A mon ami H. LÉONARD.

Suite

de

TROIS MORCEAUX

pour

Violon

avec accompagnement de Piano

par

BENJAMIN GODARD.

Op. 78.

N° 1. Intermezzo	Pr. 2 Mk.	30 Pf.
N° 2. Berceuse	„ 1 „	80 „
N° 3. Tarentelle	„ 3 „	„

Albert Odermann
Nr. 1577

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

BERLIN,
ADOLPHE FÜRSTNER
(C.F. Meser) Editeur de Musique de la Cour Royale de Saxe.

Ent. Stat. Hall. Déposé.

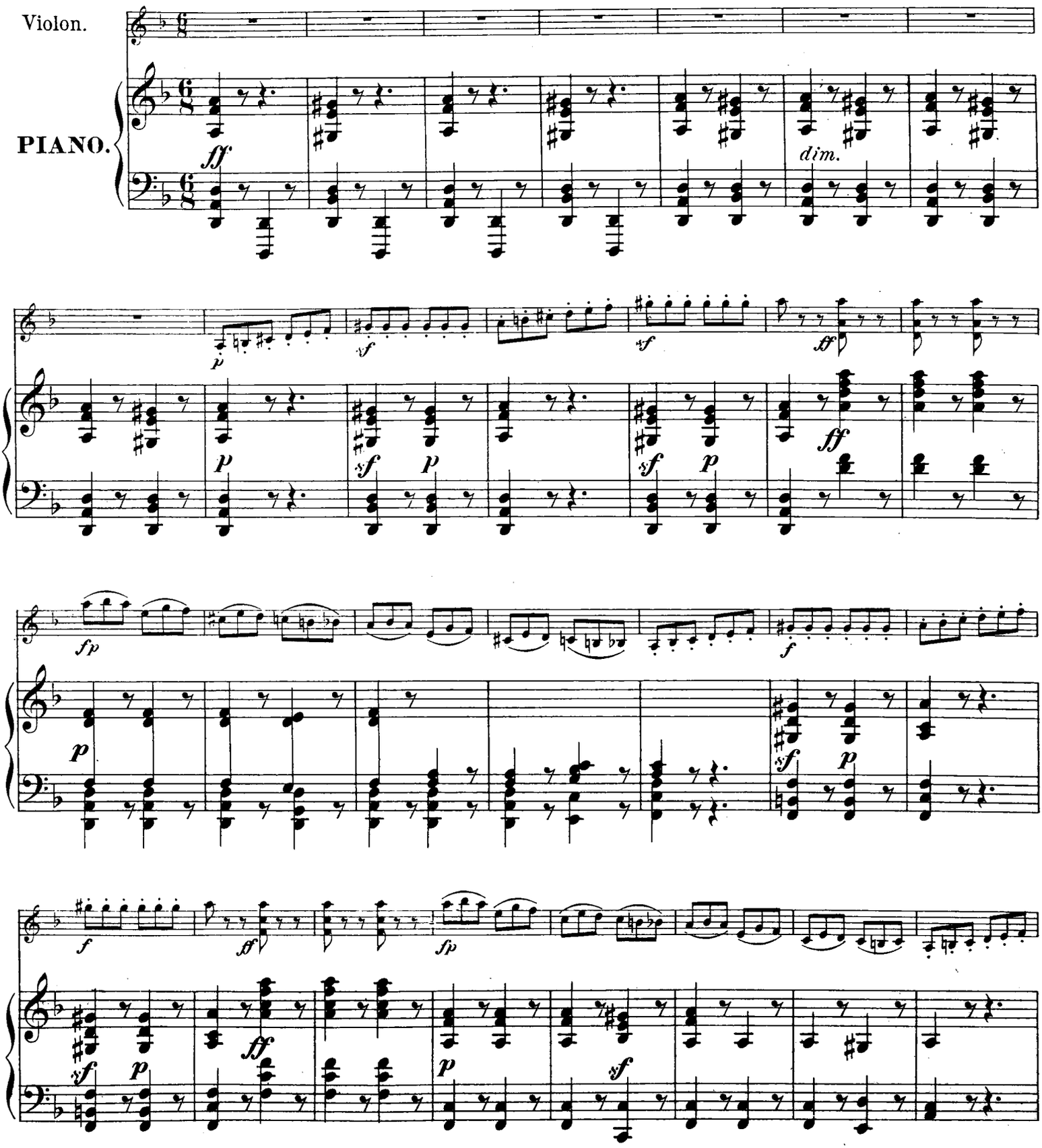
Suite de trois morceaux pour Violon

avec accompagnement de Piano.

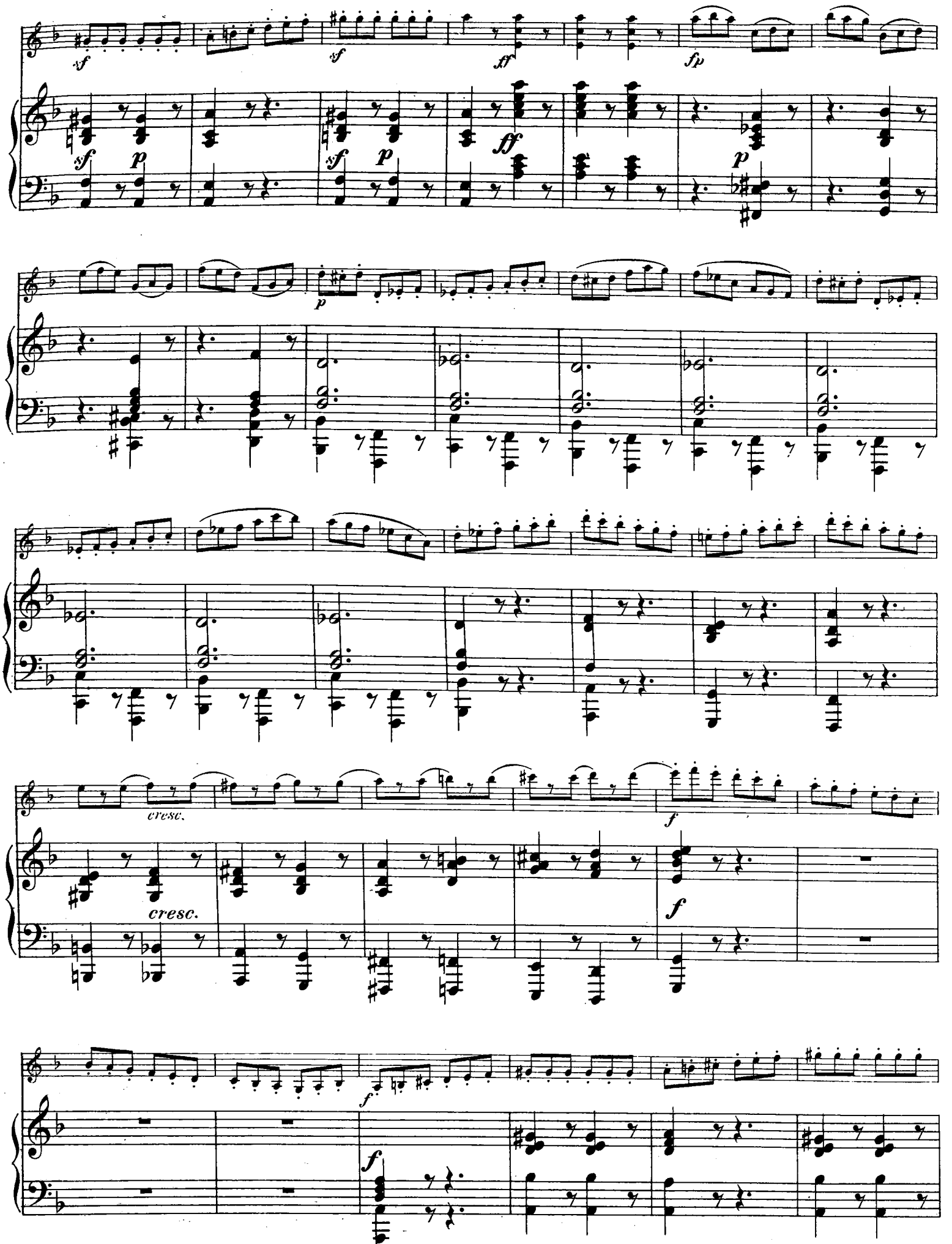
III. Tarentelle.

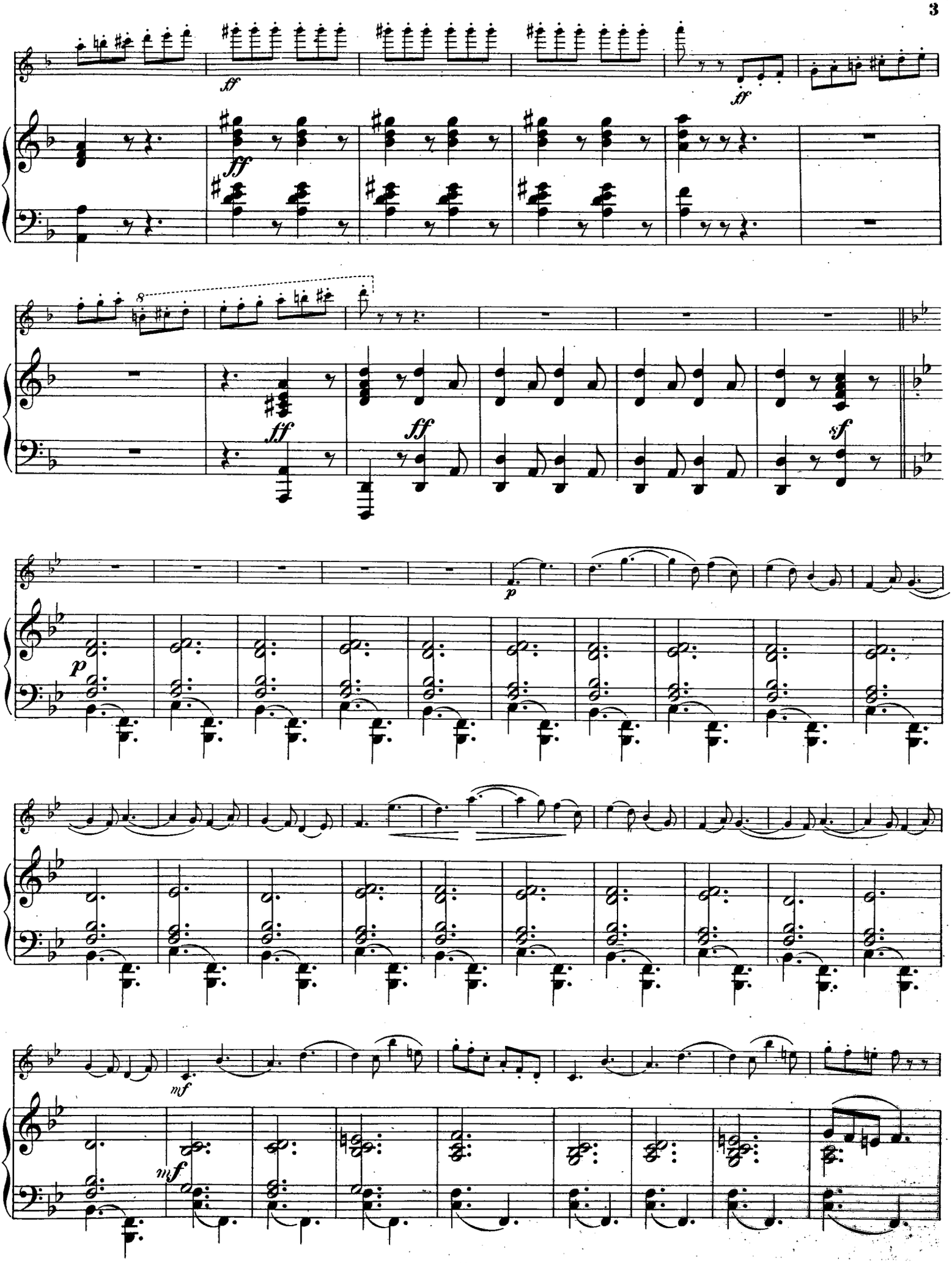
Benjamin Godard, Op. 78. No III.

