tez tous, gen - tilz, gen - tilz gal - loys, La - vi - cto -

e - scou - tez tous, gen - tilz, gentilz gal - - - loys,

- tez tous, gen - tilz, gen - tilz gal - loys, La vi -

du no - ble, du no - ble roy Fran -

- re du noble roy, du no - ble roy Fran - çois, du

du no - ble roy Fran - çois,

- cto - re du noble (roy,) du roy Fran - çois, (du no - ble roy,)

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'du no - ble, du no - ble roy Fran -', '- re du noble roy, du no - ble roy Fran - çois, du', 'du no - ble roy Fran - çois,', and '- cto - re du noble (roy,) du roy Fran - çois, (du no - ble roy,)'. The piano accompaniment is in the right hand, with a melody of eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

- çois, du no - ble roy Fran - çois, du no - ble roy Fran - çois. Et

no - ble roy Fran - çois, du no - ble roy Fran - çois. Et

du no - ble roy François, du no - ble roy Fran - çois.

du no - ble roy François, du no - ble roy Fran - çois.

The second system continues the musical score. The vocal parts have the lyrics: '- çois, du no - ble roy Fran - çois, du no - ble roy Fran - çois. Et', 'no - ble roy Fran - çois, du no - ble roy Fran - çois. Et', 'du no - ble roy François, du no - ble roy Fran - çois.', and 'du no - ble roy François, du no - ble roy Fran - çois.'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, ending with a sustained chord in the right hand.

or _ rez, si bien e_scou_tez, Des coups ruez de tous co _ stez,

or _ rez, si bien e_scou_tez, Des coups ruez de tous co _ stez,

Et or _ rez, si bien e_scou_tez, Des coups ruez de tous co _

Et or _ rez, si bien e_scou_tez, Des coups ruez de tous co _

de tous costez, de tous costez, des coups ru_ez de _ tous co _

de tous costez, de tous costez, des coups ru_ez de tous co _

_ stez, de tous co _ stez, de tous co _ stez, des coups ru _ ez de tous co _

_ stez, de tous co _ stez, de tous co _ stez, des coups ru _ ez de tous co _

(*)Sauf en deux endroits, le texte dit constamment: "de coups ruez"

stez. Phi - fres souf - flez, fra - pez ta - bours, fra - pez ta - bours, Tournez, vi - rez, fai - tez vos

- stez. Souf - flez, iou - ez, souf - flez tous -

- stez. Phifrez souf - flez, fra - pez ta - bours,

- stez. Phi - fres souffles, fra - pez ta - bours,^(*)

tours, souf - flez, iou - ez, fra - pes ta - bours, phi - frez iou -

- iours, Tournez, vi - rez, fai - ctes vos tours, phi - frez souf - flez, fra - pez ta -

Souf - fles, iou - ez, fra - pez, iou - ez, souf - flez, ta - bours tour - nez, vi -

souf - flez, iou - ez, fra - pez ta - bours, Tournez, vi - rez, fai - ctes voz

(*) L'original dit: "fraptez tousiours"

ez, tor-nez, vi-rez, fai-tez voz tours, phi-fres iou ez, fra - pez ta - bours, tournez, vi -
 - bours, souf - flez, iou - ez, soufflez tous iours, tournez, vi-rez, fai-tes voz tours,
 - rez, fai - ctez voz tours, phi-frez, iou ez, fra - pez tous - iours, souf-
 tours, fra - pez, vi - rez, phi-fres souf-flez, fra - pez ta - bours, soufflez, iou -

- rez, souf - flez, iou - ez, fai - tez voz tours. A - van - tu - riers, bons
 phifres soufflez, frapez ta - bours, soufflez, iouez, soufflez tous - iours. A - van - tu - riers, bons
 - flez, iou - ez, fra - pez tous - iours.
 - ez, ba - tez, fra - pes ta - bours.

com - pa - guons, Ben - dez sou - dain, gen -

com - pa - guons, Ben - dez sou -

En - sem - ble croi - sez voz ba - stons.

En - sem - ble croi - sez voz ba - stons.

