

Orphée

Nicolas Clérambault

Recitatif.

Le fa-meux chan - tre de la Thra - ce, Par les re-grets les plus — tou -

chants, Par les plus ten - res chants, Dé - plo-roit ain- sy sa dis - gra - ce.

Flûte allemande ou violon. doux. fort. doux.

Fi - del-les E-chos de ces Bois, Ces-sés de repondre a ma voix, — ces-sés, ces

sés de repondre a ma voix.

22

doux. 3

Rien ne peut sou-la-ger la dou - leur qui me pres-se, Je ne re-ver-ray

6 5 # 6 5 # 5 5 6 6

27

3 3 3 3

plus l'ob-jet de ma ten - dres - se.

4# 6 6 5 4 3 6 6 6 5 6 6 4 3

32

Recitatif.

Fut-il ja-mais a - mant plus mal'her-eur, Fut-il ja - mais un des - tin plus bar -

6 6 # 6 6 7 6

35

ba - re? Le tendre a - mour nous u-nis-soit tous deux, La mort cru - el - le nous se - pa -

b3 2# 7b 4# 6 6 5 4

39

re, La mort cru - el - le nous se - pa - re.

5 4# 6 4 # 6 6

43

Fi - del - les e - chos de ces bois, ces - sés de re - pondre a ma voix, ces - sés, ces

6 5 # 3 6 6 # 5 4# 3 6

48

fort

sés de re - pondre a ma voix.

6 6/5 4 # 6 6 6/5

51

doux fort doux

6 6 6 6/5 # 6/5

1 Recitatif.

Mais que sert a mon des - es - poir de ge - mir et me plaindre en - co - re? Plu - ton re - tient les char - mes que j'a - do - re. Al -

7# 2 # #

5

lonsim - plo - rer son pou - voir! Ce gouffre ob - scur m'offre un pas -

Lentement

6 6 6

8

Vivement.

sa-ge Pour pe-ne-trer aux som - bres bords. Por-tons-y mon a - mour, ma dou-leur, et ma ra - ge,

Vivement.

5 6 5

11

Lentement.

Por-tons-y mon a - mour, ma dou-leur, et ma ra - ge, Ra-me-nons Eu-ri-di-ce, ou res-tons chez les

Lentement.

6 # 6 5 #

14

morts, R'a-me-nons Eu - ri - di - ce, ou res-tons chez les morts.

6 5

1

Air gay.

Violon.

#

9

doux.

Al-lez Or-phée, al-lez, al-lez, que votre a-mour ex - tré - me

6 4# 6 4 3 6 6 5

16

fort.

ser - ve d'ex-emple a l'U-ni-vers!

7 # 6 4 # # #

23

Il est beau qu'un mor - tel pas - se jus-qu'aux En fers Pour se re

6 4 # 6 5 # 6

30

doux.

joindre a ce qu'il ay - me. Il est beau qu'un mor - tel pas - se jus-qu'aux En

6 5 7 # 4 # # 6

36

fort.

fers, pas - se jus-qu'aux En fers Pour se rejoindre a ce qu'il ay me.

6 6 6 6 6 5 4 3

44

6

51 *doux.*

Has-tés vous, has-tez vous ge-ne-reux a-mant, Votre a-mour sert a vo - tre gloi -

4# 6 4 3 6 5 #

57

re L'a-ve - nir au-ra peine a croi - re Qu'on ait ai

6 4 4# 6 6

63 *fort.*

mé si con - stam ment, qu'on ait ai - mé si con-stam ment.

6 6 6 4 # 6 6 5 6

70

U-ne ten dres-se con-ju - ga - le N'a point en-

6 5 # 4 # 5 6 # 6 6 6

77

cor for - cé d'E-poux A pas - ser la Bar-que fa - ta - le, cet hon-neur n'e-toit du qu'a vous. Cet hon-neur, cet hon

6 6 # 6 6 6 6 5 4 # 5 6

84 fort.

neur n'e-toit du qu'a vous.

6 # 6 6 6 6 5 6 5 4 #

91 doux.

Al-lez Or-phée, al-lez, al-lez, que votre a-mour ex-tré-me ser-ve d'ex-emple a l'U-ni

6 6 5 7 # 6 4 #

98 fort.

vers! Il est beau qu'un mor

6 4 # 6

106

tel pas-se jus-qu'aux En fers Pour se rejoindre a ce qu'il ay-

6 5 # 6 6 5 7 # 4 #

112

me. Il est beau qu'un mor - tel pas - se jus-qu'aux En fers, pas - se jus-qu'aux En

δ 6 δ

118

fers Pour se rejoindre a ce qu'il ay me.

6 6 6 6 6 4 3

126

6 4# 6 4 3

1

5 6 # 5

4

δ 5 4# 6 δ 4 # #

1 Air fort lent, et fort tendre.

Flûte allemande.

Violon.

Violon et clavecin.

