

Claudio Monteverdi

SCHERZI MUSICALI

für drei Singstimmen, zwei Violinen und Basso continuo

herausgegeben von Hilmar Trede

Heft 1

Scherzi musicali a tre voci

di Claudio Monteverde, raccolti da Giulio Cesare
Monteverde, suo fratello, e novamente stampati

In Venetia / MDCVII

Bärenreiter-Verlag Kassel und Basel

Bärenreiter-Ausgabe 1563

Inhalt

	Seite
Lydia, Pfeil in meinem Herzen	14
Meine süßen Seufzer	12
Rotes Kösslein	10
Seh ich nur Euer Glänzen	6
So streng und spröde	9
Winters Plagen sind verschwunden	4

Ritornello

Violino I

Violino II

Basso

Cembalo

1) Die \parallel in Ritornell und Strophe dient jeweils als Schlußnote bei den letzten Wiederholungen.

Canto I¹⁾

1. Fug-ge il ver - no dei do - lo - ri Pri - ma - ve - ra de - gli a - mo - ri
 1. Win - ters Pla - gen sind ver - schwunden Und der Lie - be Lenz kehrt wie - der,

Canto II

1. Fug-ge il ver - no dei do - lo - ri Pri - ma - ve - ra de - gli a - mo - ri
 1. Win - ters Pla - gen sind ver - schwunden Und der Lie - be Lenz kehrt wie - der,

Basso

1. Fug-ge il ver - no dei do - lo - ri Pri - ma - ve - ra de - gli a - mo - ri
 1. Win - ters Pla - gen sind ver - schwunden Und der Lie - be Lenz kehrt wie - der,

Cembalo

Se ne tor - na Tut - t'a - dor - na Di fio - ret - ti la - sci - vet - ti
 Kehrt zu - rüd mit Sei - nem Pran - gen, Läßt die Blu - men neu uns blü - hen.

Se ne tor - na Tut - t'a - dor - na Di fio - ret - ti la - sci - vet - ti
 Kehrt zu - rüd mit Sei - nem Pran - gen, Läßt die Blu - men neu uns blü - hen.

Se ne tor - na Tut - t'a - dor - na Di fio - ret - ti la - sci - vet - ti
 Kehrt zu - rüd mit Sei - nem Pran - gen, Läßt die Blu - men neu uns blü - hen.

Ma non tor - ni tu già ma - i Fil - li in - gra - ta Di -
 Nur du, fil - lis, blei - best fer - ne, fil - lis, 2r - ge, Mit -

Ma non tor - ni tu già ma - i Fil - li in - gra - ta Di -
 Nur du, fil - lis, blei - best fer - ne, fil - lis, 2r - ge, Mit -

Ma non tor - ni tu già ma - i Fil - li in - gra - ta Di -
 Nur du, fil - lis, blei - best fer - ne, fil - lis, 2r - ge, Mit -

¹⁾ Die Singstimmen sind stets auch von den Instrumenten auszuführen; vgl. das Vorwort.

- spie - ta - - - ta A dar fi - ne a li miei gua - i.
 = leid = lo = = = se, Komm und en = de mei = ne Kla = gen.

- spie - ta - - - ta A dar fi - ne a li miei gua - i.
 = leid = lo = = = se, Komm und en = de mei = ne Kla = gen.

spie - ta - - - ta A dar fi - ne a li miei gua - i.
 leid = lo = = = se, Komm und en = de mei = ne Kla = gen.

2. Senti Zeffiro che spira
 Vedi Amor che l'arco tira,
 E c'invita¹⁾
 A dolce vita
 Vita quieta
 Vita lieta
 E tu sorda, e cieca ah! lasso
 Neghitosa
 Disdegnota
 Ti starai qual duro sasso

2. Hör' des Zefiro lindes Säuseln,
 Amor spielt mit seinen Pfeilen,
 Lädt mit sehnend
 Süßem Werben
 Zu verschwiegnen
 Liebestunden.
 Ach, du willst nicht sehn und hören:
 Ohne Leben,
 Ohn' Erbarmen
 Stehst du da hart wie ein Felsen.