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'com - pa - guons, Ben - dez sou - dain, gen -'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- tilz ga - scons, No - bles, sau - tez dens

- dain, gen - tilz ga - scons, No - bles, saul - tez dens les ar -

Ha - que - bu - tiers, fai - ctes voz sons. La lan - ce au

Ha - que - bu - tiers, fai - ctes voz sons. La

The second system continues the musical piece. The vocal parts have new lyrics: '- tilz ga - scons, No - bles, sau - tez dens'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, supporting the vocal melody.

les arçons, Armes, boucles, frisques, mignons, La lance au
 - çons, Armes, boucles, frisques, mignons, La lance au
 poing, har-diz et promptz, Nobles, sautez dans les arçons, Har-
 lance au poing, har-diz et promptz, Nobles, sautez dans les ar-

poing, har-diz et promptz, Donnez de dans, Frappez de dans Soy- es har-
 poing, har-diz et promptz, Donnez de dans, Frappez de dans Soy-ez har-
 - diz comme ly-ous, Donnez de dans, Frappez, criez, a-lar-me, a-
 çons, comme ly-ous, Donnez de dans, Frappez de dans, Soy-ez har-

- diz En ioy - e mis. Cha -
 - diz En ioy - e mis. Cha - cun sa - sai - son - ne^(*) cha - cun
 - lar - me, a - lar - me, a - lar - me!
 - dis, En ioy - e mis. Cha - cun sa - sai - son - ne,

- cun sa - sai - son - ne.
 sa - sai - son - ne. La fleur de lys, Fleur de hault pris,
 Cha - cun sa - sai - son - ne.
 cha - cun sa - sai - son - ne. La fleur de lis, Fleur de hault

(*) Dans l'original, chaque partie dit: "sa saisonne"

La fleur de lis, — Fleur

— Y — est en per - son - - ne. Suyvez Fran - çois, Le roy Fran -

La fleur de lys,

pris, Y est en per - son - - ne. A - lar - me, a - larme, a - lar - me, a -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'La fleur de lis, — Fleur', '— Y — est en per - son - - ne. Suyvez Fran - çois, Le roy Fran -', 'La fleur de lys,', and 'pris, Y est en per - son - - ne. A - lar - me, a - larme, a - lar - me, a -'. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with triplets.

de hault pris, — Y — est en per - - son - -

- çois! A - lar - me, a - larme, a - lar me, [a - larm']! Sui - vez la cou - ron -

Fleur de hault pris, Y est en per - son -

- lar - me, Sui - vez Fran - çois, Le roy Fran - çois! Suy - vez la cou - ron -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'de hault pris, — Y — est en per - - son - -', '- çois! A - lar - me, a - larme, a - lar me, [a - larm']! Sui - vez la cou - ron -', 'Fleur de hault pris, Y est en per - son -', and '- lar - me, Sui - vez Fran - çois, Le roy Fran - çois! Suy - vez la cou - ron -'. The piano accompaniment continues with triplets in both hands.

ne! Son - nes, trom - pe - tes et cla - rons,

ne! Son - nez, trom - pe - tes et cla - rons,

ne! Son - nez, trom - pe - tes

ne! Son - nes, trom - pe - tes

Pour res - iou - yr les com - pai - gnons, pour res - iou -

Pour res - iou - yr les com - pai - gnons,

et cla - rons, Pour res - iou -

et cla - rons, Pour res - iou - yr, pour

- yr les com - pai - gnons, les cons, les cons, les com - pai -
 pour res - iou - yr les com - pai - gnons, les cons, les
 - yr les com - pai - gnons, pour res - iou - yr les com - pai -
 res - iou - yr les cons, les cons, les cons, les com - pai -

- gnons, pour res - iou - yr les cons, les cons, les com - pai - gnons!
 cons, les com - pai - gnons, les com - pai - gnons, [les com - pai - gnons!]
 - gnons, les cons, les cons, pour res - iou - yr les com - pai - gnons!
 - gnons, les com - pai - gnons, pour res - iou - yr les com - pai - gnons!

SECUNDA PARS

Superius
 Fan frere le lan fan, frere le le lan fan fan fan

Contratenor
 Fan fan fey - ne frere le le lan fan, frere le le lan fan,

Tenor
 Fan fan fan fey - ne

Bassus
 Fan fan fan

RÉDUCTION

fey - ne fan frere le le lan fan, frere le le lan fan, fan.

fan fey - ne frere le le lan fan, frere le le lan fan, fan fey - ne

frere le le lan fan, frere le le lan fan, fan fey - ne frere le le lan fan, frere le le lan fan,

frere le le lan fan, frere le le lan fan, fan frere le le lan fan, frere le le lan fan,

fa - ri - ra - ri - ra - ri - ra - ri fa - ri - ra - ri - ra - ri - ra - ri ra - ri - ra. Boutez sel - le,

fan. Boutez sel - le, boutez sel - le, boutez sel - le, boutez sel - le, boutez sel - le! A -

fan. A l'es - tandart, à l'es - tandart, à l'es - tandart, à l'es - tandart! Tost a -

fan. Boutez sel - le, boutez sel - le, boutez sel - le, boutez sel - le! Gens^(*)

boutez sel - le, boutez sel - le! Fan, fan ————— fa - ri - ra - ri -

- vant, a - vant! Gens d'armes, à che - val, gens d'armes,

- vant, a - vant! Boufez sel - le, boutez sel - le, boutez sel - le, boutez sel - le!

d'armes, à che - val, gens d'armes, à che - val, [gens d'armes, à che - val!]

