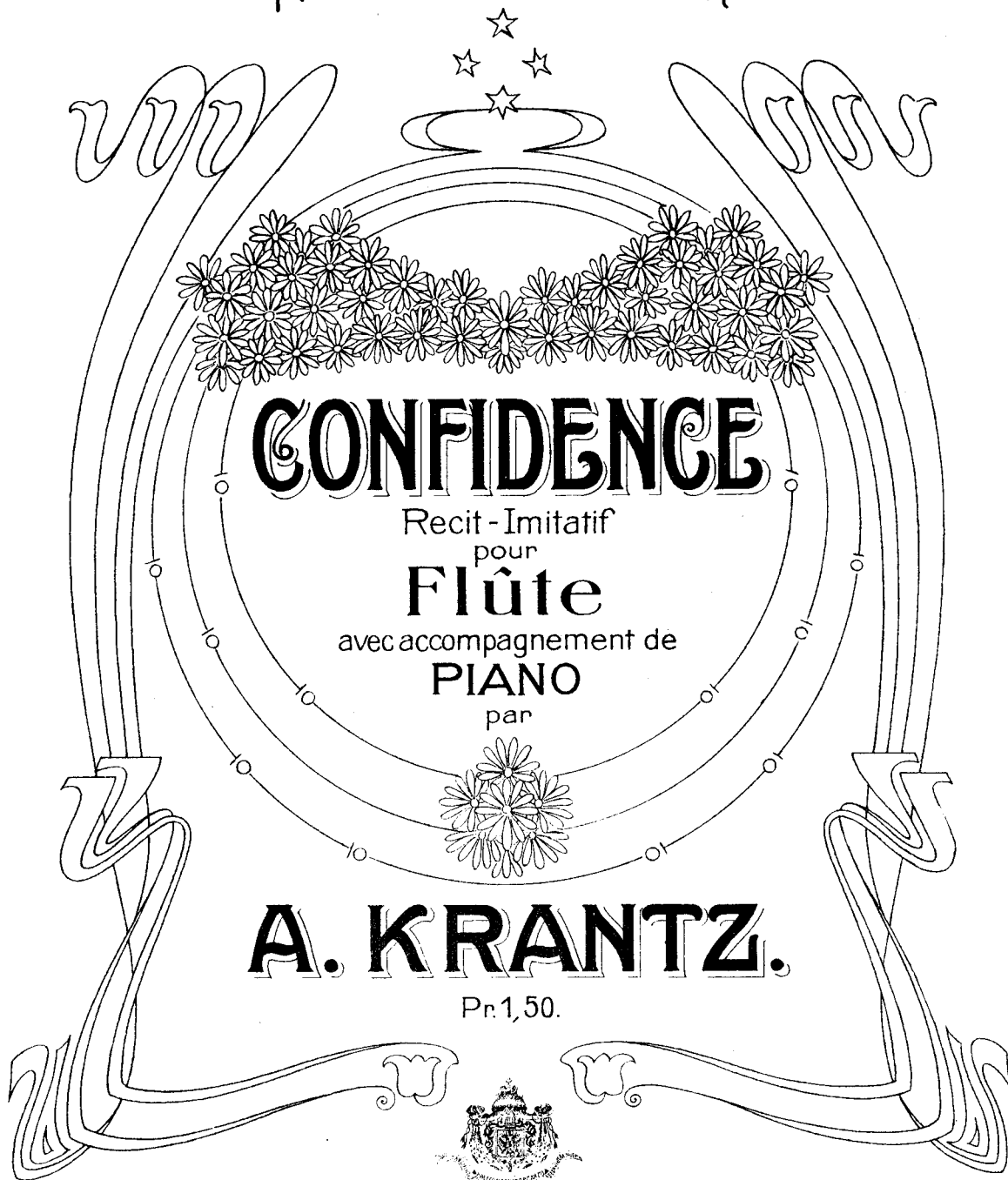


A MADAME E. PERRIER



Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Confidence!

3

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Récit- Imitatif.

