C. 1882

Le Songe d'une Nuit d'Été

OPÉRA

DE

AMBROISE THOMAS

Deux Bouquets de Mélodies

Pour PIANO

PAR

J. A. ANSCHÜTZ

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B. N

40

Chaque N.° Prix: 7.f 50.

5926

C.1882

COLLECTION

DE

BOUQUETS DE MÉLODIES

POTS-POURRIS

Sur des Opéras et Opérettes modernes

EN VOGUE

MOYENNE DIFFICULTÉ

PAR

J.-A. ANSCHÜTZ

CRAMER, BRISSLER ET RENAUD DE VILBAC

1re SÉRIE

1	A. THOMAS. — Mignon	1re suite.	7.50	17	OFFENBACH — Orphée aux Enfers	2me suite	7.50
2	A. THOMAS. — Mignon	2me suite.	7.50	18	HERVÉ. . . — Le Petit Faust		7.50
3	A. THOMAS. — Mignon (plus facile)	1re suite.	6 »	19	OFFENBACH — La Belle Hélène	1re suite.	7.50
4	A. THOMAS. — Mignon —	2me suite.	6 »	20	OFFENBACH — La Belle Hélène	2me suite	7.50
5	A. THOMAS. — Mignon, à quatre mains		7.50	21	J. STRAUSS. — La Reine Indigo	1re suite	7.50
6	F. DAVID. — La Perle du Brésil	1re suite.	7.50	22	J. STRAUSS. — La Reine Indigo	2me suite	7.50
7	F. DAVID. — La Perle du Brésil	2me suite.	7.50	23	OFFENBACH — Barbe-Bleue	1re suite	7.50
8	A. THOMAS. — Hamlet	1re suite.	6 »	24	OFFENBACH — Barbe-Bleue	2me suite	7.50
9	A. THOMAS. — Hamlet	2me suite.	6 »	25	HERVÉ. . . — Les Turcs		7.50
10	A. THOMAS. — Hamlet, à quatre mains		7.50	26	OFFENBACH — Geneviève de Brabant	1re suite	6 »
11	F. DAVID. . . — Le Désert	1re suite.	7.50	27	OFFENBACH — Geneviève de Brabant	2me suite	6 »
12	F. DAVID. . . — Le Désert	2me suite.	7.50	28	OFFENBACH — Le Pont des Soupirs		7.50
13	A. THOMAS. — Psyché		7.50	29	OFFENBACH — Le Mariage aux Lanternes		7.50
14	L. DELIBES. — Sylvia, ballet	1re suite.	7.50	30	OFFENBACH — La Chanson de Fortunio		7.50
15	L. DELIBES. — Sylvia	2me suite.	7.50	31	J. STRAUSS. — La Tzigane	1re suite	6 »
16	OFFENBACH — Orphée aux Enfers	1re suite.	7.50	32	J. STRAUSS. — La Tzigane	2me suite	6 »

2e SÉRIE

33	L. DELIBES. — Jean de Nivelle	1re suite	7.50	43	A. THOMAS. — Le Caïd		7.50
34	L. DELIBES. — Jean de Nivelle	2me suite	7.50			(A suivre)	
35	CH. M. WIDOR — La Korrigane, ballet		7.50				
36	A. THOMAS. — Françoise de Rimini	1re suite	7.50				
37	A. THOMAS. — Françoise de Rimini	2me suite	7.50				
38	G. VERDI. . . — Un Ballo in Maschera		7.50				
39	L. DELIBES. — Le Roi l'a dit		7.50				
40	A. THOMAS. — Le Songe d'une Nuit d'Été	1re suite.	7.50				
41	A. THOMAS. — Le Songe d'une Nuit d'Été	2me suite.	7.50				
42	L. DELIBES. — La Source (2e acte), ballet		7.50				

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N

PARIS

Au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Éditeurs pour tous pays

Paris — Typographie Chaix, 20, rue Bergère, près du Boulevard Montmartre. — 12206-7.

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

OPÉRA

DE

AMBROISE THOMAS.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

1.er Bouquet de mélodies. **PAR J. A. ANSCHÜTZ.**

à Mademoiselle MARIE SERRE.

Andante.(♩.=56) OUVERTURE. *à volonté.*

PIANO.

pp *pp*

Legg.

à volonté.

M. D.

Ped. Ped.

pp

M. G.

Ped. Ped. *bien chanté.*

Ped.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. 7469 (1) *BRUGUEL et FILS, Editeurs.*

Poco rit. a Tempo.

8 STANCES. Où suis-je, est-ce un prestige.

Dolce.