(*) Dans l'original: "gendarmes à cheval."

[illegible]

L'es_tan_dart, tost à l'es_tan_dart, tost à l'es_tandart, tost à l'es_tandart,
 Tost à l'es_tan_dart, tost à l'es_tan_dart, tost à l'es_tan_dart! A_vant, a_vant!
 _vall! Tost à l'es_tan_dart, tost à l'es_tan_dart, tost à l'es_tan_dart, tost à l'es_tan_dart,
 fan fan fan fan fan. Tost à

tost à l'es - tan - dart!
 - vant, a - vant, a - vant!
 - dart, tost à l'es - tan - dart! Frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan
 l'es - tandard, tost à l'es - tan - dart! Fan fan fan fan fan

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: "tost à l'es - tan - dart!", "- vant, a - vant, a - vant!", "- dart, tost à l'es - tan - dart! Frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan", and "l'es - tandard, tost à l'es - tan - dart! Fan fan fan fan fan".

Frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan fey - ne.
 Fan fan fan fan fan fey - ne, fan fan
 fey - ne, fan, fan, frere_le_le_lan fan
 fey - ne, fan fan, fan fan fan fan fan

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: "Frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan fey - ne.", "Fan fan fan fan fan fey - ne, fan fan", "fey - ne, fan, fan, frere_le_le_lan fan", and "fey - ne, fan fan, fan fan fan fan fan".

frere_le_le_lan fan fey - ne, frere_le_le_lan fan
 frere_le_le_lan fan fey - - ne, frere_le_le_lan fan fey - - ne, fan fan
 fey - - ne frere_le_le_lan fan fey - - ne, fan
 fan fan fan fey - ne, fan fan, fan

fey - ne, fan frere_le_le_lan fan
 fey - ne, fan fan, frere_le_le_lan fan fan fan fey - ne, frere_le_le_lan fan
 fan fan, frere_le_le_lan fan fey - - ne,
 fan fan fan, frere_le_le_lan fan fey - - ne,

fey - ne, fan, frere_le_le_lan fan fey - ne, fey - ne, frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan fey - ne, fan, frere_le_le_lan fan

frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan fan, frere_le_le_lan fan fan, frere_le_le_lan fan, fey - ne, frere_le_le_lan fan fan, fan, fey - ne, fan

frere le _ lan fan, frere le _ lan fan, fan! Ton _

fan, frere le _ lan fan, frere le _ lan fan, fan! Ton _

frere le _ lan fan fan, frere le _ lan fan, frere le _ lan fan, fan! Bruy _ es,

frere le _ lan fan, frere le _ lan fan, frere le _ lan fan, frere le _ lan fan, fan! Bruy _ ez,

_ nez, ton _ nez, bruy _

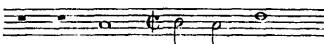
_ nez, ton _ nez, bruy _

bruy _ es, bom _ bar _ _ des et ca _ nons, bruy _

bruy _ ez, bom _ bar _ _ des et _ _ ca _ nons, bruy _

ez, (ton - nez,) gros cour - taux et faul - cons,
 ez, ton - nez, gros cour - taux et faul - cons, Pour se_cou_rir(**)
 ez, Pour se_cou_rir les com_pai_
 ez, Pour se_cou_rir les

Pour se_cou_rir les com_pai_gnons, les
 les com_paignons, pour se_cou_rir(**) les com_pai_gnons, les
 gnons, les com_pai_gnons, les cons, les compai_gnons, les com_pai_
 com, les com_pai_gnons, pour se_cou_rir les compai_gnons,

(*) Dans l'édition de 1559  ce qui place au même endroit le changement de mesure.