3. Senti piange Tortorella
 Quasi afflitta vedovella
 Che non trova
 Che gli giova
 Il suo errante
 Caró amante
 E tu viver sempre vuóti
 Sola in noie
 Da le gioie
 Nascondendo i sensi tuóti

3. Horch, es klagt die Turteltaube,
 Mit so zärtlichem Verlangen,
 Kann nicht finden
 Ihren Liebsten,
 Weit dahin ist
 Er entflohen.
 Und du magst noch einsam bleiben?
 Willst alleine
 Keine Freuden?
 Ganz der Liebeslust entsagen?

4. Tu non sai che lieto stato
 È il trovarsi accompagnato
 Mira Filli
 Amarilli
 Quanto gode
 Con sua lode
 Di star sempre a Tirsi in braccio,
 Filli ó quanto
 Farai pianto
 Se disprezzi questo laccio

4. Ach, du weißt nicht wie so glücklich
 Wär' zu zweien unser Leben.
 Schau doch, Füllis,
 Amarillis
 Kann genug ihr
 Glück nicht preisen,
 Daß sie Tirsis darf umfangen.
 Ach, was könnte
 Dir entgehen,
 Ließeß du allein mich stehen.

¹⁾ Die Bögen deuten Verschleifung der zusammenstoßenden Vokale an.

Ritornello

Violino I

Violino II

Basso

Cembalo

1.)

1. Non co-si to-sto io mi-ro Il vo-stro va-gho ar-do-re
1. Seh ich nur Eu-er Glän-zen, Ihr feu-rig schö-nen Blif-fe,

1. Non co-si to-sto io mi-ro Il vo-stro va-gho ar-do-re
1. Seh ich nur Eu-er Glän-zen, Ihr feu-rig schö-nen Blif-fe,

1. Non co-si to-sto io mi-ro Il vo-stro va-gho ar-do-re
1. Seh ich nur Eu-er Glän-zen, Ihr feu-rig schö-nen Blif-fe,

1) Ritornell und Strophe gehen ineinander über; an eine Wiederholung des Ritornells ist hier offenbar nicht gedacht. Vgl. das Vorwort.

Che cess' o - gni mar - ti - ro On - de m'af - flig - ge A -
 So weicht schon al = les Lei = den, Da = mit mich U = mor

Che cess' o - gni mar - ti - ro On - de m'af - flig - ge A -
 So weicht schon al = les Lei = den, Da = mit mich U = mor

Che cess' o - gni mar - ti - ro On - de m'af - flig - ge A -
 So weicht schon al = les Lei = den, Da = mit mich U = mor

mo - re Co - tan - to ha di va - lo - re Oc - chi vo - stra bel - tà.
 plag = te: So groß, ihr hol = den Au = gen, Ist eu = rer Schön = heit Macht.

mo - re Co - tan - to ha di va - lo - re Oc - chi vo - stra bel - tà.
 plag = te: So groß, ihr hol = den Au = gen, Ist eu = rer Schön = heit Macht.

mo - re Co - tan - to ha di va - lo - re Oc - chi vo - stra bel - tà.
 plag = te: So groß, ihr hol = den Au = gen, Ist eu = rer Schön = heit Macht.

2. Uscir dal fianco ardente
 Sospir non ha diletto
 Ne fa sentir dolente
 La lingua alcun suo detto
 Ne giù per gl'occhi al petto
 Pur lagrima sen va.

3. Sgombra nova dolcezza
 Dal viso ogni mia pena,
 E non so qual chiarezza
 Mia fronte rasserena,
 Che d'atro duol ripiena
 Mette in altrui pietà.

4. Tanto posso io contarvi
 Begl'occhi di mio stato,
 Ma se vienē in mirarvi
 Altri si fortunato,
 Deh quanto sia beato
 Chi mai vi bacierà.

2. Wie könnt' ich länger seufzen,
 Mag's brennen auch im Herzen?
 Wie sollt' der Mund ausagen
 Ein Wort von meinen Schmerzen?
 Wie noch das Auge weinen?
 Die Tränen sind versiegt.

