

PREMIER LIVRE DES

Chansõs a quatre parties auquel sõt

CONTENUES TRENTÉ ET VNE NOV.

uelles Chansõs. conuenables Tant a la Voix comme aux Instru-
MENTZ, IMPRIMEES EN ANVERS. PAR TYL-

man Susato. Imprimeur & Correcteur de Mu-
sicque. demeurãt audict ANVERS.

aupres de la Nouvelle Bource
en la Rue des Douze Mois.

SVPERIVS.

AVEC GRACE ET PRIVILEGE

de sa Maïeste pour Troix Ans.

LAN M. XLIII.

Au mois de Nouëbre.



3

LA TABLE DV CONTENU, EN CE PRESENT LIVRE

A mour se ueult auoir	Fo. ij	Par uous seule	Fo. v
Aiamais croy	vij	Plus ne beuway	v
Demandes uous	ijj	Par faulte dune	vi
Des herb ais asses	vi	Plus reuenir	vij
Damours me plains	xi	Plaine dennuy	ix
Dargent me plains	xij	Pour ung plaisir	xiiij
Iamais ie neuz	x	Pour estre' ayme	xv
Ie me contente	xij	Reuiens uers moy	vij
Ie prens en grey	xij	Si ton amour	ij
Languir belas	vij	Siloyal amour	iiij
Mort ma priue	Fo. ix	Si tu te plains	Fo. xi
Ne luy monstrant	xv	Si mon languir	xiiij
O cueur ingrat	ix	Si de present	xiiij
On a mal dict	xvi	Voyes le tort	x
Pour paruenir	ij	Vng gay bregier	xvi
Prenez plaisir.	iiij.		



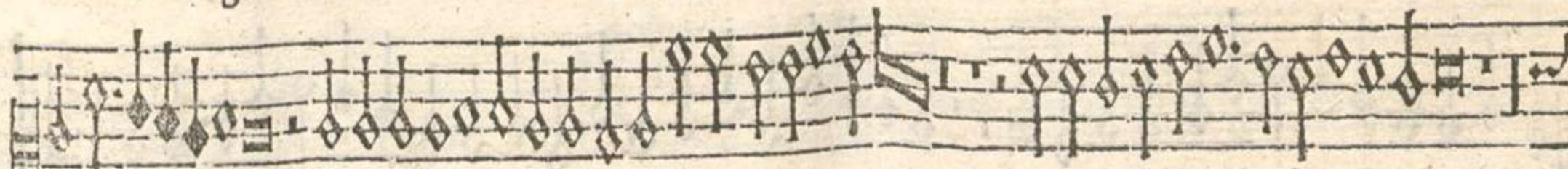
Mour se veult auoir selon fortune Raisõ ny peult ne foy ne



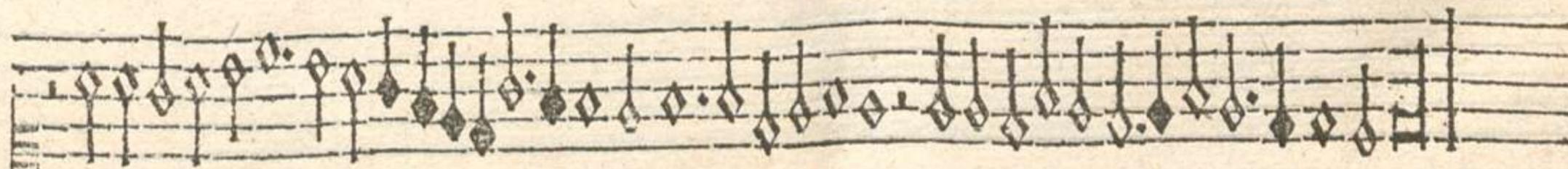
loyaulte .ij. La femme va



changeant comme la lune .ij. Mettät le tout en sa seulle

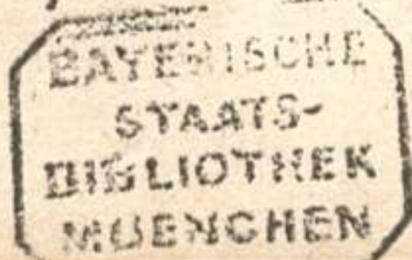


beaulte Pour euitier tourmēt & cruaulte .ij. Attendre fault que la chance se tourne