(**) Dans l'original, par erreur: "pour resiouyr"

com - - - - - pai-gnons! Von, pa-ti-patoc, von, pa-ti-patoc, von, von,

cons, les cons, les com-pai-gnons! Von, von, von, von, von, von, von, von, von,

-gnons, les cons, les cons, les com-pai-gnons! Von, von, von, von, von, pa-ti-patoc, von,

pour se - cou-rir les com-pai-gnons! Von, von, von, von, von, von,

- pa-ti-patoc, von, pa-ti-patoc, von, pa-ti-patoc, von, von, pa-ti-pa-

von, pa-ti-patoc, von, von, pa-ti-patoc, von, von, pa-ti-patoc, von, von, von, von,

- pa-ti-patoc, pa-ti-pa-toc, pa-ti-patoc, pa-ti-pa-toc, pa-ti-patoc, pa-ti-pa-toc, von, pa-

von, pa-ti-patoc, von, von, pa-ti-patoc, von, von, pa-ti-patoc, von, von, von,

(*) Dans l'original: "les cōs paignons"

(**) L'original porte:

- toc, von, von, pa-ti-pa - toc, von, von, pa-ti-pa - toc, von, von, pa-ti-pa - toc, pa-ti-patoc, von,
 von, pa-ti-patoc, von, pa-ti-patoc, von, pa-ti-patoc, von, von, von,
 - ti-patoc, von, von, pa - ti-patoc, von, von, pa - ti-patoc, von, von, pa - ti-patoc, von, von, von,
 pa-ti-patoc, pa-ti-pa - toc, pa-ti-patoc, pa-ti-pa - toc, pa-ti-patoc, pa-ti-pa - toc, von, pa-ti-pa-

von, pa-ti-patoc, von, — pa-ti-patoc, von, von, ta-ri - ra-ri-ra-ri-ra rey -
 von, von, von, von, ta-ri-ra-ri - ra-ri-ra rey - ne,
 von, pa-ti-patoc, von, von, pa-ti-patoc, von, von, fa-ri-ra-ri-ra-ri - ra rey - ne, fa -
 - toc, von, von, pa - ti-pa-toc, von, von, von, pon pon pon pon pon pon pon

ne, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra, la la la, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra rey -

ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra, la la la la la la la la la

- ri - ra, pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

pon pon pon pon pon ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra - ri - ra, ta - ri -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with eighth notes.

ne, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra, la la la, ta - ri - ra - ri - ra (la) rey - ne, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra

la la

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

- ra - ri - ra, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra - ri - ra, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra, ta - ri -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

la rey - ne, la la la la rey - ne, la - rileron

la la la la la la la poin poin poin poin poin poin

pon pon ponpon pon pon, fa - ri - ra - ri - ra - ri la la la le, la la la

- ra - ri - ra - ri - ra, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra, pon pon pon pon pon pon pon pon

la - rileron la - rileron, la la la lon, la - rileron

poin poin poin poin poin, mas -

le, la la la le, la la la le, la la la le, la la la le,

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

la la la la la la la la lon la lon la lon la la lon. Coura - -

- se, mas - se, duc - que, duc - que. la la la la la la

fa-ri-ra-ri-ra-ri-ra la le rey-ne fa-ri-ra-ri-ra le. Fran - - ce!

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon. Coura - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, providing harmonic support for the vocal lines.

- ge, cou - ra - - gel ta-ri-ra-ri-ra la ta-ri-ra-ri-ra, ta-ri-ra-ri-ra! Don -

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la! Don -

Fran - - ce! Fran - ce! cou - ra - ge, Cou - ra - - gel Don -

- ge, cou - ra - - gel Pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon! Don -

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts maintain the same melodic and harmonic structure as the first system, with lyrics in French. The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocal lines.

- nez des ho - ri - ons! Chi-pe,chope,torche, lorgne, chi-pe,cho-pe,torche, lor - gne,pa-ti - pa-tac,pa -
 - nez des ho - ri - ons! Pa-ti-pa-tac trisque, trisque, trisque, trisque, trisque, trisque, pa-ti - pa-tac, pa-ti -
 - nez des ho - ri - ons! Pa-ti-pa-tac, trisque trac, zin zin trisque trac. Tu - e,
 - nez des ho - ri - ons! Pa-ti - pa - tac, pa - ti - pa - tac, pa - ti - pa - tac. Chi-pe,chope, torche,

- ti - pa - tac, pa - ti - pa - tac, trisque trac, pa - ti - pa - tac. A mort, à mort, à mort, à mort, à
 - pa - tac, pa - ti - pa - tac, trisque, tric - que, lic - que, lic - que, lic -
 tu - e, tu - e! Chi-pe, cho-pe, tor-che, lor-gne, chi - pe, cho-pe, tor-che, lorgne, A
 lorgne, chi - pe, cho - pe, tor - che, lor - gne. Ser - re, ser - re, ser - re,

mort, à mort! Coura - ge pre - nez! Frap - pez, tu - ez! Ta - ri - ra - ri - ray -
 - que, lie - que, chi - pe, cho - pe, tor - che, lor - gue, chi - pe, cho - pe. He - re,
 mort, à mort, à mort, à mort, à mort, à mort! Fa - ri - ra - ri - ra - ri -
 ser - re! Gen - tilz gal - laus, Soy - es vail - laus! Pon pon pon

