

Christophe QUEVAL

FÊTES
GALANTES

- Trois Madrigaux pour violon et alto-

- opus 36 -

I – L’Heure exquise

II – Fantoques

III – Colloque sentimental

(2009 – durée : 17’30)

I – L'HEURE EXQUISE

La lune blanche
Luit dans les bois ;
De chaque branche
Part une voix
Sous la ramée...

O bien-aimée.
L'étang reflète,
Profond miroir,
La silhouette
Du saule noir
Où le vent pleure...

Rêvons, c'est l'heure.

Un vaste et tendre
Apaisement
Semble descendre
Du firmament
Que l'astre irise...

C'est l'heure exquise.

II – FANTOCHES

Scaramouche et Pulcinella
Qu'un mauvais dessein rassembla
Gesticulent, noirs sur la lune.

Cependant l'excellent docteur
Bolonais cueille avec lenteur
Des simples parmi l'herbe brune.

Lors sa fille, piquant minois,
Sous la charmille, en tapinois,
Se glisse demie-nue, en quête

De son beau pirate espagnol,
Dont un langoureux rossignol
Clame la détresse à tue-tête.

III – COLLOQUE SENTIMENTAL

Dans le vieux parc solitaire et glacé
Deux formes ont tout à l'heure passé.

Leurs yeux sont morts et leurs lèvres sont molles,
Et l'on entend à peine leurs paroles.

Dans le vieux parc solitaire et glacé
Deux spectres ont évoqué le passé.

-Te souvient-il de notre extase ancienne ?
-Pourquoi voulez-vous donc qu'il m'en souviennne ?

-Ton cœur bat-il toujours à mon seul nom ?
Toujours vois-tu mon âme en rêve ? – Non.

-Ah ! les beaux jours de bonheur indicible
Où nous joignions nos bouches ! –C'est possible.

-Qu'il était bleu, le ciel, et grand, l'espoir !
-L'espoir a fui, vaincu, vers le ciel noir.

Tels ils marchaient dans les avoines folles,
Et la nuit seule entendit leurs paroles.

Paul VERLAINE

I - L'HEURE EXQUISE

Dans une voluptueuse et lunatique torpeur (♩=48)

durée : 5 ' 30

Violon

Alto

pp non vibrato

pp non vibrato

N.B. : Tous les sons harmoniques sont notés à la hauteur réelle.

V.

A.

poco p

V.

A.

vibrato ord.

poco p

p

vibrato ord.

V.

A.

mp

p

poco mf

mp

V.

A.

Gliss.

mf

sul pont.

p

17

V.

A.

ord.

mf

19

V.

A.

espress.

5

5

3

22

V.

A.

p

p

25

V.

A.

mp

mp

3

5

3

3

3

28

V.

A.

poco mf

3

30

V.

A.

poco mf

mf

31

V.

A.

p

mp

33

V.

A.

Col legno

arco

mf

mp

poco f

mp

poco mf

tr

35

V.

A.

f

intense

mp

p (en écho)

Col legno

arco

mf

pp

37

V.

A.

poco p (flautando)

p

pp

poco p

39

V.

A.

41

sul tasto *trb* *morendo* *ord.*

pp *mp*

A. *(flautando)* *mp*

43

poco p *mp* *p*

A. *pp* *sul tasto*

45

ord. *mp* *p* *poco p*

A. *sul tasto* *poco p*

47

sul pont. *ord.*

poco sf *poco p* *ord.* *pp*

49

sul tasto *(quasi gliss.)* *p* *(en écho)*

morendo *pp* *(en écho)*

52 *8va* *15ma*

V.

A.

(quasi gliss.)

55 *8va* *15ma*

V.

A.

II° c

56 *15ma*

V.

A.

p

58 *en retenant un peu*

V.

A.

61

V.

A.

morendo

morendo

II - FANTOCHES

Fantasque et obsessionnel (♩=109)

durée : 5' 30

V.
 A.

sul pont. 5
pp
ord. 5
sul tasto *pp* 6

4
 V.
 A.

sul tasto 5
pizz. ord. *p*
ord. *p*
arco *pp* 6

7
 V.
 A.

Col legno *p*
arco *pp* 6
poco p 5
tr (très serré) *pp* 5

9
 V.
 A.

pizz. *poco sf*
arco *pp* 5
tr

11
 V.
 A.

pizz. *sf*
arco *pp* 6
pp 5
pp *sempre*

13

V.

A.

5

tr

5

tr

6

15

V.

A.

mp

5

5

17

V.

A.

pp

5

6

poco mp

19

V.

A.

mp

pp

5

pizz.

arco

5

tr

5

pp

21

V.