A. Krantz.

FLUTE. *Andante.* (♩ = 69) *Solo.* *mf*

PIANO. *mf*

cresc. *pp* *pp*

p *rall.* *8va* *p*

animato

panimato

mf

p

f

ff

ff

ff

ff

The musical score is written for piano and voice. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is marked 'animato' and 'panimato'. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has fortissimo (*ff*) dynamics. The fifth system also has fortissimo (*ff*) dynamics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal line consists of a melody with various intervals and rests.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of several measures of chords and moving lines. The final measure of the system is marked with a forte dynamic (*ff*) and a *rall.* (rallentando) instruction.

Second system of the musical score. It begins with a *lento* marking. The tempo changes to **Tempo I.** in the middle of the system, indicated by a 3/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp^a* (pianissimo accent). The system ends with a *pp* marking.

Third system of the musical score. It continues with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking in both the treble and bass staves.

Fourth system of the musical score. It begins with an *a tempo* marking. The system contains several measures of chords and moving lines, maintaining the *a tempo* instruction.

Fifth system of the musical score. It features a *rall.* (rallentando) marking. The system concludes with an *8va* (octave) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

animato
p

animato

mf

largo

largo

animato

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line in D major, marked *ff* (fortissimo) in the middle. The lower staff (bass clef) features a piano accompaniment with chords and a melodic line, marked *suivez.* (follow) and *ff* (fortissimo) in the middle, and *p* (piano) at the end.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line in D major, marked *dolce* (sweet) and *p* (piano). The lower staff (bass clef) features a piano accompaniment with chords and a melodic line, marked *p* (piano).

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line in D major, marked *mp* (mezzo-piano) and *lento* (slow). The lower staff (bass clef) features a piano accompaniment with chords and a melodic line, marked *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line in D major, marked *pp* (pianissimo), *smorz.* (diminuendo), and *pppp* (pianississimo). The lower staff (bass clef) features a piano accompaniment with chords and a melodic line, marked *rall.* (rallentando), *pp* (pianissimo), *smorz.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *ppplento* (pianissimo, then slowly), and *ppp* (pianissimo).

Ernesto Köhler

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

- Praktische leicht verständliche Schule** mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Textdeutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.
- Teil I, Illegunden netto à 2.—
Komplett in 1 Band gebunden netto à 3.—
- Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Übungen.
- Heft I. 15 leichte Übungsstücke 2.—
Herrn Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.
- Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke 2.—
Herrn Prof. Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet.
- Heft III. 8 schwere Übungsstücke 2.—
Herrn Prof. Taffanel am Konservatorium in Paris widmet.
- Op. 66. 25 romantische Etuden** (mittelschwer (im modernen Styl)) 3.—
- Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à 2.—
- Op. 77. Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromatische Gammeln, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no. 2.—
- Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** . . . Heft 1, 2 netto à 2.—
- Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lectionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à netto 3.—
- Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und im Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

Für eine Flöte.

- Op. 53. Heft I. Tanz-Album** . . . 1.—
Heft II. Tanz-Album . . . 1.—
Heft III. Tanz-Album . . . 1.—
Heft IV. Marsch- und Gavotten-Album 1.—
Heft V. Opern-Album . . . 1.—
Heft VI. Lieder-Album . . . 1.—
Heft VII. Zigeunerlieder-Album . . . 1.—
- Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**
- Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarzaugige. Das Brieflein . . . —80
Heft II. Ey uchnem. Die Sense . . . —80
Heft III. Der Leuchtsplan. Auf dem Felde stand eine Birke . . . —80
Heft IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . . —80
Heft V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten . . . —80
Heft VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke . . . —80
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50
- Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**
- Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt . . . —60
Heft II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . . —60
Heft III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele . . . —60
Heft IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes ABC . . . —60
Heft V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden Tyroler . . . —60
Heft VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-lüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher . . . —60
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto 2.—

Für zwei Flöten.

- Op. 55. Vierzig progressive Duette.**
- Heft 1. 25 leichte Duette . . . netto 2.—
Heft II. 15 schwere Duette . . . netto 3.—
(Als Anhang zur Flötenschule.)
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

Für vier Flöten.

- Op. 92. Grosses Quartett.** Partitur und Stimmen netto 6.—

Flöte und Klavier.