Car il nest iour en lan qui ne retourne .ij. Car il nest iour en lan qui ne retourne

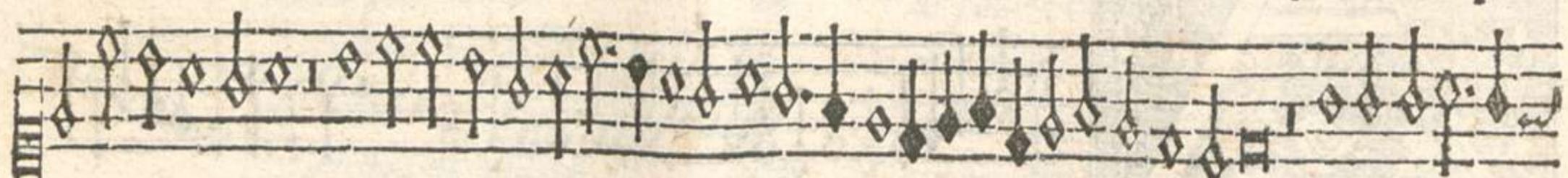
A .ij.



N. Gombert. A A Quatre



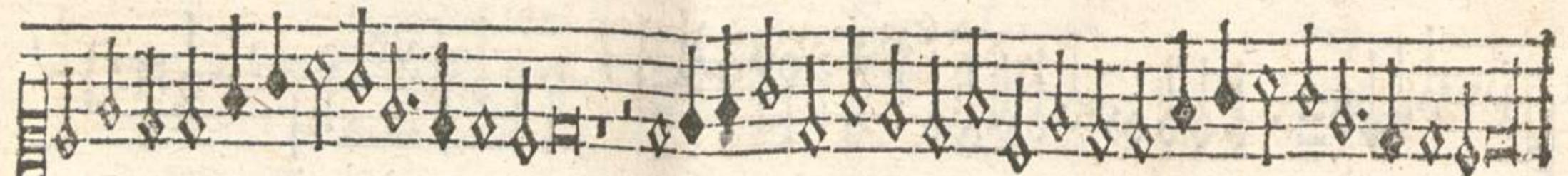
Our paruenir bon pied bon oeil .ij. Pour paruenir bon pied



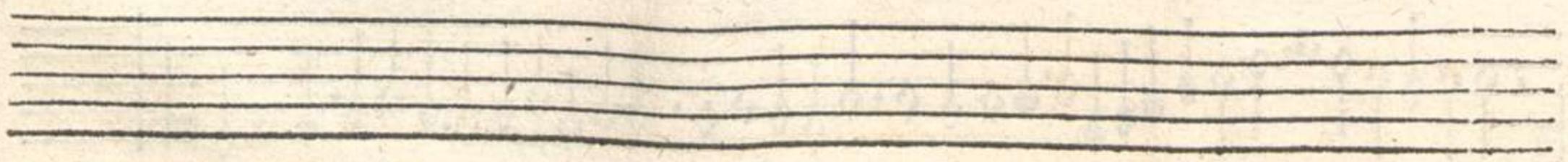
bon oeil Auoir fault a lembuche Et soubtenir plai-



sir & dueil .ij. Et soubtenir plaisir & deul Damoureulx escarmuche



.ij. Damoureulx escarmuche.