A.

pp

5

tr

5

tr

23

V.

A.

5

tr

5

25

V.

A.

27

V.

A.

p

mp 3

29

V.

A.

mp 5

pizz. + arco 5

s f 5

poco p 6

trb 5

pp 3

poco p leggero

31

V.

A.

pp 3

poco p 3

trb

33

V.

A.

mp 5

poco p 6

sul tasto 6

pp 3

35

V.

A.

3

5

3

3

5

3

3

3

37

V. *6*

A. *3 5 3 3 3*

trb

39

V. *ord.*

A. *5*

poco mf *pp*

41

V. *8va* *pizz.* *arco 6*

A. *5* *trb*

mf *poco p*

43

V. *3* *6* *pizz.* *arco 6*

A. *trb* *5* *sul tasto* *5*

mf *sf* *pp*

45

V.

A. *5*

47

V. *pizz.* *arco*

A. *ord.*

sffz *poco p*

49

V.

A.

51

V.

A.

53

V.

A.

55

V.

A.

57

V.

A.

59

V.

A.

Bien retenu

61 *sul pont.* 3 - - - *sul tasto*

V. *pp*

A. *con sordino* *ppp*

63 (en écho)

V.

A.

A Tempo I° : comme pris de vertige

65 *ord.* *pp* 6 *senza sord.* *pizz.* *sf* *arco* *pp* 6

V.

A.

67 *sul tasto* 6 *pp* *sul tasto* 6 *pp*

V.

A.

69 *sul pont.* 6 *ord.* *pp* *p*

V.

A.

71 *pp* *mp* 6 5 *8va* *p* 6 *ord.* 5 6

V.

A.

73

V.

A.

pp

6

5

6

75

V.

A.

p

pp

sul pont. 6

6

5

6

77

V.

A.

p leggero

ord. 5

6

3

5

3

79

V.

A.

3

5

3

3

3

3

6

81

V.

A.

5

3

3

3

3

3

5

83

V.

A.

poco mf

6

3

3

85 *8va-*

V. *mp* (*dé la pointe*) *pp*

A. *pp* *poco mf*

87 *8va-*

V. *mp*

A. *pp*

89 *8va-*

V. *poco mf*

A.

91 *8va-*

V. *mf*

A. *sul tasto*

93 *8va-*

V. *f* *ff*

A. *ossia : loco* *perdendosi*

95 *8va-*

V. *pp*

A.

au bord du vide (sans toutefois ralentir)

98

V.

A.

pizz.

pp

arco

p

6

102

V.

A.

p

6

Col legno

mp

8va

poco p

105

V.

A.

arco con sordino

pp

5

8va

6

108

V.

A.

8va

6

sul pont.

5

111

V.

A.

pp

8va

6

ord.

ppp

morendo

114

V.

8va

attacca

III - COLLOQUE SENTIMENTAL

Très lent, mélancolique et lointain (♩ = 42)

durée : 6' 30

A. *con sordino* *pp* *(IV° c.)*

A. *Col legno* *arco* *poco rubato ma ritmico* *IV° c* *p* *pp*

A. *p* *pp*

A. *p* *pp*

A. *p* *pp* *IV° c*

A. *p* *pp*

18 V. *con sordino* *pp* A. *p* *pp*

21 V. *un peu implorant, comme en improvisant* *IV° c* *pp* A. *pp*

24

V.

A.

(en écho)

p *pp*

27

V.

A.

p *pp*

29

V.

A.

sul tasto *pp* *p*

31

V.

A.

ord. *pp*

33

V.

A.

8va *p* *poco sf* **Un peu plus animé**

35

V.

A.

pp *mp* *p* *poco p*

37

V. *poco mp*

A. *p*

39

V. *p*

A.

41

V. *poco f* *f* *8va*

A. *mp* *f* (IV° c.)

43

V. *sffz* *poco p* *8va*

A. *morendo*

45

V. *mp* (IV° c.)

A. *pp*

47

V. *mp* *mf* *4*

A. *poco mp* *mp* *p* *trb* *mp*

49

V.

A.

poco f

f

mf

51

V.

A.

ff

f

poco f

53

V.

A.

mp

poco p

pp

IV° c

Tempo I° : en allant se perdant jusqu'à la fin

55

V.

A.

pp

57

V.

A.

Col legno

arco

p

pp

59

V.

A.

61

V.

A.

3

3

pizz.

arco

p

pp

63

V.

A.

sul pont.

Bien retenu

65

V.

A.

pizz.

arco

poco p

pp

- - - sul tasto

Encore plus retenu

67

V.

A.

8va

ord.

morendo

pizz.

ppp

pp