- Op. 29. Bon soir. Romanze** . . . 1.20
- Op. 30. Six morceaux caracteristiques.**
- No. 1. Chant du soir . . . 1.20
No. 2. Berceuse . . . 1.50
No. 3. Barcarole . . . 1.20
No. 4. Papillon-Etude . . . 1.50
No. 5. Au bord du Volga . . . 1.50
No. 6. Valse des Roses . . . 1.50
- Op. 36. Amorettenständchen** . . . 1.50
- Op. 37. Marsch der Aengstlichen** . . . 1.50
- Op. 38. Frühlingslied** . . . 1.20
- Op. 39. Alla-Mazurka** . . . 1.50
- Op. 49. Réverie poétique** . . . 1.50
- Op. 51. Auf den Alpen. Solonstück** . . . 1.50
- Op. 57. Valse Espagnole** . . . 1.50
- Op. 58. Hirten-Idylle** . . . 2.—
- Op. 59. Serenade** . . . 1.50
- Op. 60. Sechs Salonstücke.**
- No. 1. Romance . . . 1.20
No. 2. Gavotte . . . 1.50
No. 3. Souvenir Russe . . . 1.50
No. 4. Rejouissance . . . 1.80
No. 5. Meditation . . . 1.20
No. 6. Danse des Marionettes . . . 1.80
- Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1—6 à 1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —
- Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk** . . . 2.—
- Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1—6 à 1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —
- Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke** 2.—
- Op. 70. Orientalische Serenade** . . . 1.50
- Op. 71. Valse mignonne** . . . 1.50
- Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude** . . . 2.—
- Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti** . . . 2.—
- Op. 74. Italienische Serenade** . . . 1.50
- Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück** 2.—
- Op. 78. Drei Charakterstücke.**
- No. 1. Morgengruss . . . 1.20
No. 2. Vergissmeinnicht . . . 1.50
No. 3. Ländlicher Tanz . . . 2.—
- Op. 79. Zukunftsraum** . . . 1.50
- Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie** 3.—
- Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer** . . . 3.—
- Op. 82. 10 Concert-Etuden.**
- No. 1. Am Bache . . . 1.50
No. 2. Sprühende Funken . . . 1.50
No. 3. Hasche mich . . . 1.50
No. 4. Schneeflocken . . . 1.50
No. 5. Hammer und Amboss . . . 1.50
No. 6. Sturm . . . 1.50
No. 7. Die Eigensinnige . . . 1.50
No. 8. Réverie . . . 1.50
No. 9. Ersehntes Glück . . . 1.50
No. 10. Im Schlitten . . . 1.50

- Op. 84. Sechs Vortragsstücke.**
- No. 1. Gondoliera . . . 1.20
No. 2. Solitude . . . 1.20
No. 3. Arlequin et Colombine . . . 1.80
No. 4. Déclaration . . . 1.20
No. 5. Souvenir de Gaibola . . . 1.50
No. 6. Feu-Follet . . . 1.80
- Op. 85. Carlton Mazurka** . . . 2.—
- Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück** 2.—
- Op. 88. Quatre Morceaux Caracteristiques.**

- No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) . . . 2.—
No. 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) 2.—
No. 3. Dans le bois (Scherzino) . . . 2.—
No. 4. Danse des Pirrots . . . 2.—
- Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbeth** 2.—
- Op. 91. Fantasia. Concertstück** . . . 2.—
- Op. 94. La Capricieuse. Concertstück** . . . 2.—
- Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie** . . . 3.—
- Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie** . . . 3.—
- Op. 97. Concert Gmoll** . . . netto
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

Zwei Flöten und Klavier.

- Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert** . . . 2.50
- Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin** . . . 2.50
- Op. 87. Blumen-Walzer** . . . 2.50
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 5.—

Flöte, Violine und Klavier.

- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung . . . netto 5.—

Flöte, Cornet und Klavier.

- Op. 40. Echo** . . . 2.—

Gesang, Flöte und Klavier.

- Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text** . . . 2.—
- Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung** . . . 2.—

Flöte mit Orchester.

- Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no.** 4.—
- Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto**
- Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke. Orchester-Stimmen netto** 5.—
- Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no.** 4.—
- Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasia no.** 4.—
- Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer netto** 4.—
- Op. 91. Fantasia. Concertstück . netto** 4.—
- Op. 94. La Capricieuse. Concertstück netto** 4.—
- Op. 97. Concert Gmoll. . . netto** 6.—

Für Piccoloflöte.

- Neue prakt., leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelfeife) mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen.**
- Gebunden netto 2.—