

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES AVEC LA BASSE CONTINUE

**Francesco Soriano (1549-1621)**  
**Lauda Jerusalem**

à huit voix et basse continue



Source : *Missa, motecta, magnificat, et litaniæ B.M. V.* – Roma, Bartolomeo Zannetti, 1607

Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem Do - - - mi-num: lau -

Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem Do - - - mi-num:

8  
Lau - da, lau - da \_\_\_\_\_ Je - ru - sa - lem, lau - da,

Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem Do - - - mi-num:

8

8

8

6      9      43

6

- da, lau - da De - um tu - - - - um Si - - on.

lau - da, lau - da De - um tu - - - - um Si - - on.

lau - da De - um tu - - - - um Si - - - - on.

lau - da, lau - da De - - - - um tu - um Si - - - - on.

Quo - ni - am

6            6            6            6      4 3

II

con - for - ta - - vit      se - ras por - ta - rum tu - a - - - rum:      be - ne -

con - for - ta - - vit      se - ras por - ta - rum tu - a - - - rum:      be - ne -

con - for - ta - - vit se - ras por - ta - - rum tu - a - - - rum:      be - ne - di -

con - for - ta - - vit se - ras por - ta - - - rum tu - a - - - rum:      be - ne -

15

po - su - it fi-nes tu - os pa-cem: et a - di

Qui po - - su - it fi-nes tu - os pa - cem:

Qui po - - su - it fi-nes tu - os pa-cem: et

po - su - it fi-nes tu - os pa-cem: et a - di

di - xit fi - li - is tu - is in te.

di - xit fi - li - is tu - is in \_\_\_\_\_ te.

xit fi - li - is tu - is in \_\_\_\_\_ te.

di - xit fi - li - is tu - is in te.

6                  4 3                  6

20

pe fru-men - ti, et a - di - pe fru-men - ti sa - - - - - ti - at

et a - di-pe fru-men - ti, et a - di-pe fru-men - - - - - ti sa - - - - - ti - at

a - di-pe fru-men - ti, et a - di-pe fru-men - - - - - ti sa - - - - - ti - at

pe fru-men - ti, et a - di - pe fru-men - ti sa - - - - - ti - at

8

6 9 8 343

24

te. Qui \_\_\_\_\_ e - mit - - tit

te. Qui \_\_\_\_\_ e - mit - - tit

te. Qui \_\_\_\_\_ e - mit - - tit

Qui e - mit - tit \_\_\_\_\_ e - lo - qui-um su - um

Qui e - mit - tit \_\_\_\_\_ e - lo - qui-um su - um ter - - ræ, e -

Qui e - mit - tit \_\_\_\_\_ e - lo - qui-um su - um ter - - ræ, e -

Qui e - mit - tit \_\_\_\_\_ e - lo - qui-um su - um

6

6  
4

28

ve - lo - ci -  
ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci -  
ve - lo - ci - ter \_\_\_\_\_  
ve - lo - ci -  
ter - ræ, e - lo - qui - um su - um ter - ræ:  
lo - qui - um su - um ter - - - - ræ:  
lo - qui - um su - um ter - - - - ræ:  
ter - ræ, e - lo - qui - um su - um \_\_\_\_\_ ræ:  
6 4                    6                    6                    6 4 3

31

ter \_\_\_\_\_ cur-rit ser-mo e - jus, cur-rit ser-mo e - jus.

ter cur-rit ser-mo e - jus, cur-rit ser-mo \_\_\_\_\_ e - jus.

— cur-rit ser-mo e - jus, cur-rit ser - mo e - jus.

ter cur-rit ser-mo e - jus, cur-rit ser-mo e - jus.

Qui \_\_\_\_\_ dat ni -

6            5 6            6 5  
 4 3

6

35

si - cut la - - - nam:  
si - - - cut la - - - nam:  
si - cut la - - - nam: \_\_\_\_\_  
si - cut la - - - nam:  
vem ne - bu-lam si - cut ci - ne-rem  
vem ne - bu-lam si - cut ci - ne-rem  
- vem ne - bu-lam si - cut ci - ne-rem spar - -  
vem ne - bu-lam si - cut ci - ne-rem

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a G-clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "si - cut la - - - nam:" are written below the notes. The bottom staff is for the basso continuo, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "vem" are written below the notes. The score continues with four more lines of music, each ending with a fermata over the last note.

38

Mit - tit, mit - tit crys-tal - lum su -  
 Mit - tit, mit - tit crys - tal - lum su -  
 Mit - tit, mit - tit crys-tal - lum  
 Mit - tit, mit - tit crys - tal - lum

spar - - - - git.  
 rem spar - - - - git.  
 - - - - git.  
 spar - - - - git.