3. Und alle Schatten weichen
 Vor solcher Freudenfülle.
 Weiß nicht, wie mir geschehen:
 Doch heiter ward die Stirne,
 Die Kummer zum Erbarmen
 Mit Wolken mir umgab.

4. Was könnt' ich euch noch sagen
 Von meinem Glück, ihr Augen?—
 Doch bring'ts so große Wonne
 Mir schon, euch anzuschauen,—
 Ach, wäre der glückselig,
 Der einst euch küssen mag.

¹⁾ Im Original e'; vgl. die Parallelstelle zu Beginn der Strophe.

Ritornello

Violino I

Violino II

Basso

Cembalo

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for Violino I, Violino II, and Basso, all in 3/4 time. The Violino I staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Violino II and Basso staves also begin with a treble clef and a key signature of one flat. The Cembalo part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is a 3-measure phrase, with the first measure containing a whole rest for all instruments. The second and third measures contain the main melodic and harmonic material.

The second system of the musical score continues the 3-measure phrase from the first system. It features the same four staves: Violino I, Violino II, Basso, and Cembalo. The Violino I staff continues with a treble clef and a key signature of one flat. The Violino II and Basso staves continue with a treble clef and a key signature of one flat. The Cembalo part continues on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is a 3-measure phrase, with the first measure containing a whole rest for all instruments. The second and third measures contain the main melodic and harmonic material.

The third system of the musical score concludes the 3-measure phrase from the first system. It features the same four staves: Violino I, Violino II, Basso, and Cembalo. The Violino I staff continues with a treble clef and a key signature of one flat. The Violino II and Basso staves continue with a treble clef and a key signature of one flat. The Cembalo part continues on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is a 3-measure phrase, with the first measure containing a whole rest for all instruments. The second and third measures contain the main melodic and harmonic material, ending with a double bar line.

Canto I

1. La Pa-sto-rel-la mia spie-ta-ta e ri-gi-da Che not-t'e giorn'al mio soccorso
 1. So streng und sprö-de ist die schön-ste Schäf-e-rin; Bei Tag und Nacht mich zu er-ret-ten

Canto II

1. La Pa-sto-rel-la mia spie-ta-ta e ri-gi-da Che not-t'e giorn'al mio soccorso
 1. So streng und sprö-de ist die schön-ste Schäf-e-rin; Bei Tag und Nacht mich zu er-ret-ten

Basso

1. La Pa-sto-rel-la mia spie-ta-ta e ri-gi-da Che not-t'e giorn'al mio soccorso
 1. So streng und sprö-de ist die schön-ste Schäf-e-rin; Bei Tag und Nacht mich zu er-ret-ten

Cembalo

chia-mo-la Si sta su-per-ba e più che giac-cio fri-gi-da.
 ruf ich sie. Hart bleibt die Stol-ze und falt wie Eis, ja käl-ter noch.

chia-mo-la Si sta su-per-ba e più che giac-cio fri-gi-da.
 ruf ich sie. Hart bleibt die Stol-ze und falt wie Eis, ja käl-ter noch.

chia-mo-la Si sta su-per-ba e più che giac-cio fri-gi-da.
 ruf ich sie. Hart bleibt die Stol-ze und falt wie Eis, ja käl-ter noch.

2. Ben sanno questi boschi quant' io amola
 Sannolo fiumi, monti, fiere et homini
 Ch'ognor piangendo, / e sospirando bramola.

2. Wohl wissen's diese Wälder, wie ich liebe sie,
 Die Bäche wissen's, Hügel, Tier, die Menschen auch.
 Zu allen Stunden / klag sehrend ich mein Leid um sie.

3. Sallo quante fiata il dì la nomini
 Il gregge mio, che già tutt' hore ascoltami
 O ch'egli in selva / pasca, o in mandra romini.

3. Wie oft am Tag ihr Nam' von meinen Lippen kommt,
 Weiß meine Herde, die mich immer hören kann,
 Wenn ich sie weide, / wenn sie gemächlich ruht mit mir.

4. Ecco rimbombà, e spesso in dietro voltami
 Le voci che si dolci in aria sonano,
 E ne l'orecchie / il bel nome risoltami.