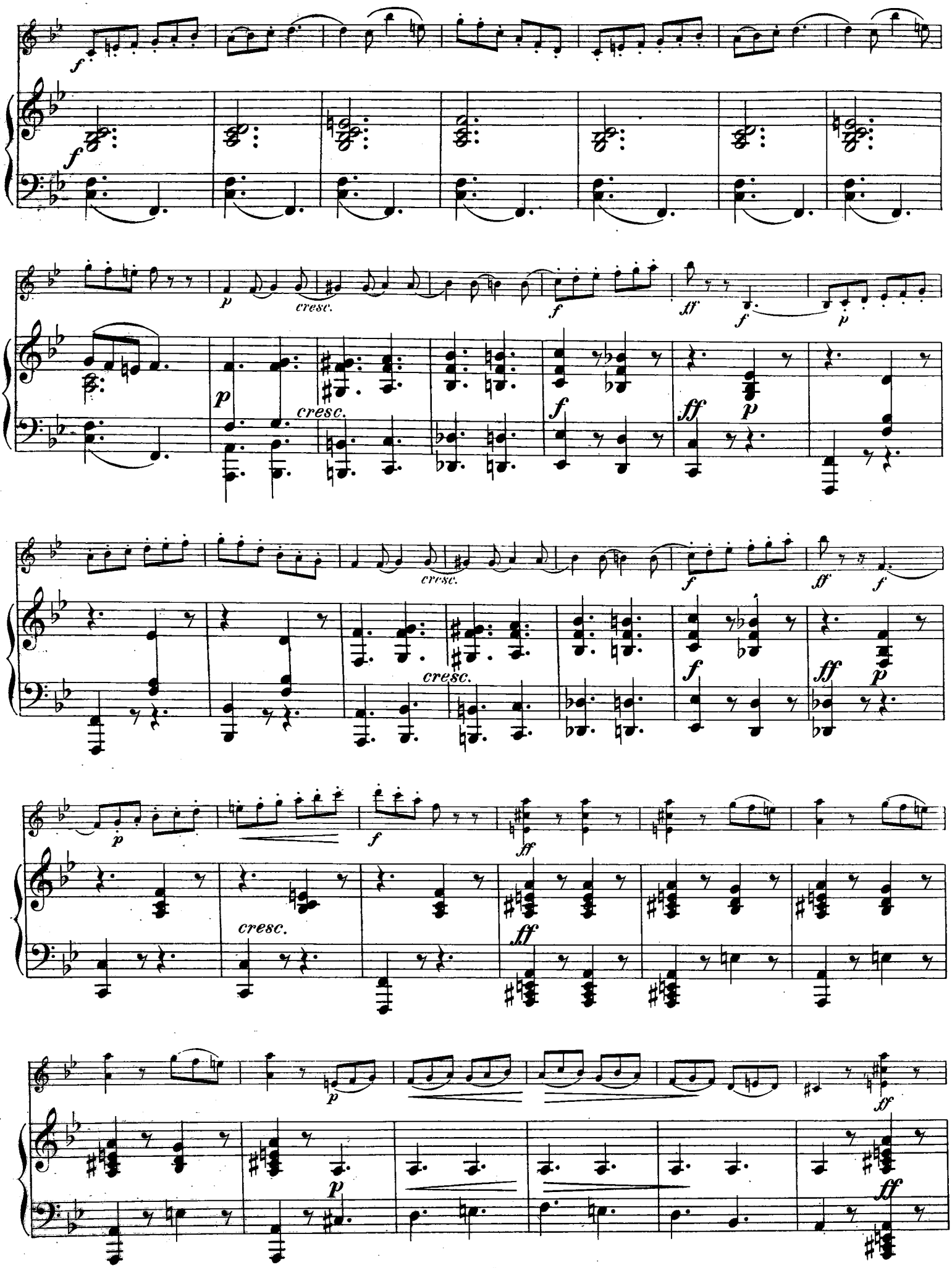
Molto vivace.