**8**

**9**

**6** **4** **6** **5 6**

42

am si - cut buc-cel - las, si - cut buc-cel - - - - - las:  
 am \_\_\_\_\_ si - cut buc-cel - las, si - cut buc - ce - las:  
 su - am \_\_\_\_\_ si - cut buc-cel - las:  
 su - am si - cut buc - cel - mas:  
 an - te fa - ci -  
 an - te fa - ci -  
 an - te fa - ci -  
 an - te fa - ci -

5 6      5 6      5 6      5 6      5 6      6 5      6

46

qui sus - - - ti - ne - - - bit? quis sus - ti - ne -

qui sus - - - ti - ne -

qui sus - ti - ne - - - bit? quis sus - - - ti - ne - - -

qui sus - - - ti - ne - bit? quis sus - ti - ne -

em fri - go-ris e - jus

6                    6                    **3 6 5  
4 3**

50

bit?  
et li - que - da - ci - et, et li - que - fa - cu - et e -

bit?  
et li - que - fa - ci - et e -

- - bit?  
et li - que, et li - que - fa - ci - et

bit?  
et li - que - fa - ci - et

E - mit - tet ver - bum \_\_\_\_\_ su - um,

mit - tet ver - bum su - um

mit - tet ver - bum, e - mit - tet ver - bum su - um,

E - mit - tet ver - bum su - um,

**6**      **43**      **6**  
**4**

**6**      **56**

54

- - - a: fla-bit spi - ri-tus e - jus, \_\_\_\_\_ fla-bit spi - ri-tus e - - - -  
 - - - a: \_\_\_\_\_ fla-bit spi - ri-tus e - jus, \_\_\_\_\_ fla-bit spi - ri-tus e - -  
 e - - - a: fla-bit spi - ri - tus e - jus, fla-bit spi - ri-tus e - - - -  
 e - - - - a: fla-bit spi - ri-tus e - jus, fla-bit spi - ri-tus e - - - -  
 fla-bit spi - ri-tus e - jus, fla-bit spi - ri-tus e - - jus, fla-bit spi - ri-tus e - -  
 et  
 fla-bit spi - ri-tus e - jus, \_\_\_\_\_ fla-bit spi - ri-tus e - - - - jus  
 fla-bit spi - ri-tus e - jus, fla - bit spi - ri-tus e - - - -  
 fla-bit spi - ri-tus e - jus, fla-bit spi - ri-tus e - jus, et

57

jus, et flu - ent, et flu - ent a - quæ. Qui an -

jus, et flu - - - ent a - quæ. Qui an -

jus, et flu - ent a - quæ, flu - ent a - quæ. Qui an -

jus, et flu - ent, et flu - ent a - quæ. Qui an -

flu - - - ent \_\_\_\_\_ a - - - quæ.

— et flu - - - - ent a - - quæ.

jus, et flu - - - - ent a - - quæ.

flu - - - - ent a - - quæ.

Bass staff: Soprano staff: Alto staff:

61

nun - ti - at      ver - bum      su - um      Ja - - -  
 nun - ti - at      ver - bum su - - - Ja - - - -  
 nun - ti - at      ver - - - bum su - um Ja -  
 nun - ti - at      bum su - um Ja - - - -  
 Qui\_\_\_\_ an - nun - ti - at  
 Qui\_\_\_\_ an - nun - ti - at\_\_\_\_  
 Qui\_\_\_\_ an - nun - ti - at  
 Qui\_\_\_\_ an - nun - ti - at

4 3            6        5            6

65

cob: jus - ti - ti - as et ju - di - ci - a

cob: jus - ti - ti - as et ju - di - ci - a

cob: jus - ti - ti - as et ju - di - ci - a

cob: jus - ti - ti - as et ju - di - ci - a

jus - ti - ti - as et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el.

jus - ti - ti - as et ju - di - ci - a su - a Is - ra - el.

jus - ti - ti - as et ju - di - ci - a su - a Is - - - ra - el.

jus - ti - ti - as et jus - di - ci - a su - a Is - ra - el.

6      4 3

69

su - a Is - ra - el.  
 su - a Is - - - - ra - el.  
 su - - - - a Is - - - - ra - el.  
 su - a Is - ra - el.

Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti -  
 Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti -  
 Non fe - cit ta - li - ter om - ni  
 Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti -

**4 3**                    **5**                    **6**                    **5 6**  
**4 3**

72

et ju - di - ci - a su - a non ma-ni-fes-ta - vit,  
et \_\_\_\_\_ ju - di - ci - a su - - - a non ma-ni-fes -  
et \_\_\_\_\_ ju - di - ci - a, et ju - di - ci - a su - a non ma-ni-fes -  
Et ju - di - ci - a su - a non ma-ni-fes-ta - vit,  
o - - - ni: et ju - di - ci - a su - a  
o - ni: \_\_\_\_\_ et ju - di - ci - a su - a  
na - ti - o - ni: et \_\_\_\_\_ ju - di - ci - a su - a  
o - - - ni: et ju - di - cu - a su - a

76

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are: "non ma-ni - fes - ta - vit e - is. Glo - ri - a, glo - - - - -". The bottom staff is for the basso continuo, starting with a bass clef and common time. The lyrics continue: "ta - vit, non ma-ni - fes - ta - vit e - is. Glo - ri - a, glo - - - - -". The vocal line continues with: "ta - vit, non ma-ni - fes - ta - vit e - is. Glo - - - - - ri - a, glo - - ri -". The basso continuo line continues with: "Glo - - ri - a, glo - - - - -". The vocal line continues with: "Glo - - ri - a, glo - - - - - ri - a". The basso continuo line continues with: "Glo - - ri - a, glo - - - - - ri -". The vocal line concludes with: "Glo - - ri - a, glo - - - - - ri -". The basso continuo line concludes with: "Glo - - - - -". The score includes a repeat sign with a 'C' above it and a bass clef below it, indicating a repeat of the previous section.

80

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the vocal parts.

a Pa - - - tri, et Fi - - li -

a Pa - - - tri, et Fi - - li -

a Pa - - tri, et Fi - - - - - - - li -

a Pa - - - tri, et Fi - - - - - - - li -

a Pa - - - tri,

a Pa - - - - - tri,

a Pa - - - - - tri,

a Pa - - - tri,

83

o,  
si - cut, si - cut e - - -  
o,  
si - cut, si - cut e - - -  
o,  
si - cut e - - - - - - -  
o,  
si - - - - - cut e - - - - - - -  
et Spi-ri - tu-i Sanc - to.  
et Spi-ri - tu - i, et Spi-ri - ru-i Sanc - to.  
et Spi-ri - tu-i, et Spi-ri - tu-i Sanc - to.  
et Spi-ri - tu - i Sanc - - - - - to.

6      6      6      43      6      6 5

87

rat

rat

rat

rat

rat

in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem

in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem

in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem

in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem

4            6            9 8            4 3            6            4 3

91

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music, each with lyrics. The piano part is represented by a bass staff at the bottom. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, bass, and another soprano or alto part. The lyrics are in French, with some words underlined for emphasis. Measure 91 starts with "et in sæ - cu - la," followed by a repeat sign and "et \_\_\_\_\_ in sæ - cu - la." The second line continues with "et \_\_\_\_\_ in sæ - cu - la," followed by a repeat sign and "et \_\_\_\_\_ in sæ - cu -". The third line starts with "et \_\_\_\_\_ in sæ - - - - cu - la," followed by a repeat sign and "et \_\_\_\_\_ in sæ - cu -". The fourth line starts with "et \_\_\_\_\_ in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la," followed by a repeat sign and "per, et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la, sæ -". The fifth line starts with "per, et in sæ - cu - la, et \_\_\_\_\_ in sæ - cu - la, sæ - cu -", followed by a repeat sign and "per, et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la." The piano part provides harmonic support throughout.

et in sæ - cu - la,  
et \_\_\_\_\_ in sæ - cu - la

et \_\_\_\_\_ in sæ - cu - la,  
et \_\_\_\_\_ in sæ - cu -

et \_\_\_\_\_ in sæ - - - - cu - la,  
et \_\_\_\_\_ in sæ - cu -

et \_\_\_\_\_ in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la  
per, et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la, sæ -

per, et in sæ - cu - la, et \_\_\_\_\_ in sæ - cu - la, sæ - cu -  
per, et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la

95

sæ - - - cu - lo - - - rum. A - - - - men.

la sæ - - - cu - lo - - - rum. A - - - - men.

la sæ - - - cu - lo - - - rum. A - - - - men.

sæ - - - cu - lo - - - rum. A - - - - men.

- - cu - lo - - - rum. A - - - - men.

la \_\_\_\_\_ sæ - cu - lo - - - rum. A - - - men.

lo - - - rum, A - - - - men.

sæ - - - cu - lo - - - rum. A - - - - men.

**43**

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES AVEC LA BASSE CONTINUE

**Francesco Soriano (1549-1621)**  
**Lauda Jerusalem**

à huit voix et basse continue

Basse

6

12

18

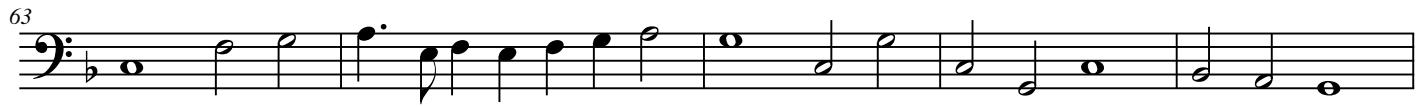
22

27

31

36

42



Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?  
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)