

Christophe QUEVAL

LITURGIE
DU REGRET

*- Trois Poèmes pour violon solo,
alto, violoncelle et contrebasse -*

- opus 33 -

"Schöne Welt, wo bist du ?"
(Schiller, Die Götter Griechenlands)

I – La Plainte d’Orphée

II – Styx

III – Le Temps retrouvé

(2006 – durée : 35’)

Christophe QUEVAL :

LITURGIE DU REGRET, op. 33

*Trois Poèmes élégiaques pour violon solo,
alto, violoncelle et contrebasse (2006 – 35')*

(commande du Festival Automne en Normandie)

I – La Plainte d'Orphée *(pour violon solo – 9')*

II – Styx *(pour violon et contrebasse – 11')*

III – Le Temps retrouvé

(pour violon, alto, violoncelle et contrebasse – 15')

"Schöne Welt, wo bist du ?"

(Schiller, Die Götter Griechenlands)

A nous, anxieux inconsolés et mélancoliques, à qui le Ciel a refusé la faculté du "Carpe diem", nul durable bonheur en cette fugace vallée de larmes ne s'offre, lorsque la plus sublime des félicités terrestres se peut en un éclair effondrer, que rien de ce que l'on a plus que tout chéri au funeste anéantissement n'échappera, nuls royaume millénaire, souvenir d'enfance ou voix du passé qui ne sombrent irrémédiablement dans un ingrat oubli, et pas un visage proche qui demain ne devienne charogne puante et proie de vers goulus.

Et l'on a beau, bardes pantelants de la commune détresse acharnés au "Memento mori", obstinément s'efforcer quasi chaque heure d'apprivoiser en rêve et poésie au sein d'un monde désenchanté les ombres errantes des absences et regrets cruels, de l'inéluctable ruine de toute chose humaine, lorsqu'à son entour siffle l'implacable et vengeresse faux de la Camarde triomphante, tel le moindre de nos frères insoucieux, l'on en demeure hagards, hébétés et tremblants, frêles oiselets suffoqués d'imbécile surprise et d'angoisse effrénée considérant les tréfonds du gouffre béant, où gît le fil fragile négligemment rompu par quelque Parque ténébreuse... Fatalitas !

Christophe QUEVAL

I - LA PLAINTÉ D'ORPHÉE

-pour violon solo-

durée : 9'

Très Lent - ad lib.

Violon solo

sul tasto
ppp
ord. (long)
pp
fff possibile

Molto espressivo e sostenuto (♩ = 38)

ord. senza vibrato
ppp
p
flautando
pp
mp
pp
mf con vibrato
mf
poco f

8 *mp* *poco mf* *p* 5

9 *poco mf* *pp* (en écho) (quasi gliss.)

10 *poco mf* *p* 5 *Glissando* 8va

11 *mf*

12 *pp* *sul tasto*

13 *mp* *sul pont.* *ord.* *mf*

14 *f* *Gliss.*

15 8va

16 *poco mf* 5 5

Fébrile (♩ = 96)

17 *poco f* *sul pont.* *pp* *ord.* *f* *sul tasto* *poco p*

18

19

20 - - - *en serrant très progressivement et dans une fièvre croissante* - - -

21 *ord.* *mf* *p*

22

23 *mp*

24 *sul pont.* *ord.* *mf*

25 *poco p*

26 *mf* *poco f*

27 *f* 6

28 *poco mf* *f*

29 *sf* *f* *Un peu retenu* *sostenuto*

30 3 3

31

32 *Très serré* *mf* 3

33

34 *sfz* 3

Frénétique (le plus serré possible)

35 *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *Col legno* *arco*

36 *mp.* *su/ pont.*

37 *f.* *pizz. ord.* *Col legno* *pizz.* *arco*

38 *mp.* *pizz.* *Col legno* *pizz. +*

39 *arco* *pizz. +*

40

41 *encore plus serré* *arco*

42 *pizz.* *arco* *pizz.*

43 *Un peu retenu, puis en serrant - - //*
Col legno *(long)* *(très long)*
ff *f* *sffz*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of nine measures, numbered 35 to 43. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note patterns, often grouped in threes. Performance instructions include 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'Col legno' (col legno), 'su/ pont.' (sul ponticello), 'pizz. ord.' (pizzicato ordinario), 'pizz. +', and 'Col legno'. Dynamics range from 'f' (forte) to 'ff' (fortissimo) and 'sffz' (sforzando). Measure 41 includes the instruction 'encore plus serré' (even tighter). Measure 43 includes the instruction 'Un peu retenu, puis en serrant' (a little held back, then tightening) and 'Col legno'. The final two measures of measure 43 are marked '(long)' and '(très long)'.