4. Echo tönt oft zurück den holden Widerhall
 Der Laute, die ich leichten Lüften anvertraut,
 Und voll Entzücken / vernehm ich ihres Namens Klang.

5. Quest' alberi di lei sempre ragionano
 E ne le scorze scritta la dimostrano
 Ch'a pianger spesso, / et a cantar mi spronano.

5. Die Bäume raunen leif: von ihr nur sprechen sie,
 In ihrer Rinde lef' die teuren Zeichen ich.
 In ihrem Schatten / sing ich und klag der Liebe Leid.

1) Im Original

Ritornello

Violino I

Violino II

Basso

Cembalo

Canto I

Canto II

Basso

Cembalo

1. O Ro - set - ta, che ro - set - ta Tra'l bel ver - de di tue
 1. Ro = tes Rös = lein, sag was birgst du Dich in dei = nen grü = nen

1. O Ro - set - ta, che ro - set - ta Tra'l bel ver - de di tue
 1. Ro = tes Rös = lein, sag was birgst du Dich in dei = nen grü = nen

1. O Ro - set - ta, che ro - set - ta Tra'l bel ver - de di tue
 1. Ro = tes Rös = lein, sag was birgst du Dich in dei = nen grü = nen

fron - di Ver - go - gno - sa ti na - scon - di Co - me
 Blät = tern? Bist so scham = haft und be = schei = den, Schüch = tern
 fron - di Ver - go - gno - sa ti na - scon - di Co - me
 Blät = tern? Bist so scham = haft und be = schei = den, Schüch = tern
 fron - di Ver - go - gno - sa ti na - scon - di Co - me
 Blät = tern? Bist so scham = haft und be = schei = den, Schüch = tern

pu - ra don - zel - let - ta che spo - sa - ta an - cor non è.
 wie ein flei = nes Mäd = chen, das von Lie = be noch nichts weiß.
 pu - ra don - zel - let - ta che spo - sa - ta an - cor non è.
 wie ein flei = nes Mäd = chen, das von Lie = be noch nichts weiß.
 pu - ra don - zel - let - ta che spo - sa - ta an - cor non è.
 wie ein flei = nes Mäd = chen, das von Lie = be noch nichts weiß.

2. Se dal bel cespo natio
 Ti torrò non te ne caglia
 Ma con te tanto mi vaglia,
 Che ne lodì il pensier mio
 Se servigio ha sua mercè.
3. Caro pregio il tuo colore
 Tra le man sia di colei,
 Che governa i pensier miei,
 Che mi mira il petto, e' l core
 Ma non mira la mia fè.

2. Holdes Röslein, laß dich brechen;
 Mußt nicht trauern drum und zagen.
 Will dich hoch in Ehren bringen,
 Sollst dich freuen und mich preisen;
 Treuer Dienst hat seinen Lohn.
3. Prangen sollst du, schönstes Röslein,
 In den Händen meiner Liebsten.
 Immer liegt sie mir im Sinne;
 Ach, sie sieht mein Herze schlagen,
 Doch sie glaubt nicht meiner Treu.

Ritornello

Violino I

Violino II

Basso

Cembalo

Canto I

Canto II

Basso

Cembalo

1. Dol - ci — miei so - spi - ri, Dol - ci — miei mar -
 1. Mei = ne — sü = ßen — Geuf = zer, Sü = ßes — Leid der

1. Dol - ci — miei so - spi - ri, Dol - ci — miei mar -
 1. Mei = ne — sü = ßen — Geuf = zer, Sü = ßes — Leid der

1. Dol - ci miei so - spi - ri, Dol - ci miei mar -
 1. Mei = ne sü = ßen Geuf = zer, Sü = ßes Leid der

ti - ri Dol - ce mio de - si - o E voi dol - ci can - ti
Lie = be, Seh = sucht du voll Sü = ße, Und ihr sü = ßen Lie = der,

ti - ri Dol - ce mio de - si - o E voi dol ci can - ti
Lie = be, Seh = sucht du voll Sü = ße, Und ihr sü = ßen Lie = der,

ti - ri Dol - ce mio de - si - o E voi dol - ci can - ti
Lie = be, Seh = sucht du voll Sü = ße, Und ihr sü = ßen Lie = der,

E voi dol - ci pian - ti Ri - ma - ne - tea Di - o.
Mei = ne sü = ßen Kla = gen, Le = bet wohl, ich schei = de.

