

Georg Muffat

Florilegium Secundum

Fasciculus I - Nobilis Juventus

Ouverture

Entrée d'Espagnols

Air pour des Hollandois

Gigue pour des Anglois

Gavotte pour des Italiens

I. Menuet pour des François

II. Menuet

Florilegium Secundum

Fasciculus I - Nobilis Juventus

Georg Muffat

Overture

10

Vl. 1

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

5 #6 65

14

Vl. 1

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

4 2 6 76 # 6 # # #

19 **Allegro**

Vl. 1

Vl. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

25

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

7 9 6 $\flat 6$ 5 $\flat 6$ # $\flat 6$ # 6

30

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

$\flat$ # 6 6 7 3 5 # #

36

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

6 # 6 6 6 7 3 4 6

42

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

7/3

6

#

6

48

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

#

b

6

6

#

#

7/3

5/5

54

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

b7/5

#

98

4

3

98

58

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

7 # # b 9 6 3 b b #

61

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

7 b 5 7 76 6 3

65

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

4 2 6 # # # 1. 2.

Entrée d'Espagnols

69

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

b 6 b6 4/2 b 6

Detailed description: This system contains measures 69 through 73. The music is in common time (C). The strings (VI. 1, VI. 2, Vla. 1, Vla. 2, and BC) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with accents (+). The bass line (BC) features a prominent bass line with a 4/2 time signature change indicated below the staff. The key signature has one flat (B-flat).

74

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

6 43 b 6 76 #

Detailed description: This system contains measures 74 through 78. The music continues with the same rhythmic patterns. The strings (VI. 1, VI. 2, Vla. 1, Vla. 2, and BC) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with accents (+). The bass line (BC) features a prominent bass line with a 4/2 time signature change indicated below the staff. The key signature has one flat (B-flat).

79

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

6 6 # 6

Detailed description: This system contains measures 79 through 83. The music continues with the same rhythmic patterns. The strings (VI. 1, VI. 2, Vla. 1, Vla. 2, and BC) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with accents (+). The bass line (BC) features a prominent bass line with a 4/2 time signature change indicated below the staff. The key signature has one flat (B-flat).

84

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

b6 6 7 43 87 65

89

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

7 765 343 87 6

93

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

6 5 #4 6 b 8 7 #

96 **Air pour des Hollandois**

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

b

b $\flat$

b

$\sharp$

b

6

101

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

b

6

6

5

6

$\sharp$

6

5 $\flat$

$\sharp$

106

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

$\sharp$

$\flat$ $\sharp$ 6

5 6

7 $\sharp$ 6

b $\sharp$

8

$\sharp$ $\flat$

113

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

7 6 $\flat$ 5 6

117

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

$\flat$ 6 $\sharp$ 6 $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$

Gigue pour des Anglois
Prestissimo

121

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

$\flat$ $\sharp$ 6 6 7 $\flat$ 6

126

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

6 6 6 6 3 6 6 6

130

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

6 5 b6 6 7/5 56 #

134

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

6/4 # 6 # 4/2 6 56

137

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

b b6 76 6 4#

140

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

b b6 76 6 4#

145

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

b b6 76 6 4#

149

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

6 b6 56 # #6 # 6

153

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

b 6 56 #6 b

157

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

6 b#6 6 #6 6 6 6 #56 b #

Gavotte pour des Italiens

160

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

2 6 6 6 5 6 b6 4 3 5 # #

165

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

2 6 6 6 4 5 6 b6 4 3 5 # #

169

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

b 6 5 6 3 b 6

174

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

9 8 7 3 6

177

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

I. Menuet pour des François

182

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

b 6 b b # 6 4 # b b b # 6 7 5 b

190

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

$\frac{4}{2}$ 6

197

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

4 3 7 #6 b # 5

202

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

6 b # 6 # # #

206 II. Menuet

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

6 6 # b_3 6 6 5 # 6 6 6 # b_3 6 8 # #

214

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

b 6 3 5 6 6

220

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

3 6 b_5 # b_6 7 7

Menuet I. da Capo

225

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

BC

b 5 b # 5 b 6 # #