Lontano ma molto cantabile ed espressivo (♩ = 38)

44 *arco* *ppp* *senza vibrato* *pp* *p* *8va*

45 *p* *8va*

46 *8va*

47 *p* (*quasi gliss.*) *con vibrato* *poco mf* *8va*

Un peu animé

48 *mf*

49 *f* *senza vibrato* *mp*

A Tempo

50 *poco p* (*quasi gliss.*) *8va* *(gliss.)*

51 *15ma* *poco rit.* *con vibrato*

52 *15ma* *senza vibrato* *morendo*

II - STYX

- pour violon et contrebasse -

A

Très Lent - ad lib.

durée : 10'30

Contrebasse *sul tasto*

ppp *senza vibrato* *ppp* *mp* *ppp*

Sombrement bercé (♩ = 40)

Cb. *ppp*

ppp *pp* *pp*

Cb.

Cb.

Cb. *ord.*

p *p*

Cb. *sul pont.* *ord.*

mp

Cb. *mf con vibrato*

mf

Cb. *mp*

mp

- - - en serrant un peu - - -

Cb. *f* *sf* *sf* *Gliss.* *Gliss.*

- - - de plus en plus intense - - -

Cb. *f* *sostenuto*

- - - en serrant de nouveau - - -

Cb. *f*

Cb. *poco mf* *f*

Furieux (♩ = 87)

Cb. *sfz*

Cb. *pp subito* *sul pont.* *ord.* *3* *pizz.* *arco* *f* *sfz*

Cb. *ff*

Cb. *poco mf* *ff* *f* *p*

Cb. *poco mf* *ff* *(quasi gliss.)* *sfz* **Très retenu** *sul pont.*

18 *ord.* *poco a poco non tremolando*

Cb. *mp* *pp*

B Libre et expressif (♩ = 42)

19 *con sordino* *pp* *un peu implorant, comme en improvisant*

V. *3* *5*

Cb. *sul tasto* *senza vibrato* *5* *5*

20 *flautando* *5* *3*

V. *3* *5*

Cb.

21 *p* *poco mp* *p*

V. *5* *5*

Cb.

22 *mp*

V. *3* *5*

Cb.

23

V.

Cb.

ord.

poco mf

24

V.

Cb.

mf

p

mp

sul pont.

f

25

V.

Cb.

poco mf cantabile

ord.

mf con vibrato

III

II

III

IV

26

V.

Cb.

poco f

27

V.

Cb.

mp flautando

mp

28

V. *mf*

Cb. *poco f* *mf cantabile*

29

V. *mp* *senza vibrato*

Cb. *mp* *p*

Un peu retenu (♩ = 38)

30

V. *p (quasi gliss.)*

Cb. *pp*

31

V. *con vibrato* *senza vibrato*

Cb. *attacca*

- - - poco rit. - - -

C Ardent (♩ = 90)

32 *8va* *senza sordino*

V. *f*

Cb. *fffz* *ff* *f*

34

V. *mf*

Cb. *mf* *3*

36

V. *sul pont.* *ord. 3*

Cb. *3* *5*

38

V. *5*

Cb. *3* *5* *3* *sul pont.* *ord.*

bien rythmé

40

V. *mf* *f*

Cb. *3* *5* *5* *3* *5* *sul pont.*

42

V.

Cb.

ord.

5 3 5 3 5 3 5

- - - en serrant un peu - - -

44

V.

Cb.

f

3 3 5 5 5 5 5

46

V.

Cb.

mp

poco p subito 7

sul pont. pizz.

fffz

5 5 3

48

V.

Cb.

pizz. ord.

mp

f

ff

7 6

D Frénétique (♩ = 108)

50

V.

Cb.

sul pont.

p

arco sul pont.

f *p*

3 3

52

V.

Cb.

54

V.

Cb.

ff

E Affolé (♩ = 124)

56

V.

Cb.

ord.

poco mf

ord.

mp

3

sul pont.

ord.

6

58

V.

Cb.

3

sul pont.

ord.

mp

60

V.

Cb.

3

mp

sul pont.

ord.

6

poco mp

62

V.

Cb.

mp

sul pont.

ord.

p

3

64

V.

Cb.

p

p

6

poco p

3

- - - *en ralentissant peu à peu* - - -

66

V.

Cb.

pp

3

3

68

V.

Cb.

poco p

3

sul tasto

70

V.

pp

3

72

V.

Cb.

pizz.

poco p

l.r.