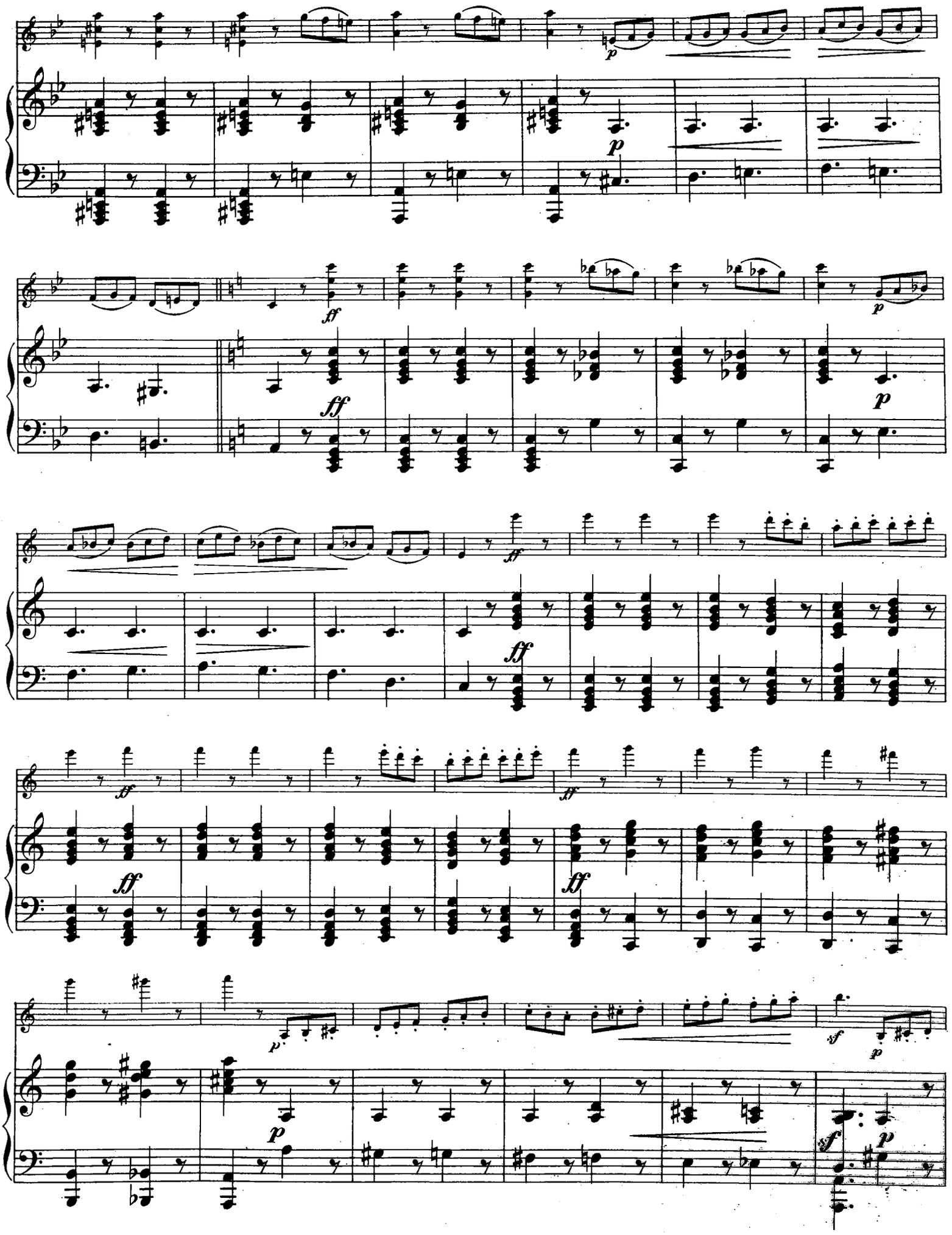


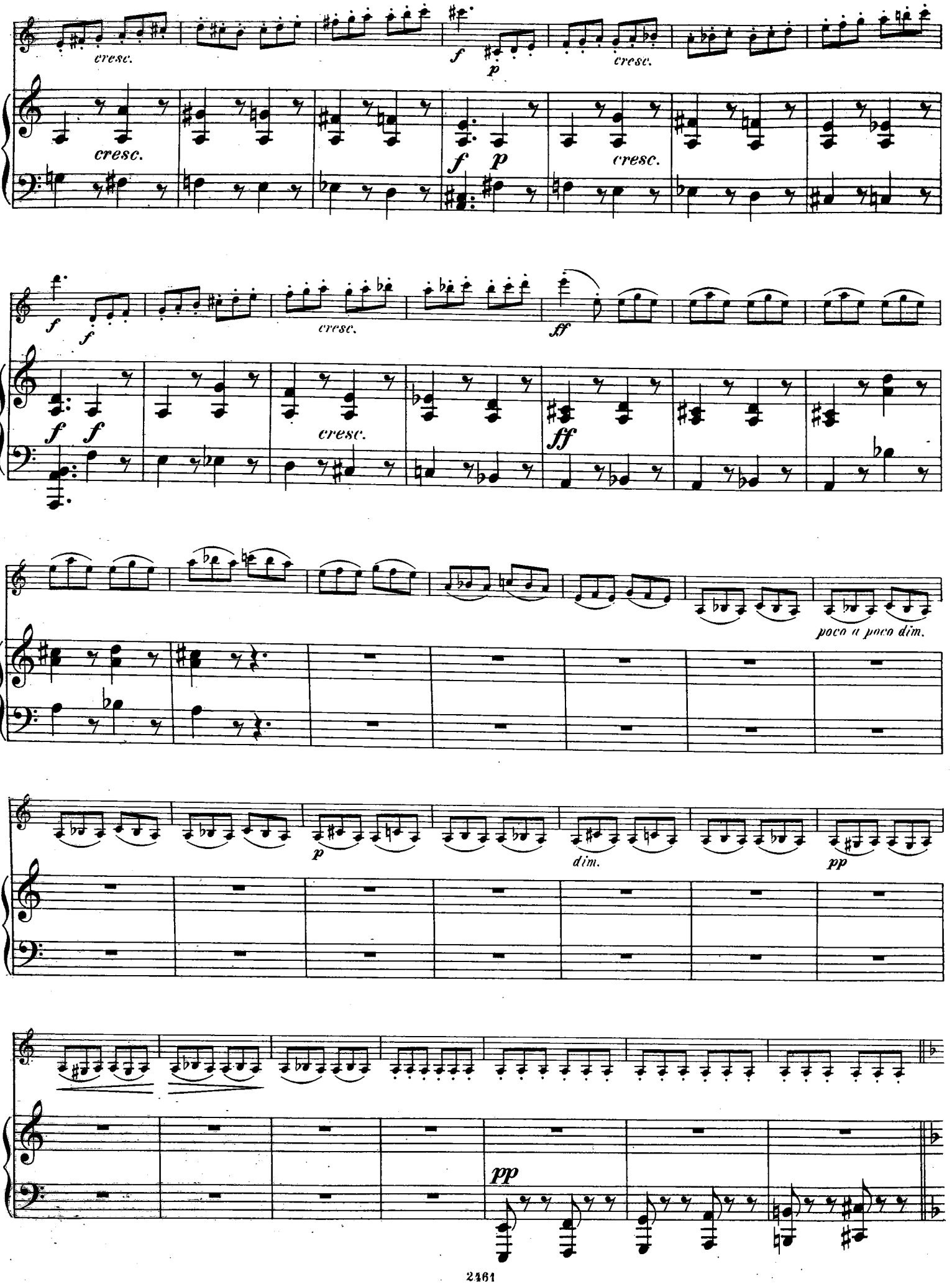
Eigenthum von Adolph Fürstner, Berlin und Leipzig. 2461 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