6 4# 6 8

7

Mo - nar - que re - dou - té

6 5 6 4 #

13

de ces Roy-au - mes som - bres, Je suis le Fils du Dieu du jour

5 8 b #

18

Plus mal' heu-reux cent fois que vos plus tris - tes om - bres Et mon mal' heur est cau-

6 5 b 6b 3b 6 4 # # 7

23

sé par l'a mour.

5 # 4 5 6 5 6 6

28

Vous voy - ez un A-mant fi - del - le Pri - vé du seul ob - jet qui l'a

6 4 # 2 5 3 3

34

voit en - flâ - mé He - las! le bon - heur d'estre ai - mé Rend ma

7 8 5 5

39

peine en - cor plus cru-el - le! He - las! he - las le bon

9 8 # 6 4 # 5 6 6 6

7 6

44

heur d'estre ai - mé Rend ma peine en - cor plus cru - el - le!

7 6 # 6 4 # 6 4

4 4

49

6 5 6 5

52

6 6 6 5 4 #

55 Fort lentement

Lais-sés vous tou- cher par mes pleurs Lais-sés vous tou- cher par mes pleurs,
Violle et clavecin

3^b 7 # 7/5 9/5[#]

62

D'un sort af - freux re-pa - rés le ca - pri - ce, Ren - dés-moy ma chere Eu-ri -

^b7 6 7 6 # 6 6/5 #

68

doux.

di - ce, Ne se-pa - rés pas nos deux cœurs. Ren - dés moy ma chere Eu-ri - di - ce,

6 6 9 8 4 # 6 6 # 6

74

Air tendre.

doux.

Ne se-pa - rés pas nos deux cœurs.

6 9 8 4 # 6 5 4 3

81

1. 2. 1. 2.

Vous a - vés res-sen-ty la fla - me Du Dieu dont j'é - prou - ve les traits: traits: L'ai-ma - ble

6 5 6

89

fil - le de Ce - rés Par ses Di-vins ap - pas Sçut em - bra - zer

9 8 6 b3 6 4# 6 7 6 5 7 # 4#

95

— votre a - me. l' ai - ma - ble fil - le de Ce - res, l' ai - ma - ble fil - le de Ce - res Par ses Di - vins ap

6 4 # 6

102

pas, par ses Di - vins ap - pas Şçut em - bra - zer

6 9 7

108

— votre a - me, şçut em - bra - zer şçut em - bra - zer votre a - me.

6 5 4 # 5 9 7 6 4 3 6 b7

115

Fort lentement

Lais - sés vous tou - cher — par — mes pleurs

9 8 7 7 6 4 3 5 3b 7 #

122

Lais-sés vous tou cher par mepleurs, D'un sort af-freux re-pa-rés le ca-

7/5 9/7 5# b7 6 7 6

129

pri-ce, Ren-dés-moy ma chere Eu-ri-di-ce, Ne se-pa-rés pas nos-deux

6/5 # 6 6 9/7 8/6 4

doux.

135

cœurs. Ren-dés moy ma chere Eu-ri-di-ce, Ne se-pa-rés pas nos-deux cœurs.

6/5 # 6 6 9/7 8/6 4 # fin.

doux.

fin.

1 Recitatif.

Plu-ton sur-pris d'en-tendre des ac-cords Ca-pa-bles d'é-mou-voir tout l'Em-pi-re des morts

4

Ces - se de m'a - ten - drir, que ta plain - te fi - ni - se. Va dan ge - reux mor - tel, sau - ve toi de ces lieux, Va, r'em

7

mei - ne ton Eu - ri - di - ce. Mais a - vant que de voir la lu - mie - redes Cieux E - vi - te l'é - clat de ses yeux.

Air gay. *l*

Violon.

5 6 6 6

7

Chan - tez la vic - toire é - cla - tan - te

14

Que rem - por - te le tendre a - mour. Chan

5 #

21

tés la vic - toire é - cla - tan - te Que rem - por -

doux.

5 # 6 6 5 6 7

28

te le tendre a - mour, que rem -

fort

6 5 6 4 6 5 4 3

34

por te le tendre a - mour.

6 5 6 5 6 6 7 4 3

40

Jus - ques dans le som bre se -

6 5 6 5 6 6 6 4 3 5 7 6 5

47

jour sa flâ - me est tri - om - phan -

6 5 5 # 6 6

53

te, sa flâ - - - me est tri om phan te. Sa

59

flâ - - - me est tri om phan te.

66

Chan

73

tez la vic - toire é - cla - tan - te Que rem - por -

79

te le tendre a - mour. Chan - tés la vic - toire é - cla -

86

doux.

tan - - te Que rem - por - - - - -

6 6 5 6 7 6/5

92

te - - le tendre a - mour, que rem - por - -

6/4 6/5 4 3 6/5 6

98

te - - le tendre a - mour.

5 6 6 7 4 3

103

6/5 6 5 6 6 6 4 3