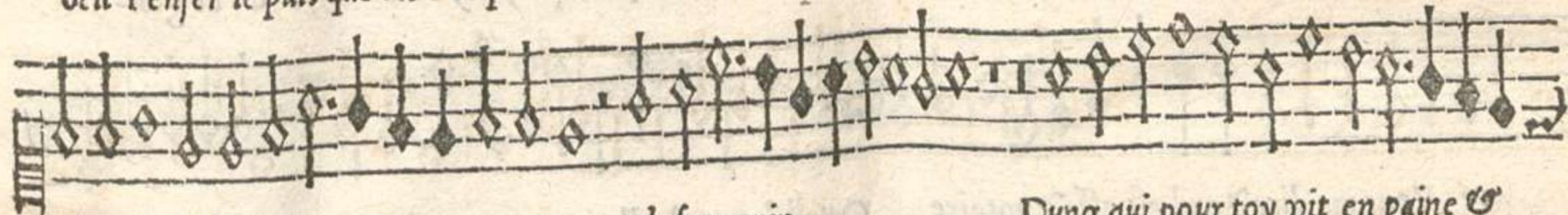
S



I ton amour .ij. ne gist fort en ton oeil ne gist fort en ton



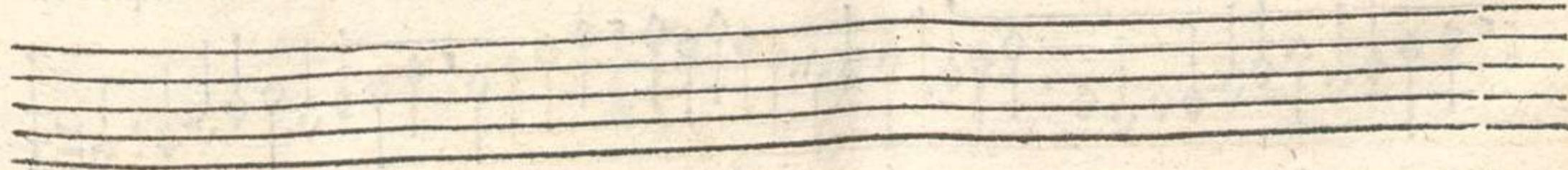
oeil Penser ie puis que las clos pour dormir .ij. pour dormir Et que

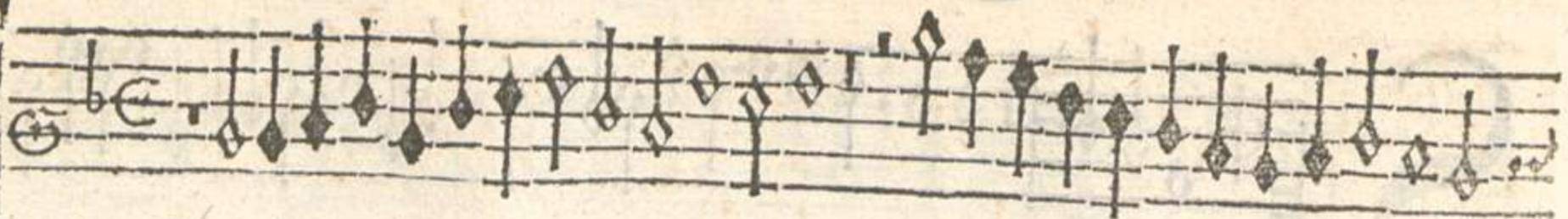


par ce plus nas de souuenir de souuenir D'ung qui pour toy vit en paine &



en dueil D'ung qui .ij.





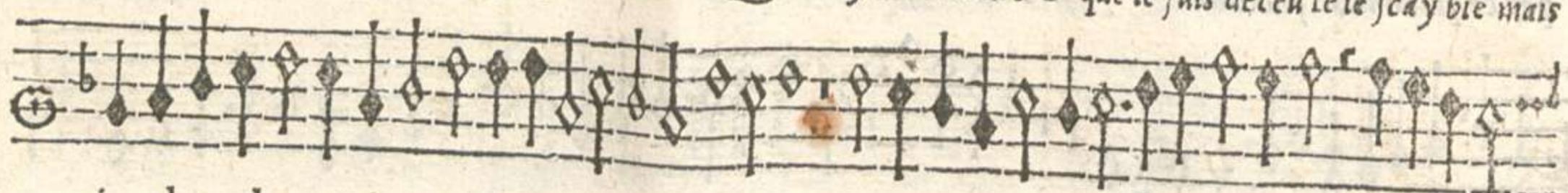
Emandes vous qui me faiet si ioyeulx Cest quelle' a diét ien ay bonne memoy-



re Que de nous deux elle maymoit le mieulx Vela pour quoy iay tant d'ayse' & de gloi-



re Vous me direz quil est assez notoire Quelle' ayme' ailleurs & que ie suis deceu le le scay bië mais



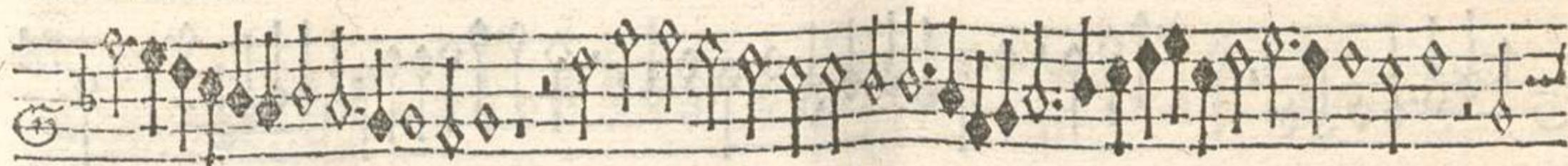
ie ne le veulx croire .ij. Car ie perdrais l'aise que iay receu Car ie perdrais



