

A M^{me} SUZANNE BOUILLET

S. HARANDOLE

BALLET
DE
THÉODORE DUBOIS

Bouquet de Mélodies
PAR

46



JAANSCHUTZ

PRIX: 7'50

COLLECTION
DE
BOUQUETS DE MÉLODIES
POTS-POURRIS
Sur des Opéras et Opérettes modernes

EN VOGUE

MOYENNE DIFFICULTÉ

PAR

**J.-A. ANSCHÜTZ
CRAMER, BRISSELER ET RENAUD DE VILBAC**

1^e SÉRIE

1 A. THOMAS. — Mignon	1 ^e suite. 7.50	17 OFFENBACH — Orphée aux Enfers	2 ^e suite 7.50
2 A. THOMAS. — Mignon	2 ^e suite. 7.50	18 HERVÉ . . . — Le Petit Frost	7.50
3 A. THOMAS. — Mignon (plus facile)	1 ^e suite. 6 . . .	19 OFFENBACH — La Belle Hélène	7.50
4 A. THOMAS. — Mignon	2 ^e suite. 6 . . .	20 OFFENBACH — La Belle Hélène	7.50
5 A. THOMAS. — Mignon, à quatre mains	7.50	21 J. STRAUSS. — La Reine Indigo	7.50
6 F. DAVID... — La Perle du Brésil	1 ^e suite. 7.50	22 J. STRAUSS. — La Reine Indigo	7.50
7 F. DAVID... — La Perle du Brésil	2 ^e suite. 7.50	23 OFFENBACH — Barbe-Blaue	7.50
8 A. THOMAS. — Hamlet	1 ^e suite. 6 . . .	24 OFFENBACH — Esels-Blaue	7.50
9 A. THOMAS. — Hamlet	2 ^e suite. 6 . . .	25 HERVÉ — Les Tuques	7.50
10 A. THOMAS. — Hamlet, à quatre mains	7.50	26 OFFENBACH — Geneviève de Brabant	6 . .
11 F. DAVID... — Le Désert	1 ^e suite. 7.50	27 OFFENBACH — Geneviève de Brabant	6 . .
12 F. DAVID... — Le Désert	2 ^e suite. 7.50	28 OFFENBACH — Le Pont des Soupirs	7.50
13 A. THOMAS. — Psyché	7.50	29 OFFENBACH — Le Mariage aux Étoiles	7.50
14 L. DELIBES. — Sylvia, ballet	1 ^e suite. 7.50	30 OFFENBACH — La Chinoise de Fortunio	7.50
15 L. DELIBES. — Sylvia	2 ^e suite. 7.50	31 J. STRAUSS. — La Fugue	6 . .
16 OFFENBACH — Orphée aux Enfers	1 ^e suite. 7.50	32 J. STRAUSS. — La Fugue	6 . .

2^e SÉRIE

33 L. DELIBES. — Jean de Nivelle	1 ^e suite . 7.50	43 A. THOMAS. — Le Carnaval	7.50
34 L. DELIBES. — Jean de Nivelle	2 ^e suite . 7.50	44 L. DELIBES. — Lakmé	7.50
35 CH. M. WIDOR. — La Korrigane, ballet	7.50	45 L. DELIBES. — Lakmé	7.50
36 A. THOMAS. — Frédéric de Rimini	1 ^e suite . 7.50	46 Th. DUBOIS. — La Parade, ballet	7.50
37 A. THOMAS. — Frédéric de Rimini	2 ^e suite . 7.50	47 HERVÉ — Manon Lescaut	7.50
38 G. VERDI... — Un Ballo in Maschera	7.50		
39 L. DELIBES. — Le Roi l'a dit	7.50		
40 A. THOMAS. — Le Songe d'une Nuit d'été	1 ^e suite. 7.50		
41 A. THOMAS. — Le Songe d'une Nuit d'été	2 ^e suite. 7.50		
42 L. DELIBES. — La Source (2 ^e acte), ballet	7.50		

PARIS

Au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Éditeur pour les éts.