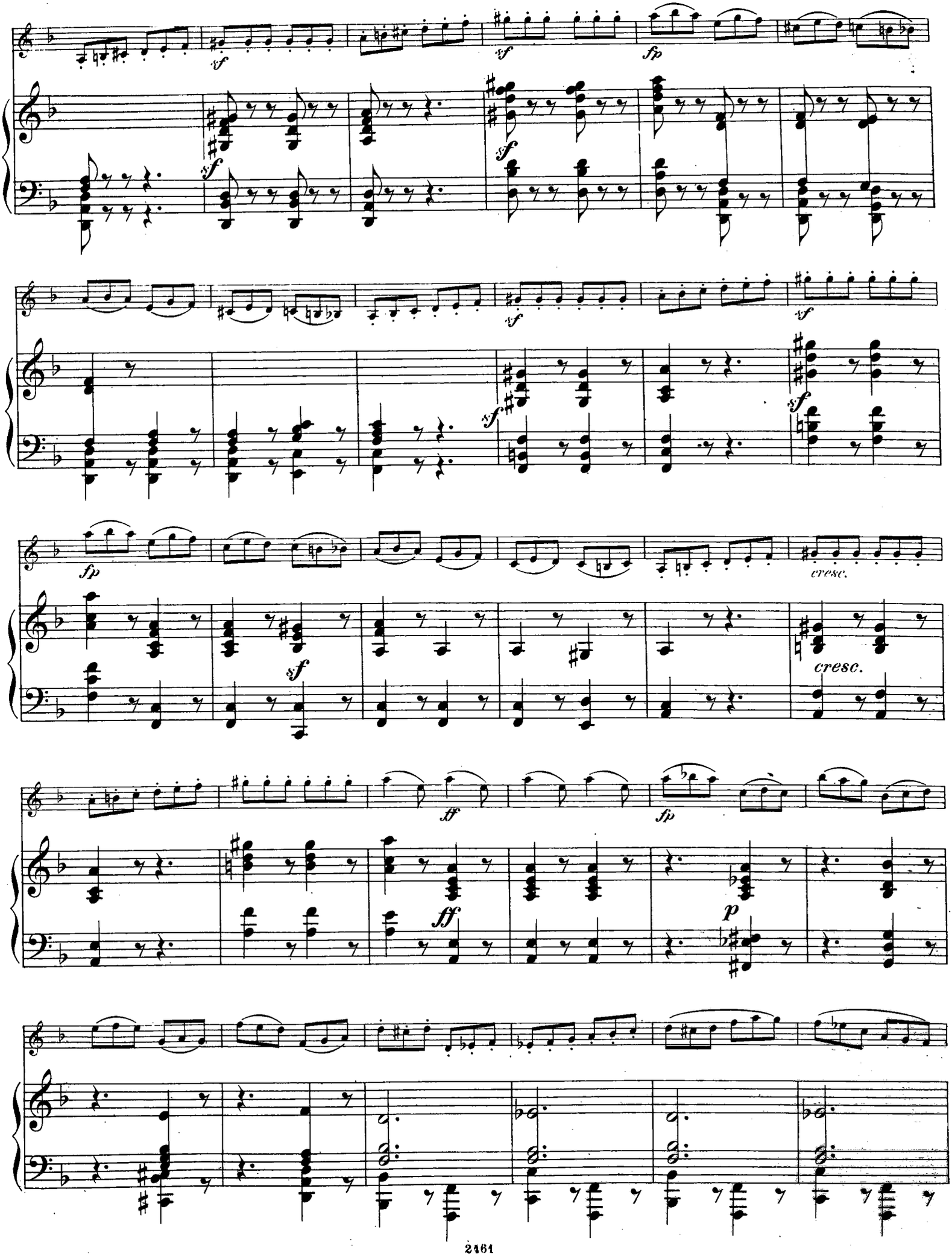

sf
sf
ff
fp
sf
p
sf
p
ff
p
p
cresc.
cresc.
f
f
f
f

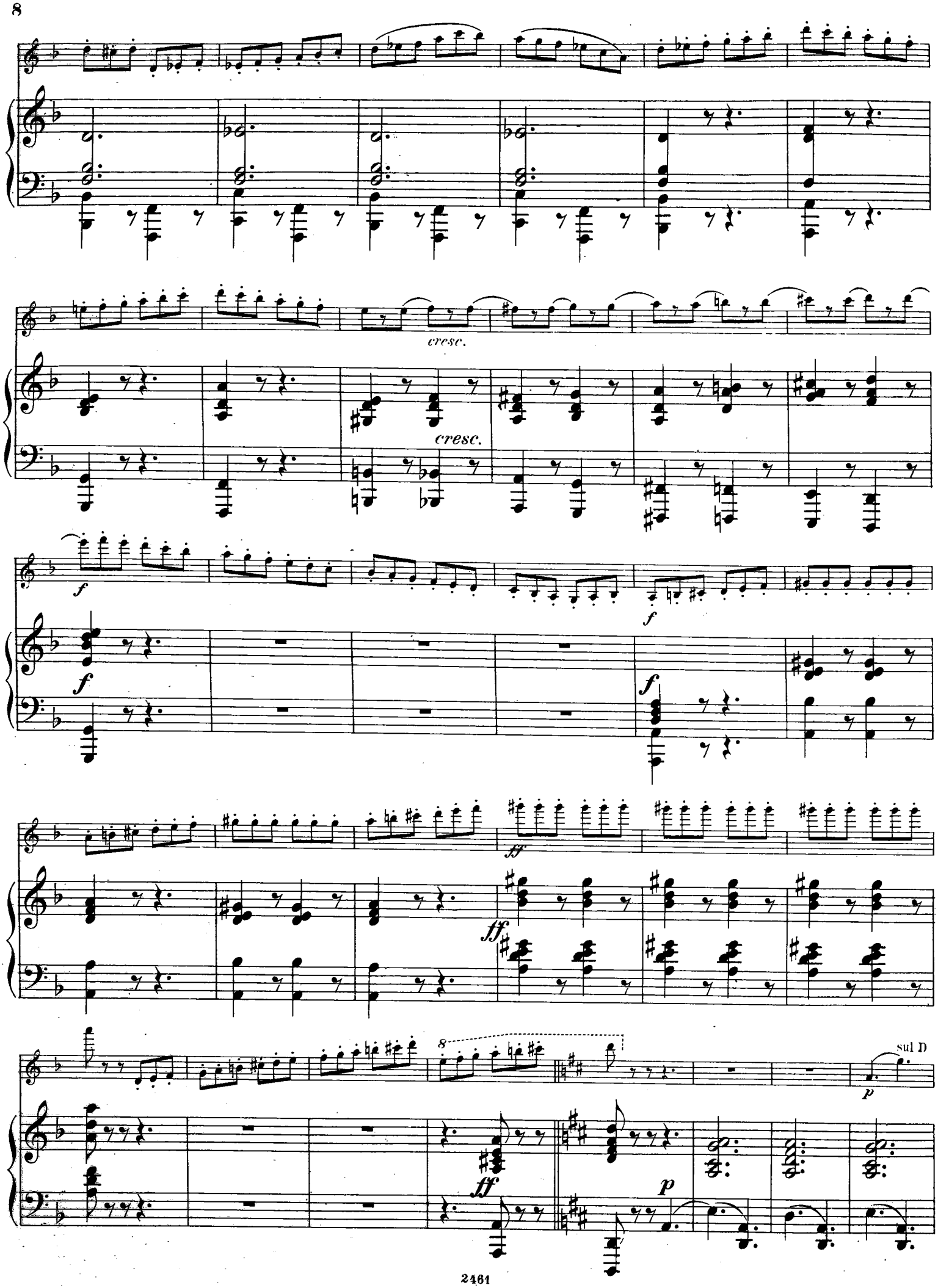

ff
ff
ff
ff
ff
ff
sf
p
p
mf
mf

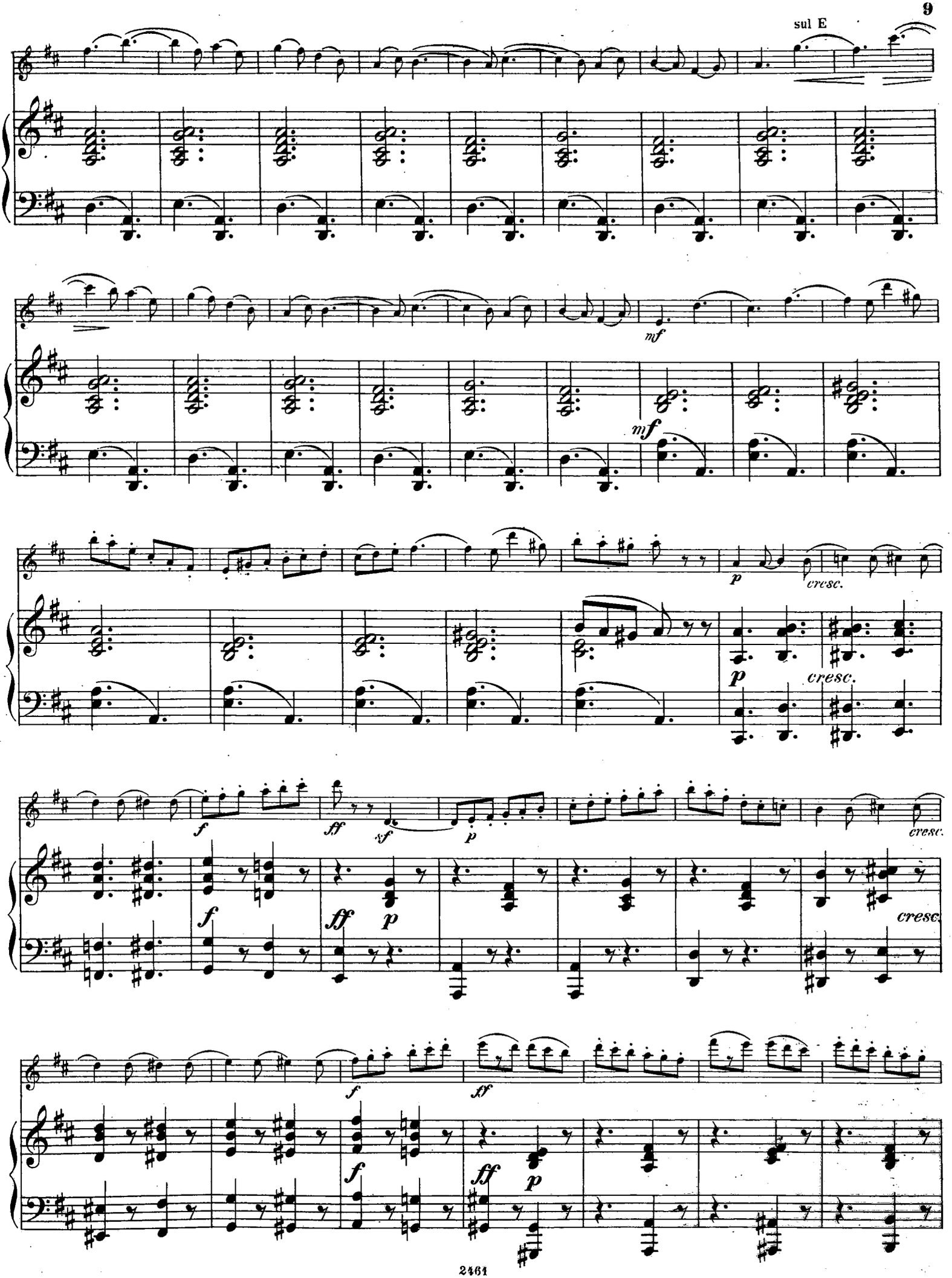

f
f
p
cresc.
f
ff
f
p
p
cresc.
f
ff
p
cresc.
f
ff
f
p
cresc.
f
ff
p
cresc.
ff
p
cresc.
ff
p
ff

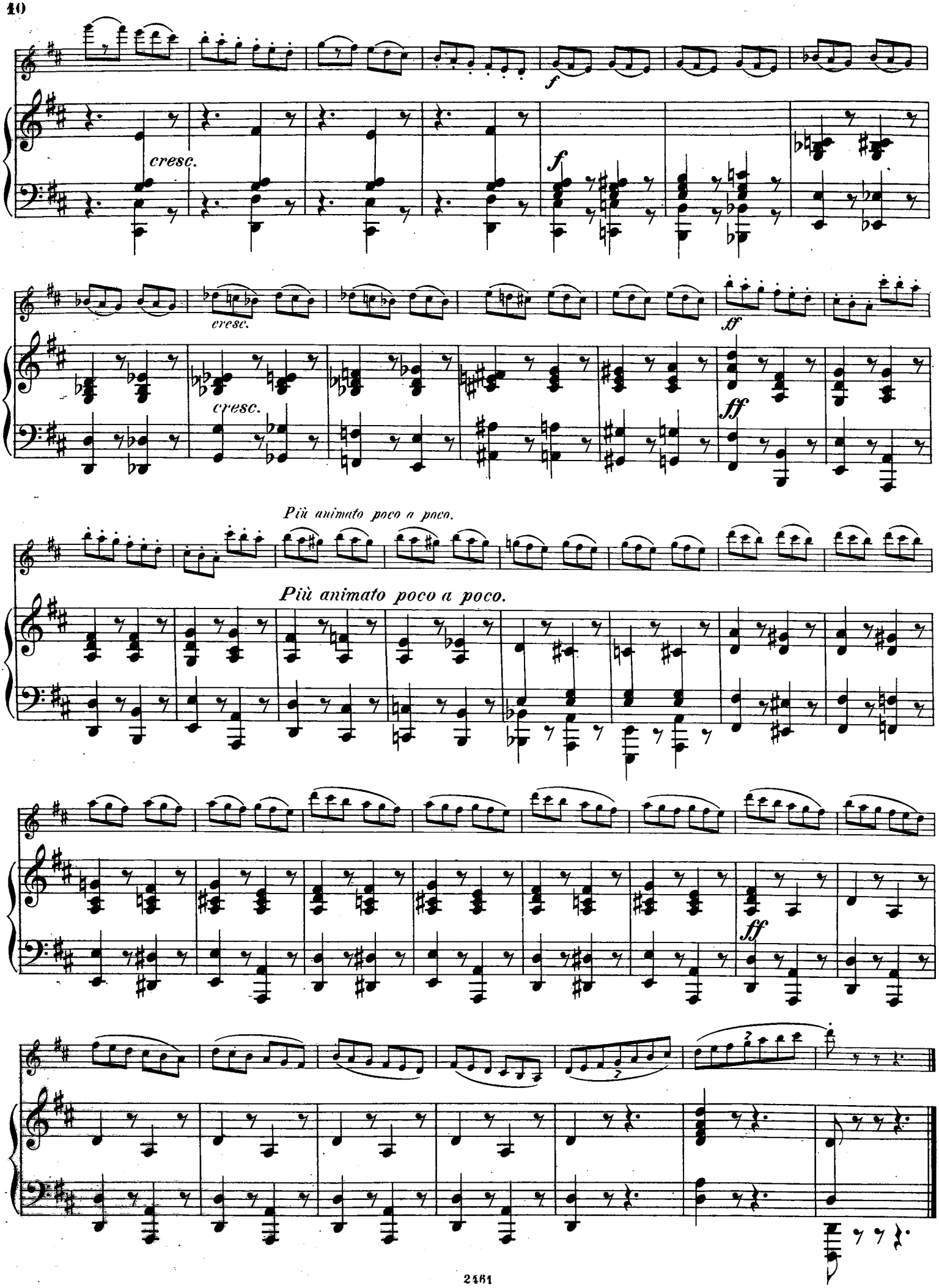

p
ff
p
ff
p
ff
ff
ff
p
sf
p
sf
p


cresc.
f
p
cresc.
cresc.
f
p
f
f
cresc.
ff
f
f
cresc.
ff
poco a poco dim.
p
dim.
pp
pp