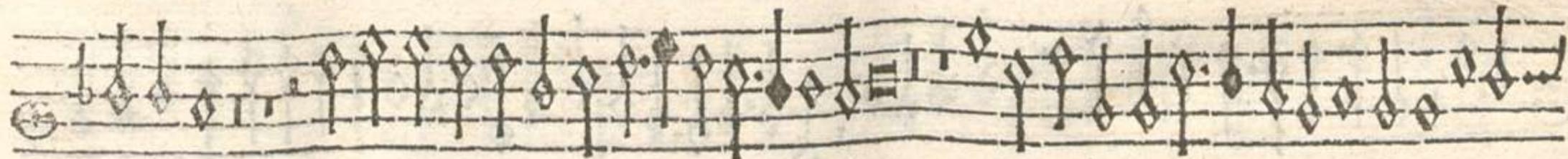
.ij. l'aise que iay receu .ij. Car ie perdrais .ij. l'aise que iay receu



Il loial amour me peult secours donner me peult se-



cours donner Iay bon espoir dauoir allegean ce Du



mal que iay .ij. pour vous madame' aymer Le cueur loial digne' est de recõpẽce digne' est de

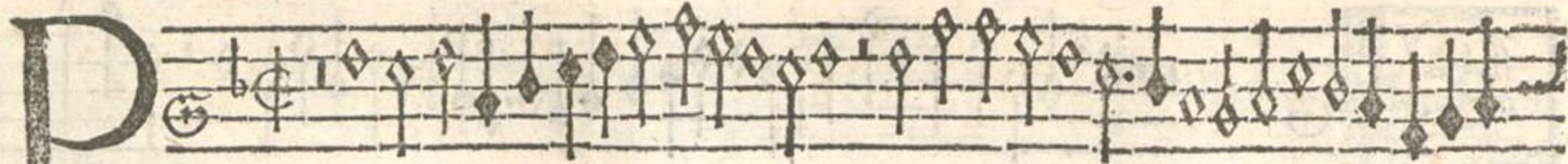


recompence Du mal que iay .ij. pour vous madame aymer Le cueur loial digne'

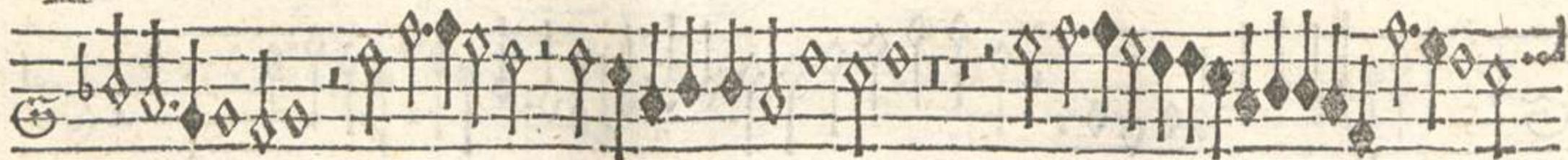


est de recompence.

A Quatre. SUPERIVS.



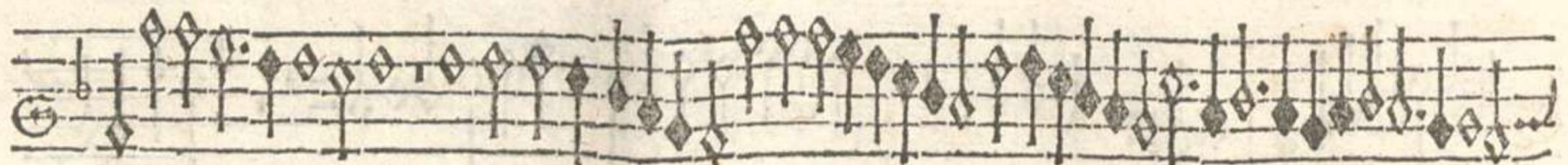
Renez plaisir cueur langoureux .ij.