(A suivre)



LA FARANDOLE

BOUQUET DE MÉLODIES

BALLET

de

THÉODORE DUBOIS.

J. A. ANSCHÜTZ.

A Mademoiselle SUZANNE BOUILLET.

Allegro vivo.

INTROD.

LA PROVENCALE.
très modéré. (♩ = 88)

cresc.

sf

p

sf

p

pp



Presto. ($\text{d} = 184$)



Même mouvement.



ENTRÉE D'OLIVIER.

Andante.



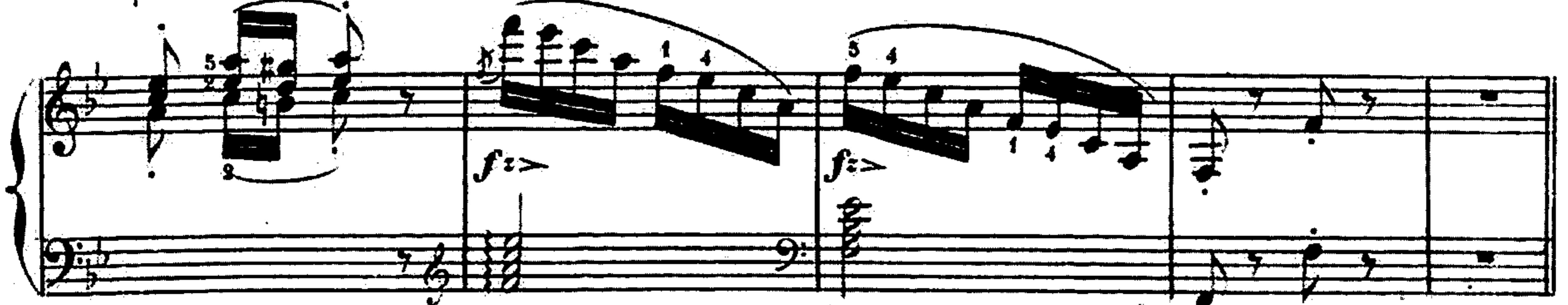
poco allargando.



molto allargando.



Allegro.



Ped.

Ped.

Ped.

H. 7821.

VALSE DES OLIVETTES.

Allegro.

2/4 time, A major (two sharps).

1. Treble clef, Bass clef, dynamic *mf*.

2. Treble clef, Bass clef, dynamic *p*.

3. Treble clef, Bass clef, dynamic *f*.

4. Treble clef, Bass clef, dynamic *ff*, *p*, *cresc.*

5. Treble clef, Bass clef, dynamic *f*, *p*, *pp*, *grazioso*.

6. Treble clef, Bass clef.

sempre staccato.

pp

cresc.

f

cresc.

ff

a tempo.

f

p e poco rit.

f

f:

Andante. *VIVETTE et OLIVIER.*

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

M.D.

M.G. Ped.

pp

Ped. Ped.