- ne, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra, rey - ne la la, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra, pa - ti - pa - tac tricque
 he - re, he - re, he - re, he - re, he - re! Fa - ri - ra - ri - ra - ri - ra la la
 - ra la, fa - ri - ra - ri - ra - ri - ra la le la fa - ri - ra - ri - ra. Fran - ce!
 pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon. Cou - ra -

trac pa - ti - pa - tac tricque trac pa - ti - pa - tac zin zin zin

fa - ri - ra - ri - ra la la la tricque trac pa - tac pa - tac tricque trac pa -

Frau - - - ce! Fran - - - ce! Cou - ra - - - ge, cou -

- ge, cou - ra - - - ge! Fra - pez des - sus! Ru - es des -

zin tricque trac tricque trac zin zin zin

- tac pa - tac tri - que trac pa - tac tri - que trac pa - ti - pa - tac pa -

- ra - - - ge! Tricque trac trac tricque trac tricque trac pa - ti - pa -

- sus! Cou - ra - - - ge, cou - ra - - - ge! Fers e - - - mo -

— zin trique trac zin zin zin zin — zin zin zin zin zin
 — ti — pa — tac! A — lar — me, a — lar — me! Choc choc pa ti — pa — tac choc choc pa ti — pa — tac
 — tac, pa ti — pa — tac! Ilz sont en fui — te, ilz monstrent les tal — lons! Cou — ra — ge compai —
 — luz, Chi — ques des — sus! Choc choc choc pa ti — pa — tac, choc choc pa ti — pa — tac, choc

zin zin zin zin zin zin zin zin! Ilz sont cou — — fuz, Ilz
 choc choc pa ti — pa — tac choc pa ti — pa — tac! E — scam — pe, tou — te fre —
 — gnons! Don — nez des ho — ri — ons, Tous gentilz compai — gnons! Choc choc choc pa ti — pa — tac, choc choc
 choc pa ti — pa — tac! Cou — ra — ge pre — nez! A — prez suy — vez, Fra —

sont per - duz, Pre - nez cou - ra - ge! A - prez, a - prez, pre - nez, suy -

_ lo - re La tin - te - lo - re, fre - lo - re! E -

choc pa-ti-pa-tac chocchoc choc pa-ti-pa-tac. Ilz sont cou - fuz, Ilz sont per -

- pez, ru - ez, Ba - tez, tu - ez! chocchoc choc pa-ti-pa-tac, chocchoc choc pa-ti-pa-

- ves, fra-pez, tu - ez! Chi - pe, cho - pe, tor - che, lorgne! Ilz sont des - faitz, ilz

- scam - pe, tou-te fre - lo - re La tin - te - lo - re, fre - lo - re!

- duz, Don - nez des - sus, Fra - pez des - sus, Ru - ez des - sus! Ilz

- tac, chocchoc choc pa-ti-pa-tac, chocchoc choc pa-ti-pa-tac. Ilz sont def - faitz! chocchoc

sont des - faitz, ilz sont des - faitz, ilz sont des - faitz! Vi -ctoi -

E - scam - pe, tou - te fre - lo - re la tin - te - lo - re!

sont per - - duz, Ilz sont con - - fuz! Vi -ctoi - - -

choc! ilz sont def - faitz, choc choc choc, ilz sont def - faitz! Vi -

- - re, vi -ctoi - - re, vi -ctoi - - re,

E - scam - pe, toute fre - lo - re, bi - got! e - scam - pe, e - scam - pe,

- re! vi -ctoi - - re, vi -ctoi - - re au no - ble

-ctoi - - re, vi -ctoi - - re, vi -ctoi - re au

vi - ctoi - - re, vi - ctoi - - re au no - ble

toute frelo - re, bi - got! e - scam - pe, toute frelo - re, bi - got! e -

— roy Fran - çois! vi - ctoi - - re au no - ble roy Fran -

gen - til de Val - lois! vi - ctoi - - re, au no - ble roy Fran -

roy François, au no - - ble — roy Fran - çois! —

- scam - - pe, tou - te frelo - re, tou - te frelo - re, tou - te frelo - re, bi - got!

- çois, vi - cto - - re au no - ble roy Fran - çois! —

- çois, vi - ctoi - - - re au no - ble roy Fran - çois! —