

Г. Гусев

13 Октября 1926 г.



В. ПРИСОВСКИЙ

*Синицовой Л. Н.
с. Вятка
1929 г.*

СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

- Ор. 65. Грезы. (Rêverie)
" 70. Испанка. Болеро
" 81. Украинская думка № 1
" 102. Раненый орел. Мелодия
" 209. О чем рыдала скрипка.
Мелодия

Государственное издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
Москва — 1926

БОЛЕРО.

В. ПРИСОВСКИЙ. Соч. 70.

Moderato.

Piano.

The musical score is written for piano. It begins with a tempo marking 'Moderato.' and a dynamic marking 'Piano.' The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The score is composed of six systems of staves. The first system includes a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with 'f' and 'p' dynamics. The score continues with several systems of staves, each containing a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The final system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively.

Фортепианные пьесы

ИНОСТРАННЫХ АВТОРОВ

СЕРИЯ I

- БЕННЕТ, В. Соч. 38. Токката G-moll.
БЕР, Ф. Соч. 310 № 3. Траурный марш.
— " 320 № 2. Мавританск. серенада.
— " 320 № 7. Танец гномов.
— " 503 № 8. Вальс. F-dur.
БЕРЕНС, Г. Соч. 70. 50 маленьких пьес для начинающих. Темп. I. II. III.
— Соч. 92 № 2. Вальс-Этюд.
БИЗЕ, Ж. Кармен. Антракт 4-го акта.
БЛОН, Ф. Восточное шествие.
БОЛЬК, О. Детская песня № 4 (Буховцев).
БРАМС, И. Соч. 39. Вальсы.
БАГНЕР-БРАССЕН. Заклинание огня (Feuerzauber).
ВЕНЦЕЛЬ, Г. Соч. 31. Пастушок.
ВИВЬЕН, Э. Песня без слов.
ВИМАН, А. Соч. 39. Серебристые волны.
ВОЛЛЕНГАУПТ, Г. Соч. 22 № 2. Характерная пьеса в форме этюда Fis-moll.
ВОЛЬФ, Б. Рассказ (Буховцев).
ГАЛОС, К. Соч. 17. Песня пастуха. Ноктюрн.
— Соч. 24. Озеро Комо. Ноктюрн.
ГАЗЛЬ, Г. Соч. 51. № 1. Голос сердца.
— Соч. 65 № 2. Тарантелла D-moll.
ГЕНШАЛЬС, К. Соч. 358. Белая звездочка.
ГЕРМАН, Ф. Русские грезьы. (Rêverie russe).
ГИЛЛЕР, Ф. Соч. 97. Под гитару. Экспромт.
ГОДАР, Б. Соч. 26. Первый вальс.
— Соч. 42 № 3. Беспокойство. Inquiétude (Андреев. Пед. б. Сред. труд. № 3).
— Соч. 53. По дороге: № 1. Бегом (En courant).
— Соч. 71. 3-й Вальс (Вальс-Серенада).
— Соч. 83. Утро.
— Концертиный этюд.
ГОДАР, Ш. Ор. 43 № 1 Утро (Гилль выбор пьес Ст. II № 37).
ГРИГ, Э. Соч. 19 № 3. Из карнавала.
— " 38 № 1. Колыбельная.
— " 40 № 5. Ригодон.
— " 68 № 2. Менуэт бабушки.
ГУНО, Ш. Два вальса из оп. „Фауст“ и „Ромео и Джульетта“ в легком переложении (Ф. Фожбе).
ГУРЛИТ, К. Соч. 62 № 11. Вальс.
- ДВОРЖАК, А. Соч. 46. Славянские танцы. Т. 1.
— Соч. 101 № 7. Гумореска.
ДРЕЙШОК, Ф. Соч. 37 № 6. Приятный путь. Bonne route. Этюд (Андреев. Пед. б. Трудн. № 5).
ДЮБУА, Т. Скерцетто.
ДЮВЕРНУА, Ж. Соч. 255 № 1. Болеро.
— Соч. 271 № 6. Болеро a-moll (Буховцев. Собр. пьес II 7. Б.).
ДЮРАН, А. Соч. 91. Пятый вальс. Es-dur.
ДЮПОН, А. Соч. 2. Майский дождь. Этюд в трелях.
ЭЙЛЕНБЕРГ, Г. Кузница в лесу.
ЗАУЭР, Э. Октавный этюд E-dur (Г. Пахульский).
КЛЕМЕНТИ, М. Соч. 36 № 4. Сонатина. F-dur.
— № 5. Сонатина. D-dur.
— № 6.
КОНТСКИЙ, А. Соч. 115. Пробуждение льва (облегч. изд.).
КРАУЗЕ, А. 6 маленьких пьес (Лютш).
— 12 маленьких пьес " "
КУЛАУ, Ф. Соч. 20. № 2. Сонатина G-dur.
— Соч. 42. Вариации. G-dur.
— " 55. № 6. Сонатина C-dur.
ЛАК, Т. Соч. 61 № 5. Серенада Арлекина.
— " 61 № 12. Колыбельная кукулы (Гилль).
— Соч. 82. Вальс арабесок.
— " 135. Сальтарелла-Каприс. D-moll.
ЛАНГЕ, Г. Соч. 32. Звуки сердца. Мелодия Es-dur.
— Соч. 61. Серенада гондолера.
— Соч. 81. Рыбачка, баркарولا (Мейербер).
— Соч. 103. На крыльях поэзии (Мендельсон).
— Соч. 169. Песня Венецианского гондолера (Мендельсон).
— Соч. 243 № 14. Славянская песня. G-moll.
— Соч. 267. Хабанера из оп. „Кармен“.
— " 339. Под окном.
ЛЕВ, И. Соч. 281 № 3. Тарантелла. Октавный этюд. A-moll (Гилль IV—72).