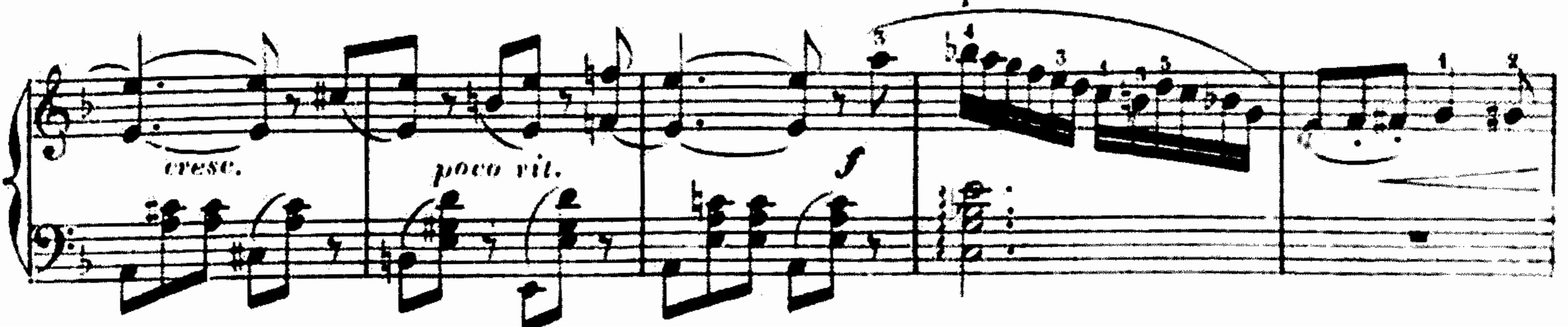
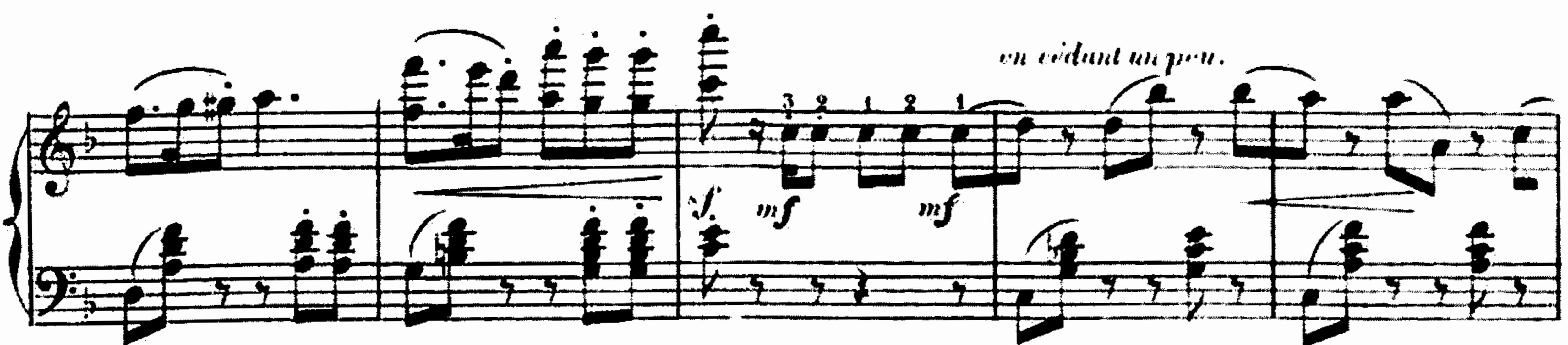
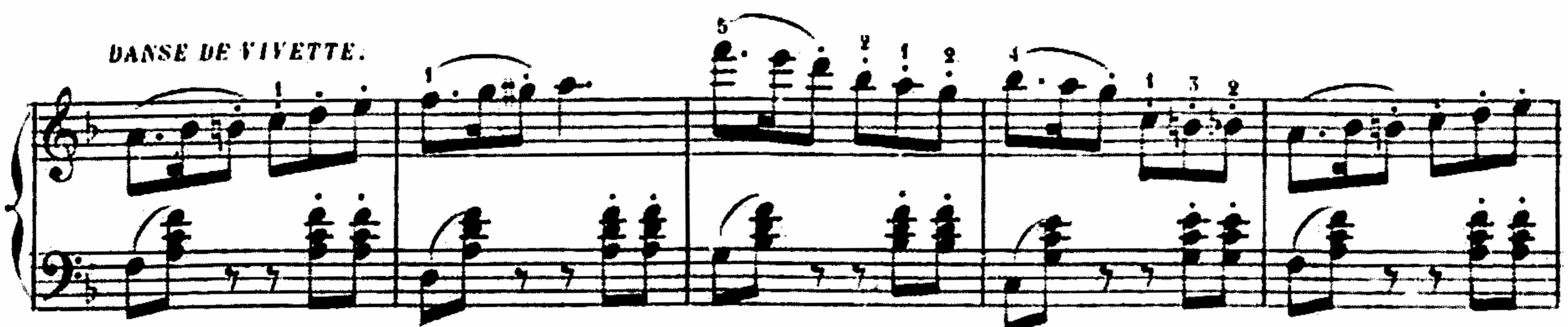
a tempo.

