C.1897

Les Douze Femmes de Japhet

Opérette
DE
VICTOR ROGER

Bouquet de Mélodies

pour ***PIANO***

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N

J.A.ANSCHÜTZ

Prix: 7f 50.

Copyright by HEUGEL *et Cie 1897*

N
838

C.1897

BOUQUETS DE MÉLODIES

POTS-POURRIS

Sur des Opéras, Ballets et Opérettes modernes

EN VOGUE

(MOYENNE DIFFICULTÉ)

PAR

J.-A. ANSCHUTZ

CRAMER, BRISSLER ET RENAUD DE VILBAC

1	A. THOMAS . .	— Mignon, 2 suites	*chaque*	7	50
2	A. THOMAS . .	— Mignon, 2 suites, plus faciles.	*chaque*	6	»
3	A. THOMAS . .	— Mignon, suite à 4 mains		7	50
4	F. DAVID . . .	— La Perle du Brésil, 2 suites	*chaque*	7	50
5	A. THOMAS . .	— Hamlet, 2 suites.	*chaque*	6	»
6	A. THOMAS . .	— Hamlet, suite à 4 mains		7	50
7	F. DAVID . . .	— Le Désert, 2 suites	*chaque*	7	50
8	A. THOMAS . .	— Psyché, 1 suite		7	50
9	L. DELIBES. .	— Sylvia, ballet, 2 suites. . . .	*chaque*	7	50
10	OFFENBACH . .	— Orphée aux Enfers, 2 suites,	*chaque*	7	50
11	HERVÉ	— Le Petit Faust, 1 suite.		7	50
12	OFFENBACH. .	— La Belle Hélène, 2 suites. .	*chaque*	7	50
13	J. STRAUSS . .	— La Reine Indigo, 2 suites .	*chaque*	7	50
14	OFFENBACH . .	— Barbe-Bleue, 2 suites. . . .	*chaque*	7	50
15	HERVÉ	— Les Turcs, 1 suite		7	50
16	OFFENBACH . .	— Geneviève de Brabant, 2 suites, ch.		6	»
17	OFFENBACH . .	— Le Pont des Soupirs, 1 suite. . . .		7	50
18	OFFENBACH . .	— Le Mariage aux Lanternes, 1 suite		7	50
19	OFFENBACH . .	— La Chanson de Fortunio, 1 suite .		7	50
20	J. STRAUSS . .	— La Tzigane, 2 suites	*chaque*	6	»
21	L. DELIBES . .	— Jean de Nivolle, 2 suites. .	*chaque*	7	50
22	CH.-M. WIDOR.	— La Korrigane, ballet, 1 suite. . . .		7	50
23	A. THOMAS . .	— Françoise de Rimini, 2 suites, ch.		7	50
24	G. VERDI . . .	— Un Ballo in Maschera, 1 suite . .		7	50
25	L. DELIBES . .	— Le Roi l'a dit, 1 suite		7	50
26	A. THOMAS . .	— Le Songe d'une Nuit d'Été, 2 suit. ch.		7	50
27	L. DELIBES . .	— La Source, ballet, 1 suite.		7	50
28	A. THOMAS . .	— Le Caïd, 1 suite.		7	50
29	L. DELIBES . .	— Lakmé, 2 suites.	*chaque*	7	50
30	TH. DUBOIS . .	— La Farandole, ballet, 1 suite. . . .		7	50
31	HERVÉ	— Mam'zelle Nitouche, 1 suite. . . .		7	50
32	HERVÉ	— Mam'zelle Nitouche, suite à 4 mains		9	»
33	L. DELIBES . .	— Coppélia, ballet, 2 suites. . .	*chaque*	7	50
34	TH. DUBOIS. .	— Aben-Hamet, 2 suites. . . .	*chaque*	7	50
35	CH.-M. WIDOR.	— Maître Ambros, 1 suite		7	50
36	J. MASSENET..	— Don César de Bazan, 2 suites, ch.		7	50
37	J. MASSENET..	— Don César de Bazan, 2 suit., 4 ms, ch.		10	»
38	E. PALADILHE.	— Le Passant, 1 suite.		7	50
39	E. GUIRAUD. .	— Le Kobold, 1 suite		7	50
40	J. MASSENET..	— Marie-Magdeleine, 1 suite.		7	50
41	MERCADANTE.	— Leonora, 1 suite		7	50
42	J. MASSENET..	— Ève, 1 suite		7	50
43	G. VERDI . . .	— I Lombardi, 1 suite		7	50
44	G. VERDI . . .	— I Lombardi, à 4 mains		10	»
45	J. MASSENET..	— Les Erinnyes, 1 suite		7	50
46	V. MASSÉ . . .	— Paul et Virginie, 3 suites .	*chaque*	7	50
47	V. MASSÉ . . .	— Paul et Virginie, 3 suites, à 4 ms, ch.		9	»
48	HERVÉ.	— Mam'zelle Gavroche, 1 suite . . .		7	50
49	J. MASSENET..	— Le Roi de Lahore, 2 suites,	*chaque*	7	50
50	J. MASSENET..	— Le Roi de Lahore, 2 suit., à 4 ms, ch.		10	»
51	J. MASSENET..	— Hérodiade, 2 suites.	*chaque*	7	50
52	R. PUGNO et C. LIPPACHER.	— Viviane, ballet, 1 suite		7	50
53	J. MASSENET..	— Manon, 2 suites.	*chaque*	7	50
54	E. REYER . . .	— Sigurd, 2 suites.	*chaque*	7	50
55	J. MASSENET..	— Le Cid, 3 suites	*chaque*	7	50
56	E. LALO	— Le Roi d'Ys, 2 suites. . . .	*chaque*	7	50
57	A. THOMAS . .	— La Tempête, ballet, 1 suite		7	50
58	J. MASSENET..	— Esclarmonde, 3 suites . . .	*chaque*	7	50
59	H. BEMBERG..	— Le Baiser de Suzon, 1 suite		7	50
60	J. MASSENET..	— Le Mage, 3 suites.	*chaque*	7	50
61	L. GASTINEL..	— Le Rêve, ballet, 1 suite		7	50
62	J. MASSENET..	— Le Carillon, ballet, 1 suite		7	50
63	P. MASCAGNI..	— Cavalleria Rusticana, 1 suite. . .		7	50
64	J. MASSENET..	— Werther, 1 suite		7	50
65	J. MASSENET..	— Werther, à 4 mains.		9	»
66	LÉO DELIBES.	— Kassya, 2 suites	*chaque*	7	50
67	A. DAVID. . .	— La Statue du Commandeur. . .		7	50
68	R. PUGNO. . .	— La Danseuse de Corde, 1 suite. .		7	50
69	J. MASSENET..	— Thaïs, 1 suite.		7	50
70	J. MASSENET..	— La Navarraise, 1 suite		7	50
71	L. VARNEY. .	— Le Papa de Francine, 1 suite. . .		7	50
72	V. ROGER. . .	— Les douze Femmes de Japhet, 1 suite.		7	50