Ped. * Ped

Ped *

Poco rit.

All° Mod!° (♩ = 104.)

p *Cres.* p *Cres.*

DUO. Le roi Richard.

Dim.

Poco rit.

Legg.

p

p

f

p

Rit.

a Tempo.

tr

p

pp

Più lento.

Smorzando.

Dolce.

Ped

a Tempo.

tr

Cres.

Tempo I°

f

p

f *p* *cresc.* *ff* *p* *fp* *sf* *p* *marcato.*

ENTRÉE DE FALSTAFF.

Même mouv!

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE B.N.

COUPLETS. Allons que tout s'apprête.

All.o Mod.to (♩ = 112.)

p

Ped

f

p

Ped

f

p

Ped

Ped

Prépares

a Tempo.

a Tempo.

p

Molto rit.

ff

p

ff

p

Ped

Ped

Leggiero.

Leggiero.

Allegro. (♩. =126.)

Le plaisir, et la folie.

sf *fp* *Cres.* *f*

p

Poco rit. e dim. *Risoluto.* *sf* *sf*

CHANSON BACHIQUE. Enfantsque cette nuit est belle.

All.o Mod.to

f *p* *f* *f* *p*

Plus lent.

f *p* *mf* *p* *f* *p* *p*

f poco rit.

f *p*

Tempo I?

p

Poco

a Tempo.

rit.

ff

Dim.

Moderato.

a volonté.

Ped * Ped Ped

CAVATINE. Le voir ainsi mon âme est brisé.

Cantabile.

Dolce.

Ped

* Ped

*

Cres.

Poco rit.

Un peu plus animé.

p

Cres.

Poco rit.

sf

sf

MARCHE ET CHŒUR. Pour lui que tout s'upprête..

All° Mod.to (♩=116.)

ff marcato.

Cres.

ff marcato.

Du grand poëte.

p

ff marcato.

fz

fz

fz

fz

f:

Ped

Ped

Ped

CONSERVATOIRE NATIONAL

C.1882

2e Suite 2.00

Le Songe d'une Nuit d'Été

OPÉRA

DE

AMBROISE THOMAS

Deux Bouquets de Mélodies

Pour PIANO

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

PAR

J. A. ANSCHÜTZ

Chaque N° Prix: 7.f50.

41

N 831 (41)

N.831(41)

392

C.4882

COLLECTION

DE

BOUQUETS DE MÉLODIES

POTS-POURRIS

Sur des Opéras et Opérettes modernes

EN VOGUE

MOYENNE DIFFICULTÉ

PAR

J.-A. ANSCHÜTZ

CRAMER, BRISSLER ET RENAUD DE VILBAC

1re SÉRIE

1	A. THOMAS. — Mignon	1re suite.	7.50	17	OFFENBACH — Orphée aux Enfers	2me suite.	7.50
2	A. THOMAS. — Mignon	2me suite.	7.50	18	HERVÉ. . . . — Le Petit Faust		7.50
3	A. THOMAS. — Mignon (plus facile)	1re suite.	6 »	19	OFFENBACH — La Belle Hélène	1re suite.	7.50
4	A. THOMAS. — Mignon —	2me suite.	6 »	20	OFFENBACH — La Belle Hélène	2me suite.	7.50
5	A. THOMAS. — Mignon, à quatre mains		7.50	21	J. STRAUSS. — La Reine Indigo	1re suite.	7.50
6	F. DAVID. . . — La Perle du Brésil	1re suite.	7.50	22	J. STRAUSS. — La Reine Indigo	2me suite.	7.50
7	F. DAVID. . . — La Perle du Brésil	2me suite.	7.50	23	OFFENBACH — Barbe-Bleue	1re suite.	7.50
8	A. THOMAS — Hamlet	1re suite.	6 »	24	OFFENBACH — Barbe-Bleue	2me suite.	7.50
9	A. THOMAS. — Hamlet	2me suite.	6 »	25	HERVÉ. . . — Les Turcs		7.50
10	A. THOMAS. — Hamlet, à quatre mains		7.50	26	OFFENBACH — Geneviève de Brabant	1re suite	6 »
11	F. DAVID. . . — Le Désert	1re suite.	7.50	27	OFFENBACH — Geneviève de Brabant	2me suite.	6 »
12	F. DAVID. . . — Le Désert	2me suite.	7.50	28	OFFENBACH — Le Pont des Soupirs		7.50
13	A. THOMAS. — Psyché		7.50	29	OFFENBACH — Le Mariage aux Lanternes		7.50
14	L. DELIBES. — Sylvia, ballet	1re suite.	7.50	30	OFFENBACH — La Chanson de Fortunio		7.50
15	L. DELIBES. — Sylvia	2me suite.	7.50	31	J. STRAUSS. — La Tzigane	1re suite	6 »
16	OFFENBACH — Orphée aux Enfers	1re suite.	7.50	32	J. STRAUSS. — La Tzigane	2me suite.	6 »