E voi dol - ci pian - ti Ri - ma - ne - tea Di - o.
Mei = ne sü = ßen Kla = gen, Le = bet wohl, ich schei = de.

E voi dol - ci pian - ti Ri - ma - ne - tè a Di - o.
Mei = ne sü = ßen Kla = gen, Le = bet wohl, ich schei = de.

2. A la rìa partita
Vento, e mare invita
O volubili hore,
Ma non più querele
Duro Amor crudele
Ama il mio dolore.

3. Hora miei sospiri
Hora miei martiri
E tu mio desio
E voi dolci canti
E voi dolci pianti
Rimanete, a Dio.

2. Ach zur bittern Reise
Wind und Meer mich laden.
O der flüchtigen Stunden!—
Doch hinweg ihr Klagen:
Amor will mein Leiden
Und so muß ich's tragen.

3. Drum ihr meine Seufzer,
Leid du meiner Liebe,
Du mein holdes Sehnen
Und ihr süßen Lieder,
Meine süßen Klagen,
Lebet wohl, ich scheide.

Ritornello

Violino I

Violino II

Basso

Cembalo

Canto I

1. Li-dia spi - na del mio co - re Ond' a - mor mi strac-cia e pun - ge
 1. Ly - dia, Pfeil in mei-nem Her - zen, A - mor schlug mir die - se Wun - de.

Canto II

1. Li-dia spi - na del mio co - re Ond' a - mor mi strac-cia e pun - ge
 1. Ly - dia, Pfeil in mei-nem Her - zen, A - mor schlug mir die - se Wun - de.

Basso

1. Li-dia spi - na del mio co - re Ond' a - mor mi strac-cia e pun - ge
 1. Ly - dia, Pfeil in mei-nem Her - zen, A - mor schlug mir die - se Wun - de.

Cembalo

Di dol-cis - si - mo li - co - re Pur ta - l'hor — la pia - ga m'un - ge
 Doch bis - wei = len willst du lín = dern Mei = ne Qual — mit sü = ßem Ko = sen,

Di dol-cis - si - mo li - co - re Pur ta - l'hor — la pia - ga m'un - ge
 Doch bis - wei = len willst du lín = dern Mei = ne Qual — mit sü = ßem Ko = sen,

Di dol-cis - si - mo li - co - re Pur ta - l'hor — la pia - ga m'un - ge
 Doch bis - wei = len willst du lín = dern Mei = ne Qual — mit sü = ßem Ko = sen,

E senz'ar - te o su - go d'her - ba il do - lor — mi di - sa - cer - ba.
 Und ohn' Kunst und Ar - ze - nei = en kannst den Schmerz — du mir ver - trei = ben.

E senz'ar - te o su - go d'her - ba il do - lor mi di - sa - cer - ba.
 Und ohn' Kunst und Ar - ze = nei = en kannst den Schmerz du mir ver - trei = ben.

E senz'ar - te o su - go d'her - ba il do - lor mi di - sa - cer - ba.
 Und ohn' Kunst und Ar - ze = nei = en kannst den Schmerz du mir ver - trei = ben.

2. Che là dove il cor languisce
 Molle stendè e candidetta
 Quella manò onde rapisce
 Amor l'alme e i cori alletta
 E toccandò e ritoccando
 Mi vien dolce il cor sanando.
3. Ma se Lidia il cor mi tocca
 Si soave ardor mi prende
 Che da gli occhi un guardo scocca
 E l'ardir tosto riprende
 Et in un severa e dolce
 Lidia il cor mi piaga e molce.