(A suivre.)

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

PARIS

Au MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction réservés.

Hommage à Madame L. LEHOT.

LES DOUZE FEMMES DE JAPHET

OPÉRETTE DE

VICTOR ROGER.

ROUQUET DE MÉLODIES. J. A. ANSCHÜTZ.

Allegro guisto. (CHOEUR) "Allons marchons au pas"

PIANO.

ff *mf* *ff* *Leggiero.* *mf*

Copyright by HEUGEL & Cie 1897.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. & Cie 18964. *HEUGEL et Cie Editeurs.*

Cre - scen - do.

p

Cresc.

ff

Cresc.

ff

ff

Tempo di Valzo lento.

mf *p* *Poco* *cresc.*

"Puisqu'à ce bal, on nous invite"

Molto grazioso.

p

Ped. ✱

Cresc.

Ped. ✱

p *Poco cresc.*

8 8

Poco rit.

A tempo.

mf

p

p Molto grazioso.

Cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

Allegro.

f

sf

mf

sf

mf

All.^to moderato. «Là vrai ça n'est pas amusant»

Poco rit.

A tempo.

p *Leggiero.*

Ped. ✱

Cresc.

f

sf

Poco rit.

Allegro.

ENSEMBLE "Une belle insolence"

Marcato.

Poco meno mosso.

Dim. e rit.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

Andantino. COUPLETS DE DÉBORAH.

"Jadis je vous trouvais plus tendre"

mf *mf ben cantato.* *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

mf

Poco rit.

Ped. ✻

Allegro mod^to

a piacere. *Molto rit.*

Ped. ✻

Allegretto mod.to

«Nous arrivons de l'Amérique»

ENSEMBLE. «De Paterson je sus fixer le choix»

mf

f

Dolce.

mf

cresc.

f

p Leggiero.

f

Cresc.

f marcato.

p

f

p

f

p

mf

p

Cresc.

f

mf

p

mf

p

cresc.

sf

poco rit.

sf

sf

sf

Ped

Allegretto. (FINALE.)

pp

pp

Poco

a

poco

cres - - - cen - - - do.

Un bon mari

p leggiero.

mf

jamais sans peine.

Cresc.

ff

cresc.

sf

f

ff

sf

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N.

E. Bernardin, Grav. B.A (1e) 1964. Imp.