

# "66\*4"

2009.01.31  
ALAMAQI

for 2 Mandolins, Mandola & Guitar

$\text{♩} = 90$   
0 Only 2X

Mandolin I  
Mandolin II  
Mandola  
Guitar

Mn. I  
Mn. II  
Ma.  
G.

Mn. I  
Mn. II  
Ma.  
G.

Mn. I  
Mn. II  
Ma.  
G.

Mn. I  
Mn. II  
Ma.  
G.

17  $2 \text{♩} = 90$

*mf*

Mn. I  
Mn. II  
Ma.  
G.

21

$C5$

$1$

$2$

$C1$

Mn. I  
Mn. II  
Ma.  
G.

25  $3 \text{♩} = 80$

*mp*

*mf*

Mn. I  
Mn. II  
Ma.  
G.

29

*f*

*mf*

-2-

Mn. I 32

Mn. II

Ma.

G.

Mn. I 35

Mn. II

Ma.

G.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Mn. I 38

Mn. II

Ma.

G.

*ff*

*ff*

*ff*

Mn. I 41

Mn. II

Ma.

G.

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

44  $6 \text{ } \dot{=} \text{ } 90$

Mn. I *dim.* *mp*

Mn. II *dim.* *mp*

Ma. *dim.* *mp*

G. *dim.* *mp* C5

48

Mn. I

Mn. II

Ma. *mp*

G. *mp* C5

52

Mn. I

Mn. II

Ma. *mp*

G. *mp* C1

56  $\text{ } \dot{=} \text{ } 80$

Mn. I *mf*

Mn. II

Ma. *mf*

G. *mf* -4-

60

Mn. I

Mn. II

Ma.

G.

*mf*

*f*

63

Mn. I

Mn. II

Ma.

G.

*f*

66

Mn. I

Mn. II

Ma.

G.

*f*

68

Mn. I

Mn. II

Ma.

G.

*ff*

*cresc.*

*D.S.*

*mp*