sf
fp
cresc.
ff
p


cresc.
cresc.
f
f
f
f
ff
ff
8
sul D
p
ff
p


sul E
mf
mf
p
cresc.
p
cresc.
f
ff
sf
p
cresc.
f
ff
p
cresc.
f
ff
f
ff
p

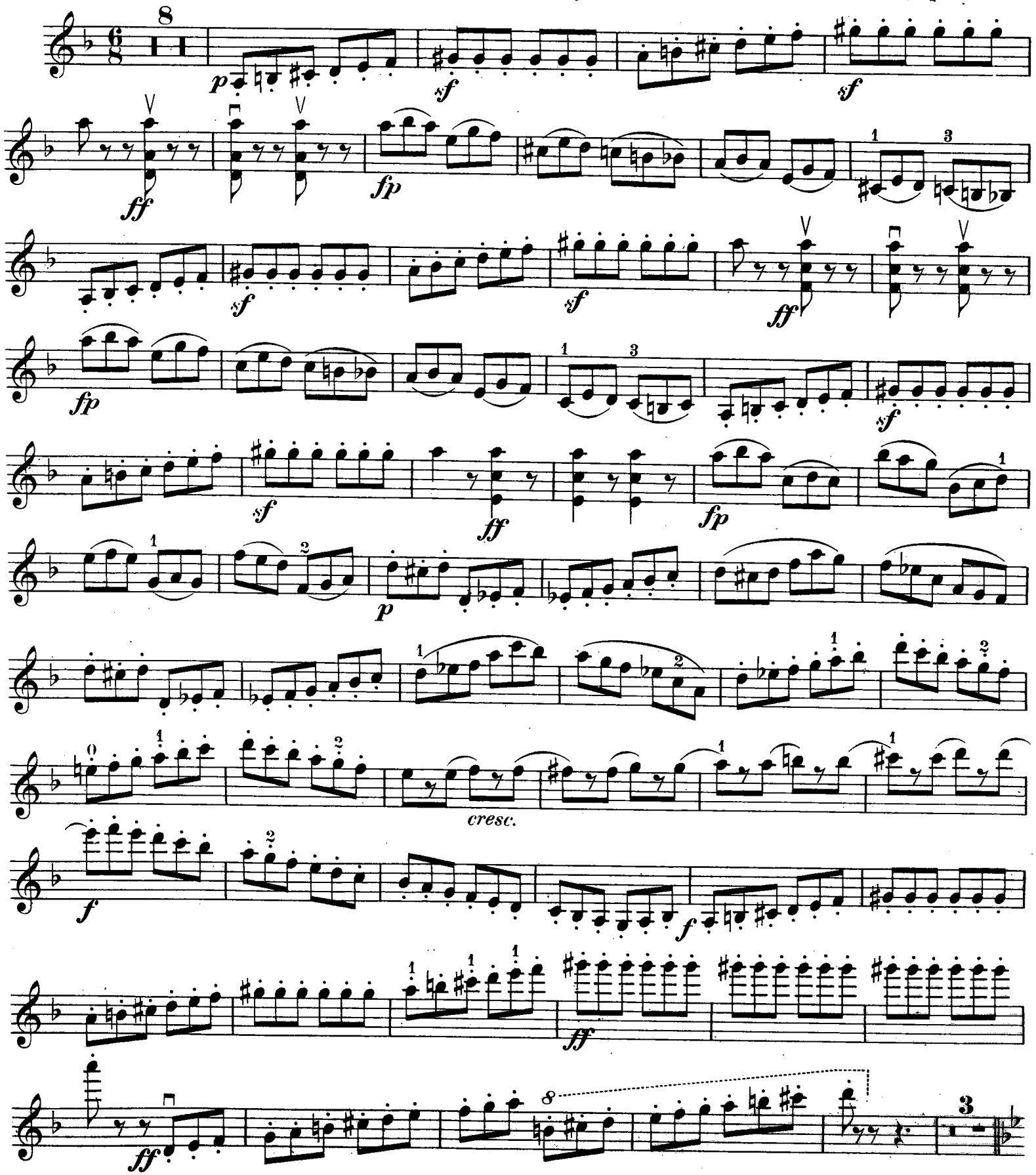

f
cresc.
f
cresc.
cresc.
ff
ff
Più animato poco a poco.
Più animato poco a poco.
ff

Suite de trois morceaux pour Violon

avec accompagnement de Piano.

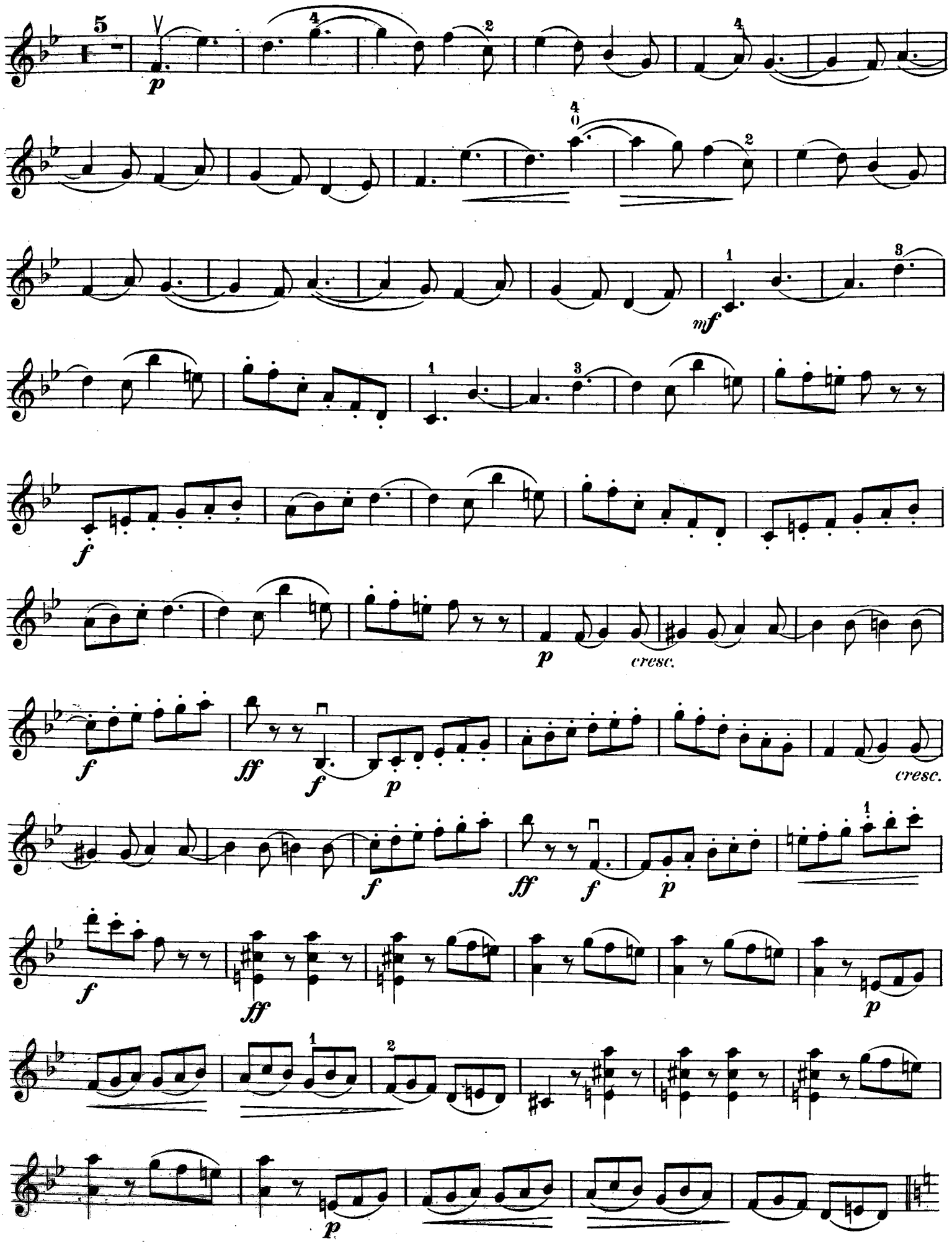
III. Tarentelle.

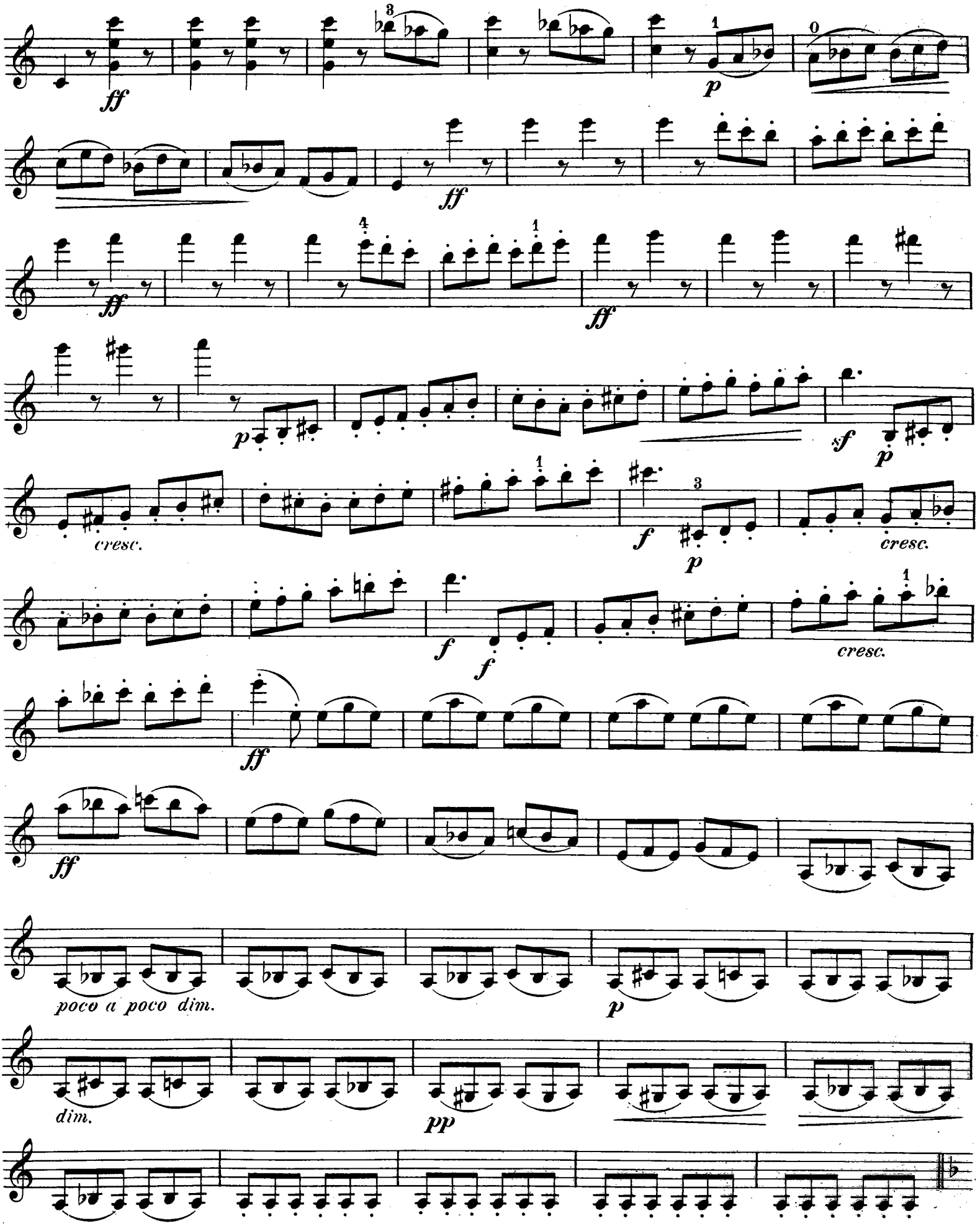
Molto vivace. **VIOLON.** Benjamin Godard, Op. 78. N°III.