2e SÉRIE

33	L. DELIBES. — Jean de Nivelle	1re suite.	7.50	43	A. THOMAS. — Le Caïd		7.50
34	L. DELIBES. — Jean de Nivelle	2me suite.	7.50			(1 suite)	
35	CH. M. WIDOR — La Korrigane, ballet		7.50				
36	A. THOMAS. — Françoise de Rimini	1re suite	7.50				
37	A. THOMAS. — Françoise de Rimini	2me suite.	7.50				
38	G. VERDI. . . — Un Ballo in Maschera		7.50				
39	L. DELIBES. — Le Roi l'a dit		7.50				
40	A. THOMAS. — Le Songe d'une Nuit d'Été	1re suite.	7.50				
41	A. THOMAS. — Le Songe d'une Nuit d'Été	2me suite.	7.50				
42	L. DELIBES. — La Source (2e acte), ballet		7.50				

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N

PARIS

Au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Éditeurs pour tous pays.

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX, 20, rue Bergère, près du boulevard Montmartre. — 12249-1.

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

OPÉRA

DE

AMBROISE THOMAS.

2e BOUQUET DE MÉLODIES

PAR J. A. ANSCHÜTZ.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

CHŒUR DES GARDE-CHASSE

à Mademoiselle ANNETTE GAUFRÈS.

Allegro Mod.to ♩. = 108.

PIANO.

ff *p* *Poco a poco.*

Cre- - - scen- - - - - do. *ff*

Gardes de la reine.

sf *sf* *p*

f *f* *sf* *pf* *f*

p *f* *p* *f* *f* Ped. *Dolce.*

ff

pp

Cres.

Dim.

p

ff

p

Ped.

pp

Ped.

Dim. e poco a poco rit.

Ped.

Allegro.

f

AIR DU 3me ACTE. Malgré l'éclat qui m'environne.

Andante. ♩ = 104.

Dolce.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Rit.

a Tempo.

Ped. Ped. Ped.

a volonté.

Rit.

smorzando.

p

Ped.

Mon Dieu laisse à mon âme.

Allegretto.

Poco rit.

a Tempo.

p

tr

3 3 3

a Tempo.

Stentato.

Rit.

p

a Tempo.

Rit.

f

p

Poco marcato.

p

Cres.

f: p

Cre - - - scen - -

do.

Molto rit.

a Tempo.

f

Ped.

p

a Tempo.

Poco rit.

f

Cres.

And.no ♪=104.

TRIO DU 1.er ACTE.

f: p

Où courez-vous mes belles.

Legg.

M.G.

Bien chanté.

M.D.

p

Ped. * * *

Sans presser.

Ped. * Ped. * Ped. *

DUO DU 2e ACTE. Ah! ce mystère.

Même mouv.

p expressivo.

f

Riten.

f

Dim.

Poco più lento.

a volonté.

f

sf

Poco rit.

a Tempo.

CHŒUR DES COMÉDIENS.

All° con moto. ♩ = 80.

p

f p

f p

Poco rit.

Chantons sa gloire.

f

ff

p

ff

BIBLIOTHÈQUE B.N

Allegro.

Poco rit.

p

Cres.

f

p

Cres.

f

DUO FINAL.

All.o Mod.to

8

f

sf

sf

Cres.

Moins vite.

Riten.

p

Ped.

Ped. * Ped. *

Cresc. e molto Ritenu.

Tempo I°

ff

f: Poco riten.

Più animato.

Molto rit.

f:

p

Cresc.

SCÈNE. La ronde est partie.

All.o Mod.to ♩ = 126.

f *p poco a poco riten.* *pp leggiero.*

p

Ped.

Ped. Ped.

pp

8

Poco a poco cres. *sf*

FINAL.

Mod.to maestoso ♩ = 96

ff

1a

2a

Dieu le veut, Dieu l'ordonne.

p

f

mf

p

f

Cres.

ff

ff

f

p

fz

FIN DE L'OUVERTURE.

Più animato.

p *Cres.* *f* *p* *Cres.* *f* *p* *Cres.*

f

Ped

ff

BIBLIOTHEQUE N.B.

E. Henrvois graveur. H. 7470 (2) Imp. Maurel 27 r. C. des P. Champs.