Allons ensamble soyons ioyeux & gay .ij.



Ou de coustume vont loyaux amoureux .ij. Sur la verdu-



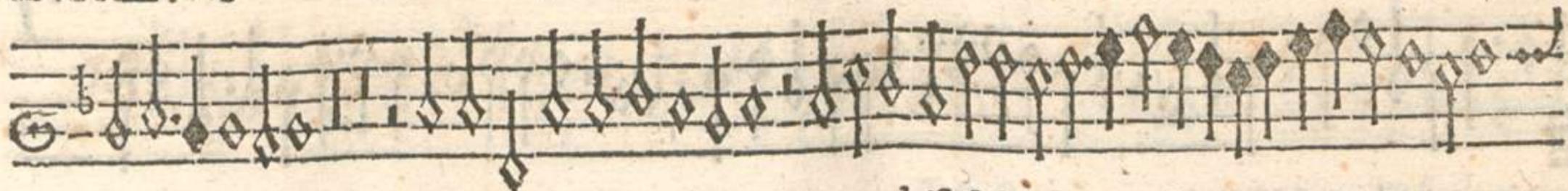
re du ioly mois de may Sur la verdure .ij. du ioly mois de



may Sur la verdure .ij. du ioly mois de may.



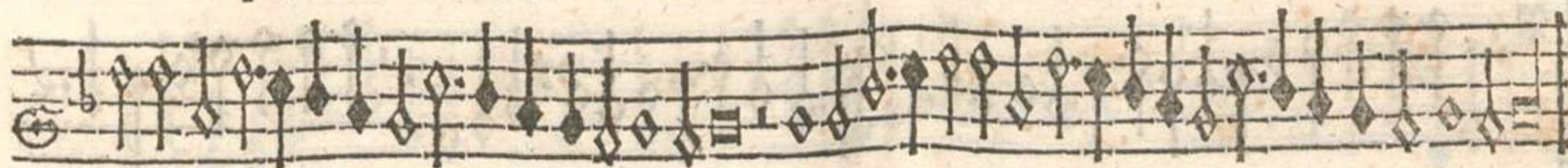
Ar vous seule la mort m'assault .ij.



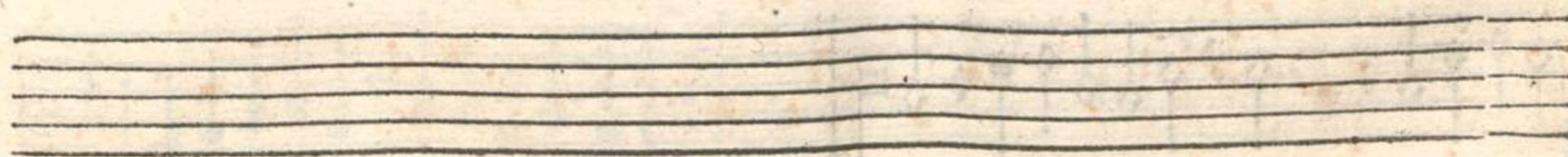
Hellas & se ne vous en chault Vous plaist il donc que ie deuye



Et que fortune' ainsi confonde .ij. Le plus vos-



tre de tout le monde Le plus vostre de tout le monde.



SVPERIVS.

Tylman Susato.