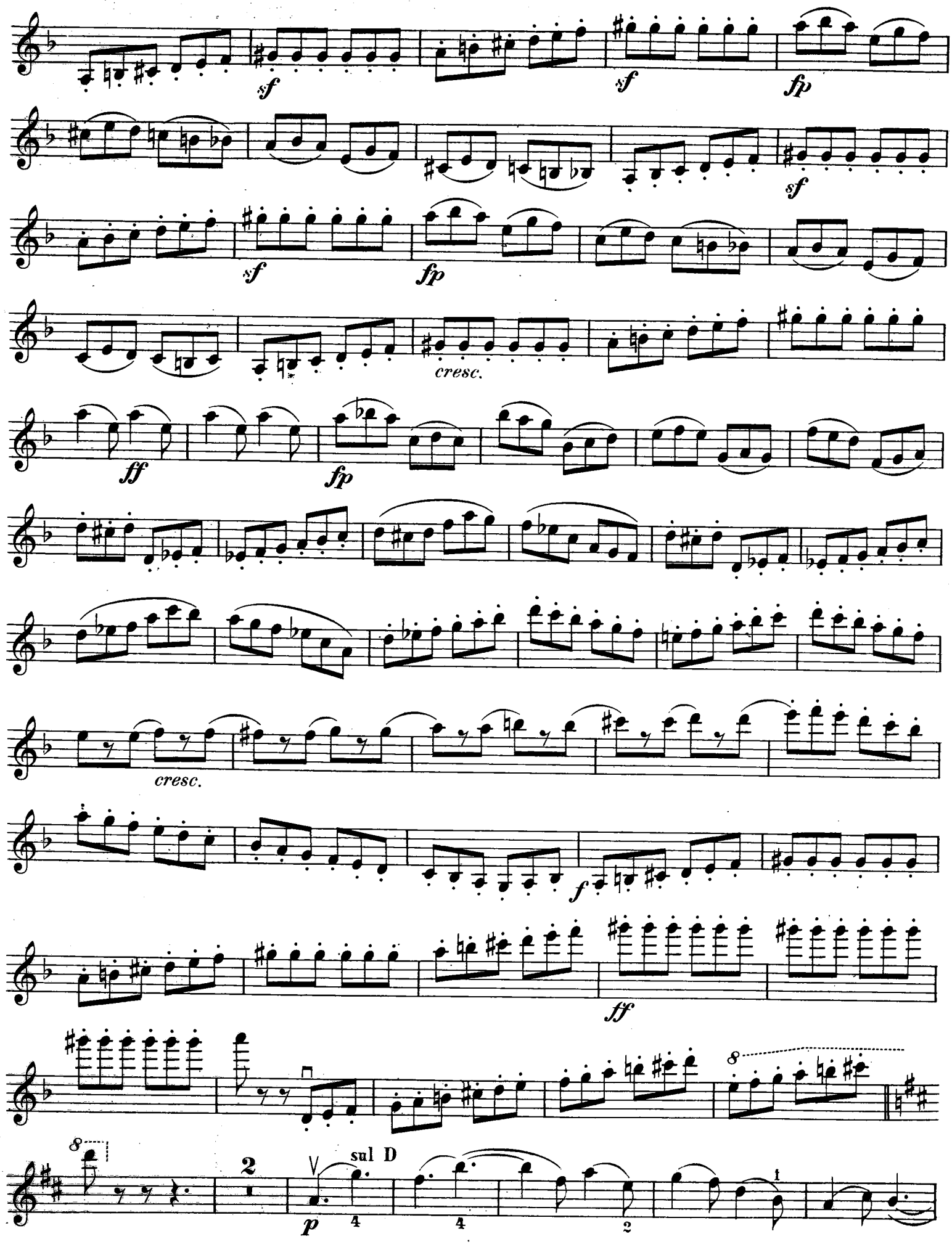
Eigenthum von Adolph Fürstner, Berlin und Leipzig.

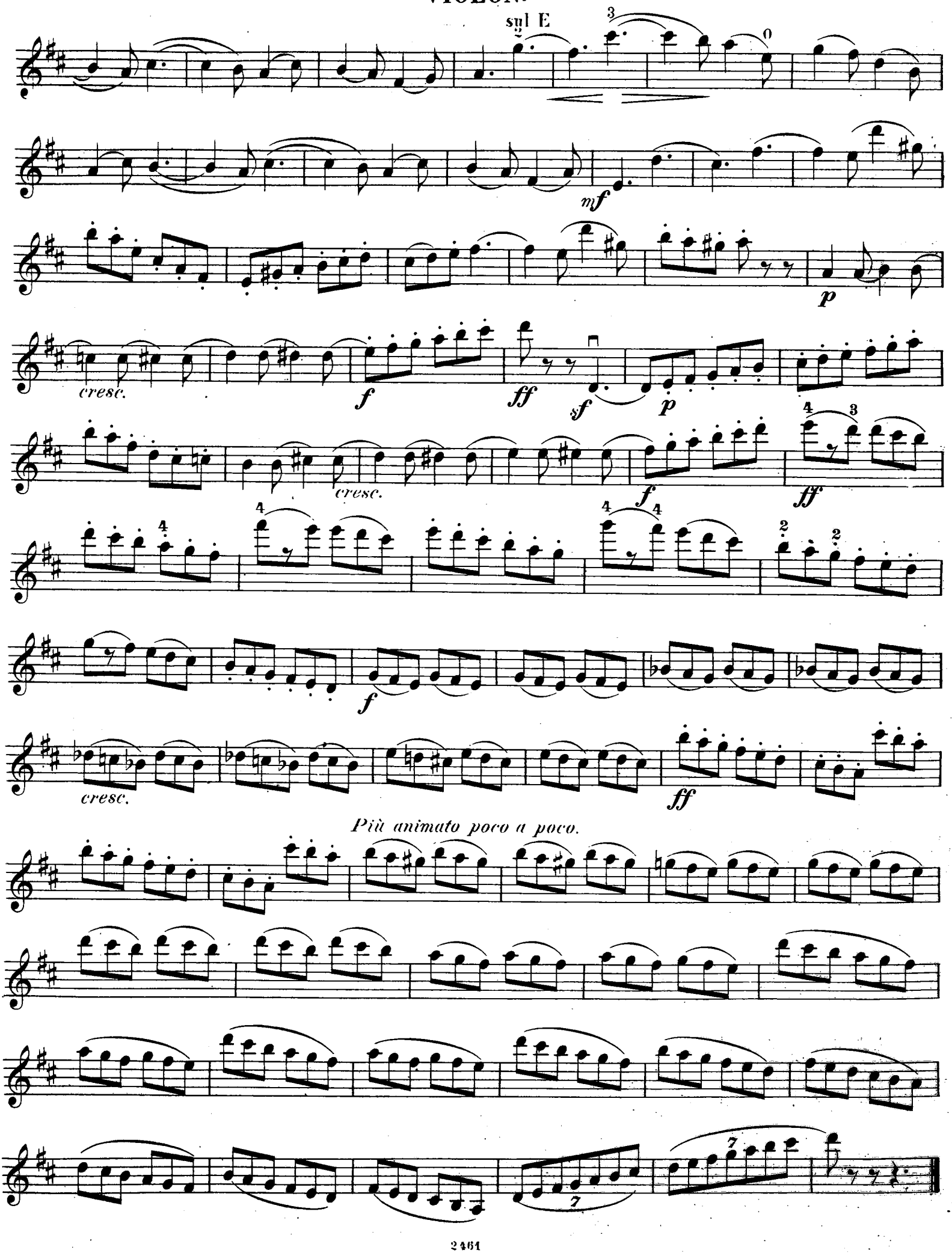
VIOLON.




ff
p
ff
ff
p
sf
p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
cresc.
ff
ff
poco a poco dim.
p
dim.
pp

VIOLON.




sul E
cresc.
f
ff
sf
p
mf
cresc.
f
ff
cresc.
f
ff
Più animato poco a poco.

Musik für Violine und Violoncello

aus dem Verlage von

Adolph Fürstner

(C. F. Meser) Königl. Sächs. Hof-Musikalien-handlung in **Berlin** *(W.) Mauerstrasse No. 39 I.*

Mus. III. 92. 543

Für Violine.

Solos. Duos. Quartetten. M. Pf.

Abel, L., 6 grosse Etuden für Violine allein nach Motiven aus R. Wagner's Holländer u. Tannhäuser 2 80
Bériot, C. de, 9 Mélodies italiennes pour Violon seul. 1 50
Bizet, Habanera in Carmen eingelegt f. Violine allein — 60
Danela, C., Collection progressive des Duos pour 2 Violons.
— Op. 23. Cah. 1. Trois Duos pour les commençants 2 50
— - 24. Cah. 2. Trois Duos pour les élèves . . 3 —
— - 25. Cah. 3. Trois Duos pour les amateurs . 3 50
Dittersdorf, Carl Ditters v., Sechs Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncello. Für ihre Concertvorträge bezeichnet von Gebr. Müller. No. 1 D dur, No. 2 B dur, No. 3 G dur, No. 4 C dur, No. 5 Es dur, No. 6 A dur à 3 50
Ghys, Henri, Air Louis XIII. für Violine allein . — 80
Heymann, Dr. Theodor, Festklänge Quartett (G dur) für 2 Violinen Alto, Vcllo . . . . . 2 —
Hüllweck, Frd., Op. 10. Die erst. Uebungen f. d. Violine 4 50
— Duos f. Viol. und Viola aus Händel's Clavierwerken übertragen 3 50
— **Orchesterstudien für die Violine.** Auszug der Soli, sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus Opern und Schauspielen mit Musik cplt. . . 19 —
Heft 1. Mozart. Entführung. Figaro. Don-Juan. — Beethoven. Fidelio. Leonoren-Ouverture 2. u. 3. — Weber. Preciosa. Freischütz. Euryanthe. Oberon. — Marschner. Templer. Hans Heiling 5 30
2. Meyerbeer. Robert der Teufel. Hugenotten. Prophet. Dinorah. Afrikanerin. — Mendelssohn, Sommernachtstraum. Nicolai. Lustigen Weiber. — Kreutzer. Nachtlager. — Flotow. Stradella. Wintermärchen. Lortzing. Wildschütz . 4 80
3. Rossini. Barbier. Tell. — Auber. Schwarze Domino. Stumme. Des Teufels Antheil. Maurer. — Herold. Zweikampf. Zampa. — Halevy. Jüdin — Grisar. Gute Nacht Herr Pantalon. Gounod. Faust (Margarethe) . . . . . 4 —
- 4. Wagner. Rienzi. Fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin 5 30
Kreutzer, R., 20 Etuden oder Capricen für die Violine revidirt von Ferd. Hüllweck 2 50
Lagoanère, 6 Duos faciles et progressives pour 2 Violons. Livr. 1. 2 . . . . . à 3 —
Louis, N., Op. 39, 3 Divertissements brillants èt faciles pour Violon seul (Variat. sur un choeur de Norma de Bellini. — Bolero sur une chansonnette de Masini. — Scène du Suite) 1 50
Mackrot, G. W., Op. 6. Quintett f. 2 Violin., Viola Vcllo 4 50
Marsch- und Tanzweisen für Violine allein . . n. 1 — Inhalt s. Abth. f. Violine und Klavier.
Metra, Marche des Volontaires für Violine allein — 60
Schatz, Potpourri Tannhäuser f. 2 Violinen . . 1 30
— Potpourri Tannhäuser f. 1 Violine . . . . — 80
Stadtfeld, Alex, Ie Quatuor pour 2 Violons, Alto, Vcllo 4 50
Tanz-Album. 22 beliebte Tänze für eine Violine 1 —
Unrath, König-Karl-Marsch f. 1 Violine . . . — 80
Wagner, R., Einzug der Gäste aus Tannhäuser für eine Violine arrangirt . . . . . — 60
Wichtl, G., Op. 50. Der kleine Salongeiger. No. 4. Tannhäuser v. R. Wagner. Ausg. B f. 2 Violinen allein — 80

Für Violine und Pianoforte.