cresc. *poco rit.*

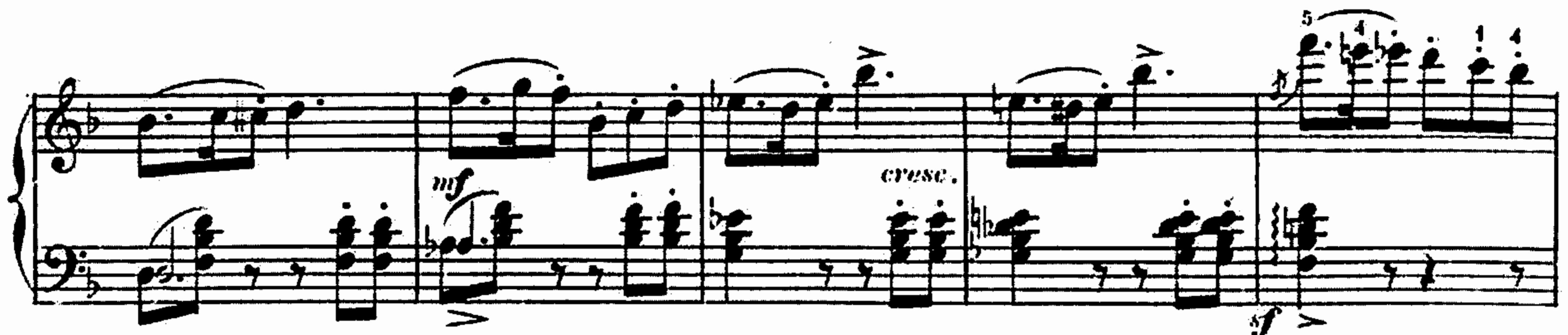
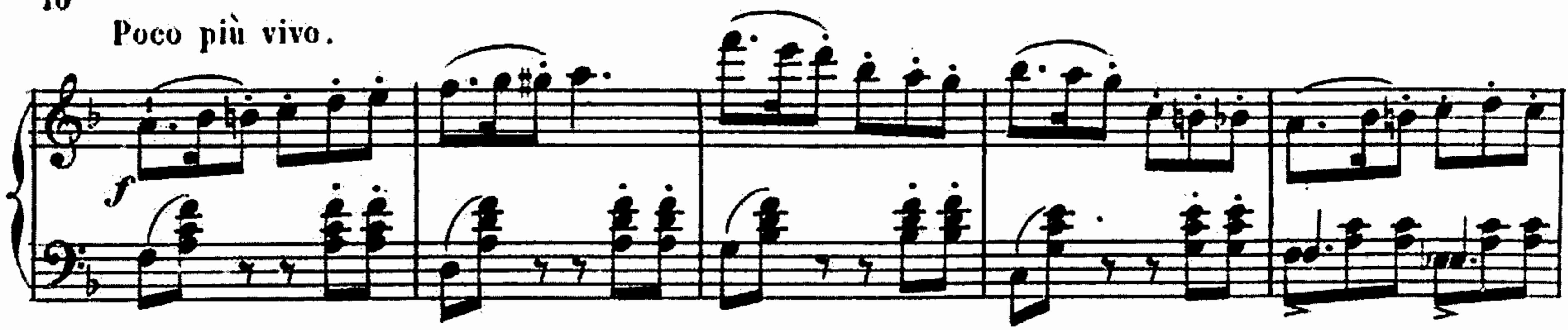
p

mf

Allegretto.
attacca.