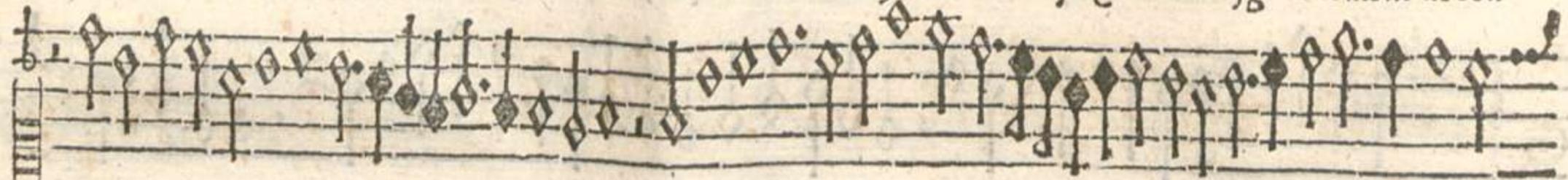
271. 3752



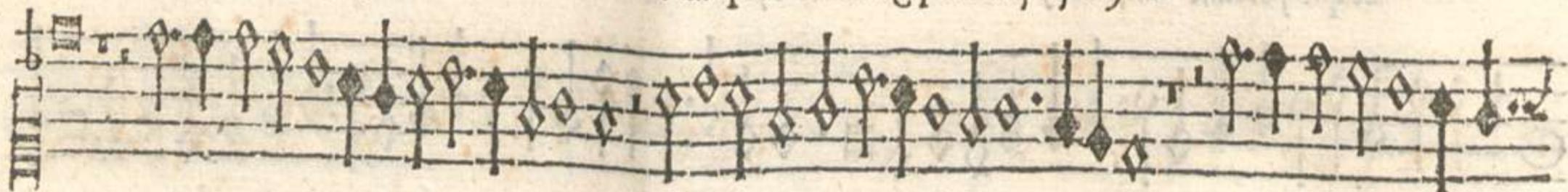
Lus ne beu ray de vostre vin madame Il ya du feu ie men suis apperceu Ven que dep-



pris que ien beu sur mo ame Vng feu ardant en mon cueur iay conceu le fu en ce tresgrandement deceu



Car en pensant ma soif rendre contente Tant plus ien beu plus de soif iay re-



ceu Que deppuis lors tousiours croist tousiours croist & augmente Que deppuis lors tou-



sours croist tousiours croist & augmente.

P Ar faulte d'une ie suis seule Cest

mon desir aultre ne veulx

se languis apres celle seule

Dō attendāt fault que ie

dueil

En esperant loie' apres dueil

.ij.

En esperant loie apres dueil

.ij.

B. ij.

SVPERIVS A Quatre. Thomas Crequillon

D  *Es herb ais asses belle pour toy gue-*



rir Sans aultre part vng medicin querir

Pour a ton mal donner allegement



Puis tu scais bien quant effois Et comment Le t'ay seruys sans quelque recompense



.ij.

Le ne dis pas tout ce que mon cueur pense

.ij.





Musical staff with notes and stems, starting with a treble clef and a common time signature.

Angueur bellas peine' angouisse & tristesse M'õz esloigne de plaisir &

Musical staff with notes and stems, continuing the melody.

lieffe Car par envie iendure grand tourment ij

Musical staff with notes and stems, continuing the melody.

Nayant espoir d'aucun allegement Puis que fortune' a me nuy-

Musical staff with notes and stems, continuing the melody.

re ne cesse Puis que. .ij.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

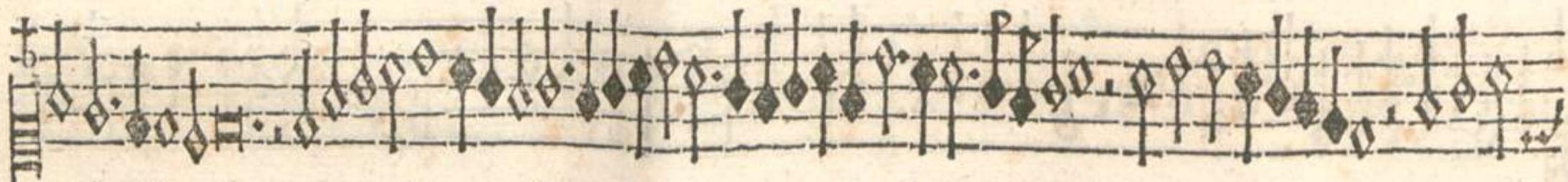
A



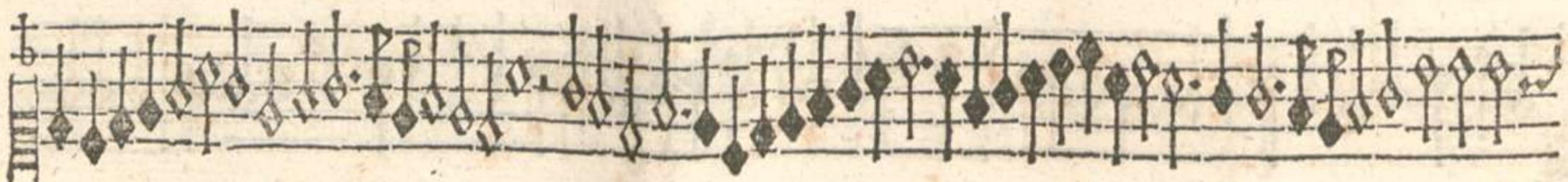
Jamais croy recourir mon adresse En vng pour-