Appel, C., Op. 23. **Freuden der Jugend.** Walzer 1 80
Badarzewska, La Prière d'une Vierge 1 30
Bargiel, Woldemar, Op. 10. **Sonate** (F moll) . . . 7 —
Beethoven, L. von, Op. 50. Romanze (F) 1 50
Bériot, C. de, 12 Mélodies italiennes. 3 Hefte. à 2 —
Bizet, G., Habanera eingelegt in Carmen . . . 1 30
Böhmer, Alexandre, Op. 9. **Bouquet de Mélodies** de l'Opéra: Tannhäuser de R. Wagner . . . 2 —
— Op. 28. **Scherzo capriccioso** . . . . . 3 —
Cui, Caesar op. 20. Miniatures. 2 Hefte . . . à 4 —
— Op. 20 No. 8. Berceuse (Es) 1 80
Eisoldt, C. A., Op. 16. **Sérénade.** Arrang. v. Lankau (G) 1 50
Fahrbach jr. op. 140. Goldene Myrthen. Walzer 2 —
— Op. 145. Frauenliebe. Walzer . . . . . 2 —
Gade, N. W., Frühlingsblumen. Arrang. von Adolph Kugler (B) 1 30
Ghys, Henri, Air Louis XIII. 1 50
Godard, Benjamin, Op. 78. **Suite de trois morceaux.**
No. 1. Intermezzo. (D) 2 30
- 2. Berceuse. (G) 1 80
- 3. Tarentelle. (D) . . . . . 3 —
— Op. 127. 5ième Mazurka (A moll) 2 50
— - 131. 2tes Concert (G moll . . . . . 9 —
— Adagio aus demselben (D dur) . 3 —
Goldschmidt, Adalbert von, Serbischer Tanz. A moll 2 —
Hering, Carl, Op. 91. **Zur Erholung und Ermunterung neben jeder Violinschule.** 17 Stücke nach Volksliedern, Opernmelodieen etc. in der Elementarstufe (erste Lage des Violinspiels für Violine m. Piano cplt 6 —
Heft 1. 1. Deutsches Volkslied. 2. Altenglisches Volkslied. 3. Altfranz. Ballet. 4. Arie aus Belisar. 5. Tambour Veit. 6. Aus Elisire d'Amore. 7. Cavatine v. C. Hering 2 —
- 2. 8. Rondo üb. Motive aus Balfe's Zigeunerin. 9. Finale aus Elisire d'Amore. 10. Arie aus dem Troubadour. 11. Arie aus Templario v. O. Nicolai . . . . . 2 —
- 3. 12. Arie aus Don Juan. 13. Variationen über ein Thema aus Elisire d'Amore. 14. Thema und Variationen aus Aline. 15. Champagner Arie aus Don Juan. 2 —
- 4. 16. Andante v. Mozart. 17. Ouverture zu Tancred v. Rossini . . . . . 2 —
Herman, Opern-Phantasieen.
Massenet, Der Cid . . . . . 3 —
— Manon 2 50
— Der König von Lahore . . 3 —
Hermann, Friedr., Potpourris.
Delibes, Coppelia . . . . . 4 —
— Der König hat's gesagt . . 4 —
Herzfeld, Victor von, Romanze (G) 2 50
Hilf, W., Op. 12. Fantasie über ein Thema v. Bellini 3 —
Hüllweck, Ferd., Op. 9. Andante und Rondo (A) . 2 50
— Op. 12. Concert. D dur 4 30
— **12 Stücke aus R. Wagners Opern.**
Heft I: „Rienzi" . . . . . cplt. 2 30
Einzeln: No. 1. Gebet des Rienzi . . . . . 1 —
- 2. Arie des Friedensboten . . . . 1 —
- 3. Friedensmarsch u. 4. Arie aus Rienzi 1 50
Ouverture 3 50
Heft II. „Der flieg. Holländer". cplt. 2 50
Einzeln: No. 5. Spinnerlied 1 50
- 6. Ballade . . . . . 1 —
- 7. Matrosenchor u. Lied des Steuerm. } 1 80
- 8. Cavatine . . . . . }

Hüllweck, Ferd., 12 Stücke aus R. Wagners Opern. M. Pf.
Heft III. „Tannhäuser" . . . . . cplt. 3 —
Einzeln: No. 9. Einzugsmarsch der Gäste auf der Wartburg 1 50
- 10. Tannhäuser's Lied . . . . . 1 —
- 11. Cavatine Wolframs 1 80
- 12. Lied an den Abendstern 1 80
Ouverture . . . . . 3 —
Kuhlau, F., Op. 88. **4 Sonatines faciles.**
No. 1 in C. No. 2 in G. No. 3 in A moll. No. 4 in F. à 1 50
Kummer, F. A., Op. 119. **4 Salonstücke über Motive aus Rienzi, Holländer und Tannhäuser von R. Wagner.**
No. 1. Cantilene und Arioso (Friedensbote) 1 80
- 2. Introduct. u. Lied „An d. Abendstern" 1 30
- 3. Introduction u. Spinnerlied (Holländer) 1 80
- 4. Cavatine des Wolfram (Tannhäuser) 1 50
Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Serenade. (A) . . . 1 50
Lassekk, Ch., Pensée à un ami. Romance. (As) . 1 —
Léonard, A., Op. 30. **Souvenir de Bade.** Fantaisie caractéristique . . . . . 3 —
Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama.
Intermezzo 1 50
Potpourri. . . . . 4 —
Prolog 3 60
Serenade 1 50
Tempo di Minuetto e Gavotta 2 20
Lipinski, 3 Mélodies italiennes **Parisina** de Bellini. à — 80
Marsch- und Tanzweisen.
1. **Wagner,** Einzug der Gäste. 2. **Conradi,** Gretchen-Polka. 3. **Durand,** Chaconne. 4. **Fahrbach,** Goldene Myrthen, Walzer. 5. **Grawert,** La Gravelotte nach Air Louis XIII. 6. **Fahrbach,** Mousse-Galopp. 7. **Batho,** Träumerei-Walzer. 8. **Haydn,** Menuett de Boeuf. 9. **Neustedt,** Gavotte favorite. 10. **Eitner,** Im grünen Wald, Polka. 11. **Fahrbach,** Frauenliebe, Walzer. 12. **Strobl,** Im Feuer, Galopp. 13. **Ettling,** Coppélia-Polka-Mazurka. 14. **Desgranges,** Coppélia-Walzer. 15. **Fahrbach,** Storchschnäbel-Galopp. 16. **Mattiozzi,** Liebesreigen, Walzer. 17. **Fahrbach,** Immer galant, Polka. 18. **Lecocq,** Polka aus Der kleine Herzog. 19. Habanera aus Bizets Carmen. 20. **Metra,** Cadetten-Marsch (auch einzeln). . . netto 3 —
Mendelssohn-Bartholdy, F., Streich-Quartette eingerichtet von Adolf Grünwald.
No. 1. Op. 12. (Es dur) 3 50
- 2. - 13. (A moll) . . . . . 4 —
- 3. - 44. No. 1. (D dur) 4 50
- 4. - 44. - 2. (E moll) 4 50
- 5. - 44. - 3. (Es dur) . . . . . 5 —
- 6. - 80. (F moll) . . . . . 4 —
- 7. Andante Scherzo Capriccio . . . . 2 —
Métra, O., Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires) 1 50
Métra, O., La Sérénade espagnole. — Die Welle à 2 —
Meyer, Waldemar. Tolnaer Czardas . . . . . 2 —
— Transscriptionen.
No. 1. Wagner, Tannhäuser. Phantasie Wolframs 2 —
No. 2. Delibes, Coppelia. Valse lente 1 50
Rehfeld, F., Paraphrase über Leoncavallo's Bajazzo 2 —
Reinecke, Carl, Op. 42. **Sonate** (C dur) 4 50
Ritter, A., Melodieen aus R. Wagner's Tannhäuser als Vortragstücke bearbeitet.
No. 1. Gesang d. Venus. No. 2. Lied des Hirten à 1 50
- 3. Adagio aus dem 2 Finale 1 50
- 4. Auftritt der Sänger . . . . . 2 —
- 5. Pilgerchor 1 50
- 6. Septett (I. Act) 1 50
Sauret, Emile, Op. 28. **Feuilles d'Album.** Suite de 6 Morceaux.
No. 1. Rêverie du Soir (A dur) 1 50
- 2. Méditation (D moll) 1 50
- 3. Gavotte (G dur) 2 50
- 4. Gondoliera Nr. 2 (As dur) 1 50
- 5. Chant de Printemps (F dur) . . . . 2 —
- 6. Le doux Rêve Valse (H dur) . . . . 2 —
Sauret, Emile, Transcriptions.
No. 1. Delibes, Le Pas de fleurs. Valse . 3 —
- 2. Tschaikowski, Andante cantabile du Quatuor en Ré 1 30
- 3. — Op. 19. No. 4. Nocturne (Cis moll) 1 30
- 4. — - 37. - 6. Barcarolle (G moll) 1 30
- 5. — - 37. - 11. En traineau (Cis m.) 1 50
Schatz, Carl, Potpourri a. **Wagner's Tannhäuser** 2 —
— Dasselbe für 2 Violinen und Pfte 2 80
Schillings, M., Improvisation . . . . . 2 —
Schubert, François, Op. 7. Deux Nocturnes (No. 1. Amour secret. No. 2. La Sérénade) . . . . . 2 —
— Op. 8. Duo concert. sur „Rienzi" de Wagner 3 50
Schulz-Weida, J., Op. 161. **Das Familien-Concert.** 6 leichte und gefällige Tonstücke.
Heft 1. Morgengruss. Der gute Engel . . 1 50
- 2. Polonaise. Frischer Sang . . . 2 —
- 3. Ständchen 1 50
- 4. Die Dorfmusikanten 1 50
Schumann, Robert, Op. 124 No. 16. Schlummerlied 2 —
Singelée, J. P., Op. 128. Fantasie über Wagner's Oper: **Der fliegende Holländer** 3 60
Tschaikowski, P., Op. 26. Sérénade mélancolique 2 —
— Op. 34. Valse-Scherzo . . . . . 4 —
— Transcriptions siehe Emile Sauret.
Unrath, König-Karl-Marsch. 1 50
Wichtl, G., Op. 50. **Der kleine Salongeiger.** No. 4. „Tannhäuser" von R. Wagner 1 30
— Op. 93. Transscriptionen aus R. Wagner's Opern. No. 1. Rienzi. No. 2. Holländer. No. 3. Tannhäuser à 1 50
Wieniawski, Henri, Kuyawiak. Danse nationale polonaise 2me Mazourka. (A moll) 1 80