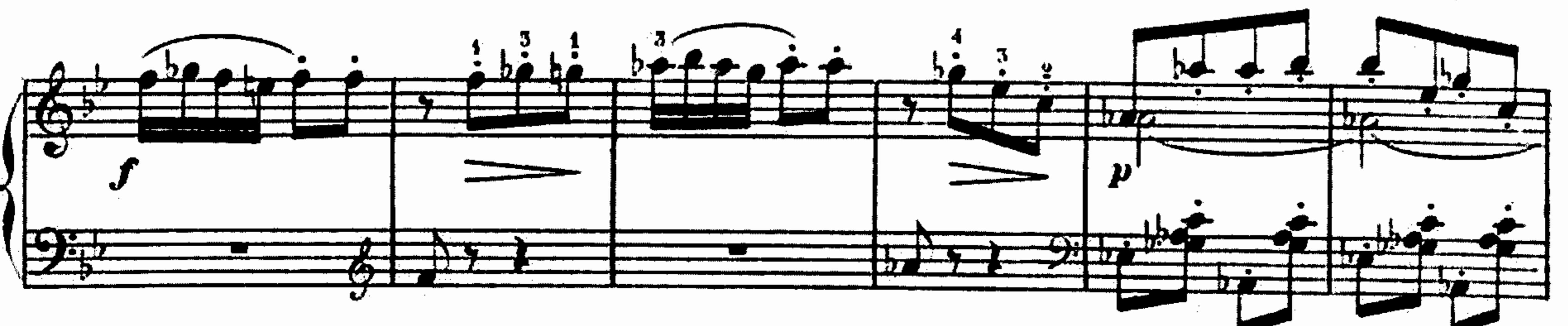


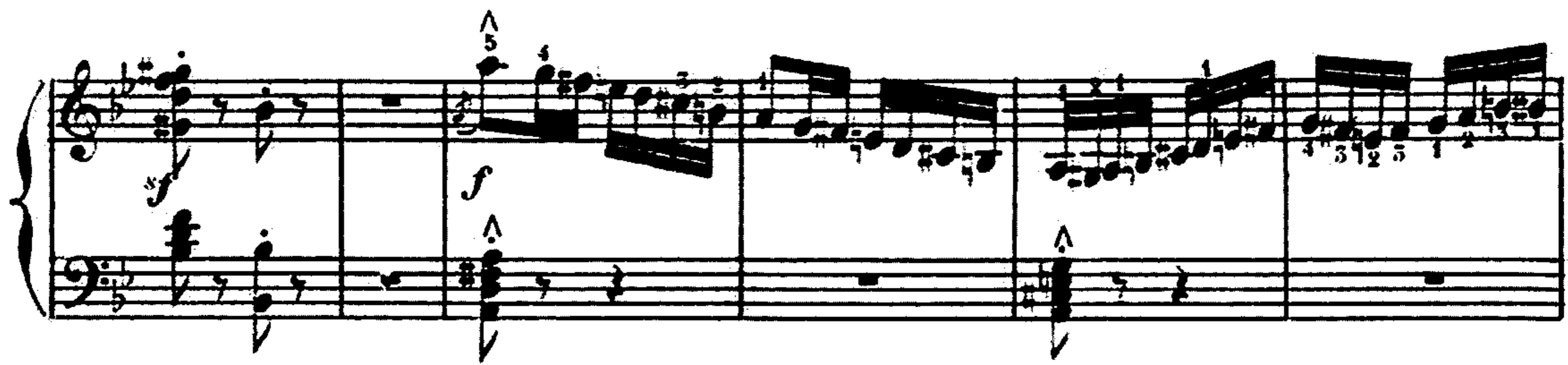
Poco più vivo.



RENTRÉE DE VIVETTE.

Allegro.





LA FARANDOLE.

All' Mod^{to}

MOTIF DE LA FARANDOLE POPULAIRE.