C. 442

LE CAID

OPÉRA-COMIQUE

DE

AMBROISE THOMAS

Bouquet de Mélodies

Pour PIANO Par

J. A. ANSCHÜTZ

B.N

43

Prix : 7f 50

L.882

COLLECTION

DE

BOUQUETS DE MÉLODIES

POTS-POURRIS

Sur des Opéras et Opérettes modernes

EN VOGUE

MOYENNE DIFFICULTÉ

PAR

J.-A. ANSCHÜTZ

CRAMER, BRISSLER ET RENAUD DE VILBAC

1re SÉRIE

1	A. THOMAS. — Mignon	1re suite.	7.50	17	OFFENBACH — Orphée aux Enfers	2me suite.	7.50
2	A. THOMAS. — Mignon	2me suite.	7.50	18	HERVÉ. . . — Le Petit Faust		7.50
3	A. THOMAS. — Mignon (plus facile)	1re suite.	6 »	19	OFFENBACH — La Belle Hélène	1re suite.	7.50
4	A. THOMAS. — Mignon —	2me suite.	6 »	20	OFFENBACH — La Belle Hélène	2me suite.	7.50
5	A. THOMAS. — Mignon, à quatre mains		7.50	21	J. STRAUSS. — La Reine Indigo	1re suite.	7.50
6	F. DAVID. — La Perle du Brésil	1re suite.	7.50	22	J. STRAUSS. — La Reine Indigo	2me suite.	7.50
7	F. DAVID. — La Perle du Brésil	2me suite.	7.50	23	OFFENBACH — Barbe-Bleue	1re suite.	7.50
8	A. THOMAS — Hamlet	1re suite.	6 »	24	OFFENBACH — Barbe-Bleue	2me suite.	7.50
9	A. THOMAS. — Hamlet	2me suite.	6 »	25	HERVÉ. . . — Les Turcs		7.50
10	A. THOMAS. — Hamlet, à quatre mains		7.50	26	OFFENBACH — Geneviève de Brabant	1re suite	6 »
11	F. DAVID. . . — Le Désert	1re suite.	7.50	27	OFFENBACH — Geneviève de Brabant	2me suite.	6 »
12	F. DAVID. . . — Le Désert	2me suite.	7.50	28	OFFENBACH — Le Pont des Soupirs		7.50
13	A. THOMAS. — Psyché		7.50	29	OFFENBACH — Le Mariage aux Lanternes		7.50
14	L. DELIBES. — Sylvia, ballet	1re suite	7.50	30	OFFENBACH — La Chanson de Fortunio		7.50
15	L. DELIBES — Sylvia	2me suite.	7.50	31	J. STRAUSS. — La Tzigane	1re suite	6 »
16	OFFENBACH — Orphée aux Enfers	1re suite.	7.50	32	J. STRAUSS. — La Tzigane	2me suite	6 »

2e SÉRIE

33	L. DELIBES. — Jean de Nivelle	1re suite.	7.50	43	A. THOMAS. — Le Caïd		7.50
34	L. DELIBES. — Jean de Nivelle	2me suite.	7.50				
35	CH. M. WIDOR — La Korrigane, ballet		7.50				
36	A. THOMAS. — Françoise de Rimini	1re suite	7.50				
37	A. THOMAS. — Françoise de Rimini	2me suite	7.50				
38	G. VERDI. . — Un Ballo in Maschera		7.50				
39	L. DELIBES. — Le Roi l'a dit		7.50				
40	A. THOMAS. — Le Songe d'une Nuit d'Été	1re suite.	7.50				
41	A. THOMAS. — Le Songe d'une Nuit d'Été.	2me suite.	7.50				
42	L. DELIBES. — La Source (2e acte), ballet		7.50				

B.N

PARIS

Au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Éditeurs pour tous pays.

PARIS. — IMPRIMERIE CH. VERT, 29, RUE SERPENTE, PRÈS DU BOULEVARD SAINT-MICHEL. — (1880-7)

BOUQUET DE MÉLODIES

LE CAÏD

OPÉRA COMIQUE

de

AMBROISE THOMAS.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

Par J. A. ANSCHÜTZ.

Hommage à Madame MARIE LEMAIRE.

Allegro con moto. (♩ = 72) OUVERTURE.

PIANO.

Paris, Al. MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne. H. 7463. HEUGEL et FILS, Editeurs

COUPLETS DU TAMBOUR MAJOR.

Allegro moderato. (♩.= 104.)

mf

p

p

f

poco riten.

a tempo.

tr

sf

p

3 2 1 3 2 1

p

p

f

f

ff

3 2 1 3

p

poco rit. e dim.

Même mouvement.

(Comme la Fauvette)

p

poco rit.

a tempo.

1 3 2 1 3

mf

p

p

f

p

f

p

pp

poco rit.

a tempo.

p

Andante. (♩ = 126)

sans pression.

DEO.

à volonté.

rit en.

ff

p

a tempo. *dolce.*

poco rit.

(QUITTER CETTE VILLE D'INTRIGUES)

Ped. Ped.

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

cresc.

f

Allegro moderato.

leggiero.

f *p*

poco

a poco riten.

p *p* *f*

Allegro vivace.

(JE PERMETS QU'ICI L'ON RIE)

fp *sf* *p* *sf* *p*

sf p

ff p

sf p

sf p

sf p

sf p

f

f

p

cresc.

f

Bibliothèque B.N.

Moderato. COUPLETS D'ALIBAJOU (Je suis gourmand comme une chatte)

à volonté.

Ped.

poco rit.

Più animato.

à volonté.

cresc.

Ped.

All.o mod.to (AIR DU TAMBOUR MAJOR.)

(Le Tambour-major, tout galonné d'or)

p

f *ff* *p*

f *f* *f* *sf*

sf *sf*

p *cresc.* *f* *p*

rit.

All.º vivo. AIR DU 2.e ACTE. (Au milieu du plus joli bal)

p

legg.

un peu moins vite.

poco rit.

Moderato.

a tempo.

ff

(♩ = 108) (Vive le mariage)

gaiment.

f

p

f

p

a tempo.

poco rit.

dolce.

All.º vivo. FINAL 2.º ACTE, (Aimable espérance)

à volonté

cresc.

- scen - - do.

Imp. Maurel, 27, r. C.t des P.ts Champs.

H. 7463.

(J. Guillaumard Graveur)