(long)

con sordino

F Très retenu et comme suspendu (♩ = 28)

74 *con sordino sul tasto*

V. *pp*

Cb. *sul tasto* *pp*

75 *8va*

V. *ppp lontano* *morendo*

Cb. *ppp* *morendo*

III - LE TEMPS RETROUVÉ

-pour violon, alto, violoncelle et contrebasse-

durée : 15'

A Lent et mystérieux (♩ = 48)

Violon

Alto

Violoncelle

senza sord.

pp non vibrato

pp non vibrato

pp non vibrato

(*) N.B. : Tous les sons harmoniques sont notés à la hauteur réelle (sauf pour la contrebasse).

V.

A.

Vc.

poco p

V.

A.

Vc.

vibrato ord.

p

poco p

vibrato ord.

11

V. *mp* *poco mf*

A. *p* *mp*

Vc. *poco p*

14

V. *mf*

A. *Gliss.* *sul pont.* *p*

Vc.

17

V. *mf*

A. *ord.*

Vc. *vibrato ord.* *mp*

Cb. *mp*

19

V.

A.

Vc.

Cb.

espress.

5 5

3

22

V.

A.

Vc.

(quasi gliss.)

p (en écho)

pp (en écho)

pp

3

25

V.

A.

Vc.

Cb.

(quasi gliss.)

pizz.

poco p l.r.

8^{va}

15^{ma}

8^{va}-----

15^{ma}-----

28

V.

A.

Vc.

Cb.

15^{ma}-----

29

V.

A.

Vc.

Cb.

p

arco

pp

- - - en retenant un peu - - -

31

V.

A.

Vc.

Cb.

8va

33

V.

A.

Vc.

Cb.

8va

attacca

B Très chantant et intense (♩=44)

35

V. *mp* un peu hésitant, puis de plus en plus en dehors

A. *p* *molto legato*

Vc. *p* (pizz.)

Cb. *p*

37

V.

A.

Vc. (pizz.)

Cb. *pizz.* *mp*

39

V.

A.

Vc.

Cb.

41

V.

A.

Vc.

Cb.

43

V.

A.

Vc.

Cb.

45

V.

A.

Vc.

Cb.

poco mf

47

V.

A.

Vc.

Cb.

mp

poco mf

poco f

49

V.

A.

Vc.

Cb.

poco mf

poco mf

sffz

poco f

51

V.

A.

Vc.

Cb.

mf sostenuto

pizz.

mp

f

sf

f

53

V.

A.

Vc.

arco

p

55

V.

A.

Vc.

mf

mf

mf

57

V.

A.

Vc.

Cb.

arco

mp

f

arco

f

f

f

Large et exultant

Très retenu

A. *pizz.* *mf* *f* *arco* *ppp* *arco*

Vc. *Col legno* *ff* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *sffz* *Col legno*

D Exalté (♩=52)

69

V. *f*

A. *f*

Vc. *arco* *f*

Cb. *arco* *f*

Comme suspendu et irréal (♩=44)

71

V. *mp* *pp non vibrato*

A. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

Cb. *mp*

73

V.

Vc.

espress.

75

V.

A.

Vc.

Cb.

pp con sordino

pp

8va

77

V.

A.

Vc.

Cb.

ppp con sordino

mp

pp *f*

sul pont. *ord.*

E **Appassionato** (puis en relâchant peu à peu jusque vers ♩ 54)

très libre et ardent (quasi recitativo)

Score for Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.).

Violoncello (Vc.):

- First system: *pizz.* *arco sul pont.* *ord.* *poco mf*. Includes a triplet of eighth notes.
- Second system: *mp*. Includes a quintuplet of eighth notes.
- Third system: *8va* (octave up) and *tr* (trill).
- Fourth system: *poco mf*. Includes a quintuplet of eighth notes.

Contrabasso (Cb.):

- First system: *pizz.* *sf*. Includes a quintuplet of eighth notes.

The score is written in 2/4 time and features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

8va-
98

V.

A.

Vc.

p

poco p

8va-
101

V.

A.

Vc.

mp

vibrato ord.

p

8va-
103

V.

A.

Vc.

p (*quasi gliss.*)

5

poco mf

vibrato ord.

sul pont.

mp

Un peu animé

105

V. *poco f*

A. *ord.*
mf

Vc. *vibrato ord.*
poco mf

Cb. *poco mf*

107

V. *f*
mp
non vibrato

A. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A Tempo (dans la plus intense sérénité et comme suspendu)

8va

109

V. *poco p* (quasi gliss.)

A. (quasi gliss.) non vibrato

Vc. 8va non vibrato

Cb. pizz. *poco p*

15^{ma} - - - poco a poco rit. - - -

V. *p* vibrato ord.

A. *8va*

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

15^{ma}

V. 113

non vibrato

A. 8^{va}

Vc.

Cb.

ppp

morendo