2. Seufzt mein Herz in seinen Leiden,
 Rühst Du's an mit deinen Händen,
 Deinen sanften, weißen Händen,
 Die den Sinn mir ganz betören,
 Rühst es an und rühst es wieder,
 Läßt des Herzens Pein vergehen.
3. Ach, berührst Du so mein Herze,
 Dann ergreift mich süßes Sehnen;
 Doch ein Blick aus deinen Augen
 Weist zurück mein heiß Verlangen,
 Und so bist Du streng und milde,
 Lydia, Pein und Trost dem Herzen.

SCHERZI MUSICALI

Violino I

Claudio Monteverdi

1

Ritornello

2

Ritornello

3

Ritornello

1) Die \square in Ritornell und Strophe dient jeweils als Schlußnote bei den letzten Wiederholungen.

4

Ritornello

Musical score for Ritornello 4, Violino I. The score consists of four staves of music. The first two staves are in 3/6 time, and the last two staves are in 4/8 time. The key signature is one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

5

Ritornello

Musical score for Ritornello 5, Violino I. The score consists of four staves of music. The first two staves are in 3/4 time, and the last two staves are in 4/8 time. The key signature is one flat (Bb). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

6

Ritornello

Musical score for Ritornello 6, Violino I. The score consists of five staves of music. The first two staves are in 3/4 time, and the last three staves are in 4/8 time. The key signature is one flat (Bb). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

SCHERZI MUSICALI

Violino II

Claudio Monteverdi

1

Ritornello

2

Ritornello

3

Ritornello

1) Die II in Ritornell und Strophe dient jeweils als Schlußnote bei den letzten Wiederholungen.

Violino II

4

Ritornello

Musical score for Ritornello 4, measures 1-4. The score is written for Violino II in 3/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody is primarily eighth notes with some quarter notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff changes the time signature to 3/4 and continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a repeat sign and a double bar line.

5

Ritornello

Musical score for Ritornello 5, measures 1-4. The score is written for Violino II in 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is primarily eighth notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff continues the melody with some sixteenth notes. The fourth staff concludes the piece with a repeat sign and a double bar line.

6

Ritornello

Musical score for Ritornello 6, measures 1-4. The score is written for Violino II in 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is primarily eighth notes with some sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff continues the melody with some sixteenth notes. The fourth staff concludes the piece with a repeat sign and a double bar line.

SCHERZI MUSICALI

Basso

Claudio Monteverdi

Ritornello

1

Musical score for Ritornello 1, Bass clef, C major, 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, then changes to a bass clef and 3/4 time. The second staff has a first ending bracket and a first ending sign. The third staff has a fermata over the final note. The fourth and fifth staves end with a double bar line and repeat sign.

Ritornello


2

Musical score for Ritornello 2, Bass clef, C major, 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff has a sharp sign above the second measure. The second and third staves end with a double bar line and repeat sign.

Ritornello

3

Musical score for Ritornello 3, Bass clef, C major, 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff has a 3/4 time signature. The second and third staves end with a double bar line and repeat sign. The fourth staff ends with a double bar line and repeat sign.

1) Die  in Ritornell und Strophe dient jeweils als Schlußnote bei den letzten Wiederholungen.

Basso

4

Ritornello

Musical score for Ritornello 4, measures 1-4. The piece is in bass clef with a 3/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The first measure starts with a quarter rest followed by an eighth note. The second measure has a quarter rest followed by an eighth note. The third measure has a quarter rest followed by an eighth note. The fourth measure has a quarter rest followed by an eighth note. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

5

Ritornello

Musical score for Ritornello 5, measures 1-3. The piece is in bass clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (Bb). The melody consists of quarter and eighth notes. The first measure starts with a quarter rest followed by an eighth note. The second measure has a quarter rest followed by an eighth note. The third measure has a quarter rest followed by an eighth note. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

6

Ritornello

Musical score for Ritornello 6, measures 1-4. The piece is in bass clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (Bb). The melody consists of quarter and eighth notes. The first measure starts with a quarter rest followed by an eighth note. The second measure has a quarter rest followed by an eighth note. The third measure has a quarter rest followed by an eighth note. The fourth measure has a quarter rest followed by an eighth note. The piece ends with a double bar line and repeat signs.