Duos für Violoncello und Pianoforte.

Cui, C., Op. 20 No. 5 **Cantabile.** Arr. v. Herlitz 1 50
— - - - 8 **Berceuse.** Arr. v. Davidoff 1 20
Davidoff, K., Schumanns Schlummerlied. Op. 124. No. 16 2 —
Delibes. Coppélia, Valse lente. Arr. v. Herlitz . 1 50
Dotzauer, J. F., Op. 137. **Museum pour les Amateurs.**
Nr. 1. Romance et Rondeau. Nouvelle édit. 1 50
- 2. Mozart: „Don Juan" 2 50
- 3. Weber: „Freischütz" 1 50
- 4. Verdi: „Ernani" 2 80
Ghys, H., Air Louis XIII. 1 50
Grimm, Gebet der Elisabeth aus Wagner Tannhäuser mit Klavier- oder Harmoniumbegleitung . . 1 50
— Blick ich umher in diesem edlen Kreise (Tannh.) 1 50
Grünfeld, Henri, Kujawiak. 2de Mazourka de Henri Wieniawski (D moll) 1 80
— **Uebertragungen aus Leoncavallo's Der Bajazzo.**
Nr. 1. Menuett und Ständchen 2 50
- 2 Lied des Bajazzo 1 50
Hänsel, Aug., Op. 76. Gesangs-Scene (Fantasie) über „Tannhäuser" (oder Viola) . . . . . 4 —

Hänsel, Aug., Op. 78. Fantasie über „Rienzi" . . M. Pf. 2 50
— Divertimento (in G) 1 80
Hamm, J. V., Op. 35. **2 Morceaux de Salon.**
I. Duo brillant. (D moll) 2 50
II. Nocturne. (F) . . . . . — 50
Hummel, Ferdinand, Op. 31. **3 Fantasiestücke.**
No. 1. A moll. No. 2. F dur . . . . . à 2 —
- 3. A dur 2 50
Jacoby, Wilhelm, Variationen. (D moll) . . . . . 1 —
Jakobowsky, Hermann, Zur Erinnerung an Richard Wagner.
No. 1. Tannhäuser. (Gebet der Elisabeth) . 1 50
- 2. Der flieg. Holländer. (Senta, Holländer) 1 80
Kummer, F. A., Op. 27. No. 1. Introductions et Variations sur un thême de Beethoven 2 50
No. 2. Potpourri sur les thêmes de l'Opéra: Norma 2 —
— Op. 32. Deux Pièces faciles sur les thêmes de l'Opéra: Le Pré aux clercs . . . . . 4 —
— Op. 35. Amusements sur l'Opéra: la Juive . . 3 80
— Op. 38. Potpourri sur l'Opéra: les Puritains . 2 30
— Op. 40. Divertissement de l'Opéra: l'Ambassadrice et Variations sur des chansons russes 2 30
— Op. 42. 3 Pièces: (Allo, Maestoso, Grazioso-Scherzo), sur des Motifs de l'Opéra: „Le Domino noir" d'Auber 3 50
— Op. 46. a) Andante et Rondeau. b) Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy 2 30
— Op. 55. **Mélodies italiennes, françaises et allemandes.**
No. 1. Adam, Le Brasseur de Preston . . — 80
- 2. Auber, Le Lac des fées . . . . — 80
- 3. Mozart, Figaro . . . . . — 80
- 4. Beethoven, Fidelio . . . . . — 80
- 5. Bellini, Capuleti e Montecchi . — 80
- 6. Donizetti, Lucrezia Borgia . . — 80
- 7. Wagner, Holländer. Ballade . . 1 —
— Op. 59. Reminiscences Fr. Schubert . . . 3 —
— Op. 69. 3 Morceaux de Salon sur les motifs de Henselt. Reissiger et Malibran (Rhapsodie, Abendglocken, Rataplan) . . . . . 3 —
— Op. 78. Fantaisie sur l'opéra Rienzi de Wagner 2 50
— Op. 89. Reminiscences de F. Schubert Ave Maria. Ständchen . . . . . 2 —
— Op. 91. Romance et Marche de l'Opéra: Les Mousquetaires de la Reine de F. Halevy . . . . 2 —
— Op. 99. La Rose de l'Opéra: Zem. et Azor de Spohr 1 80
— Op. 119. **4 Salonstücke üb. Motive aus R. Wagner's Opern.**
No. 1. Cantilene und Arioso (Friedensbote) 1 80
- 2. Introduct. u. Lied „An d. Abendstern". 1 30
- 3. Introduct. u. Spinnerlied (Holländer) 1 80
- 4. Cavatine Wolfram (Tannhäuser) . . 1 50
— Op. 155. **Transscriptionen.**
No. 1 „Auf Flügeln des Gesanges" von Mendelssohn 1 50
- 2. Gesang der Meermädchen, von Weber 1 —
- 3. Abendlied von Schumann. . . . . 1 —
- 4. Gebet „Rienzi" von Wagner . . . 1 —
- 5. Pièce mignon aus Rigoletto v. Verdi 2 50
- 6. Miserere aus Trovatore v. Verdi . . 1 —
- 7. Frühlingslied v. Mendelssohn . . . 1 —
- 8. Frühlingslied u. Schlummerlied v. Schumann . . . . . 1 —
- 9. Walt. Traumbild aus d. Meistersingern 1 30
- 11. Romanze und Reigen aus Preciosa 1 80
- 12. Serenade aus d. Quart. No. 77 v. Haydn 1 —
- 13. Freundesgruss. Idylle über ein Motiv von Kalliwoda 1 80
- 14. Salonstück. Idylle über Motive aus Rossini's Der Barbier von Sevilla 2 50
Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Serenade (A) 1 50
Lassekk, Ch., Rondoletto (Es) 1 50
— La jeune fille de Pologne. Mazurka pour le Piano à 4 ms. avec Vcllo (ad libit) 1 80
— La villageoise Aragonaise. Pièce élégique . 1 50
— Mélodie (C) 1 80
— **2 Morceaux.** No. 1. La Sicilienne . . . 1 80
No. 2. Romance . . . . . — 80
Lassekk, Ch. et Kummer, F. A., Divertissement sur des thèmes fav. de l'Opéra „G. Tell", (ou Violon) . 3 —
— Op. 7. **Récréation musicale ou Choix de Morceaux** d'une Difficulté progressive (ou Violon) obligé:
No. 1. Fantaisie de la „Muette de Portici") 2 80
- 2. Divertissement (Airs polon. originaux) 2 50
- 3. Rondeau précédé d'une Introduction 2 50
- 4. Réminisc. de „Linda di Chamounix" 2 80
— Cantique et Allégro passioné 2 50
— Mazurka (C.) 1 30
Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama
Intermezzo 1 50
Potpourri. . . . . 4 —
Prolog 3 60
Serenade 1 50
Tempo di Minuetto e Gavotta. 2 20
Lübeck, Louis, Andante (C) von J. H. Lübeck . 2 —
Metzdorff, Hermann, 2 Pièces mélodiques.
No. 1. Barcarole. (G) No. 2. Il Penseroso 1 —
Müller, Wilh., Transscriptionen.
No. 1. Ghys, Air Louis XIII 1 50
- 2. Lotti, Pur dicesti . . . . . 1 —
- 3. Stradella, O del mio dolce . . . 1 —
- 4. Gluck, Gavotte . . . . . 1 —
Reinecke, Carl, Op. 42. **Sonate.** (C dur) 4 50
Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. **Schlummerlied.** Arrang. von Fr. Behr . . . . . 2 —
Sternberg, Wilh., Op. 2. **Mélancolie.** Fantasiestück (D) 1 50
— Romanze (Des) 1 50
Walppert, Mélancolie. Morceau de Salon. (Es) . 1 80
Wieniawski, H., siehe Grünfeld.

Für Violoncell.

(Duetten und Solis).

Ghys, H., Air Louis XIII. Für Vcllo. arrang. . . — 80
Jacobowsky, H., Etuden zu R. Wagners Werken.
Heft I. . . . . 2 —
Kummer, F. A., Op. 33. Deux Duos progressives et Capriccio pour 2 Vcllo. . . . . 3 —
— Op. 44. 8 grandes Etudes pour Vcllo. avec Accomp. d'un second. Vcllo. (ad. lib) 3 50
— Op. 74. Réminiscences des opéras de Rossini et de Bellini pour Violon et Vcllo. avec Acc. d'un Violon, Viola, Vcllo. et Piano 2 50
— Op. 162. 15 Original-Duette für 2 Vcllo. . . 3 —
— 20 instructive Duos für zwei Vcll. aus den Werken von Gluck und Händel 4 50
— **Repertorium und Orchesterstudien für das Violoncell.** Auszug der Soli sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus Oratorien, Sinfonien, Ouverturen und Opern gesammelt mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen . . . . . 7 —