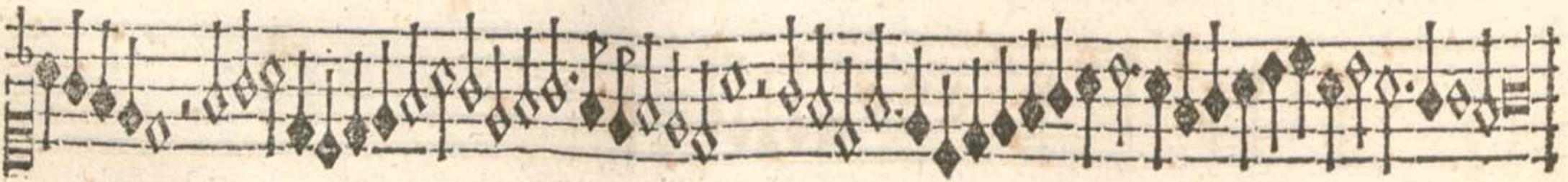
pris quen amours ie pourchasse Car paix y est .ij. concorde' & vnion con-



corde' & vnion Par quoy du tout cest mon intention Le maintenir .ij.



en repos & lieffe .ij. Le mainte-



nir .ij. en repos & lieffe. .ij.

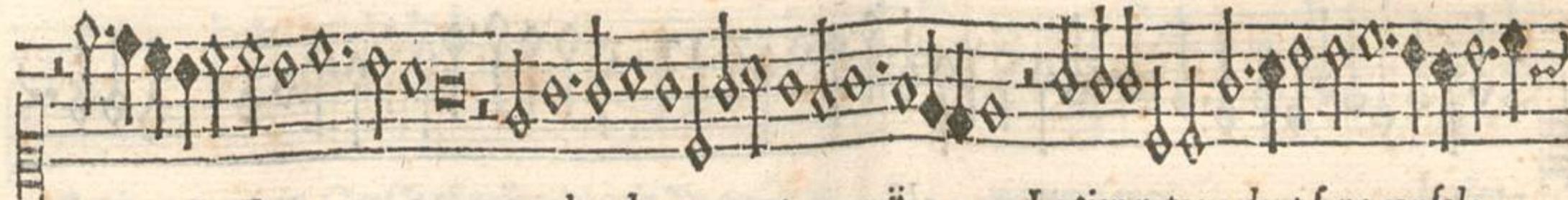
R



Reviens vers moy qui suis tant desolee



Et tu verras lennuy & le torment .ij.



Que iay souffert attendant longuement .ij. Le tien retour dont sera console-



Le tien retour dont seray consolee .ij.



Reviens vers moy.

A Quatre. Responce Io. Lupi.

P



Lus reuenir .ij. ne puis vers toy madame .ij.



Par ton amour .ij. condampne a la mort .ij.



condampne a la mort Le te laisse ma foy pour reconfort .ij.



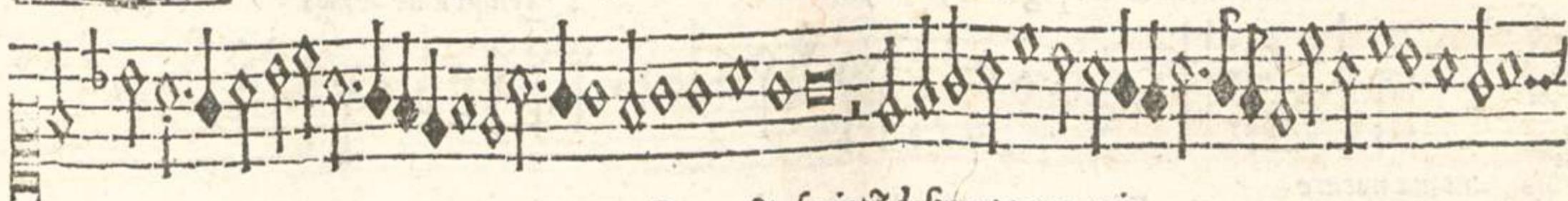
Puis que du corps fault que par-



te mon ame Puis que du corps fault que parte mon ame

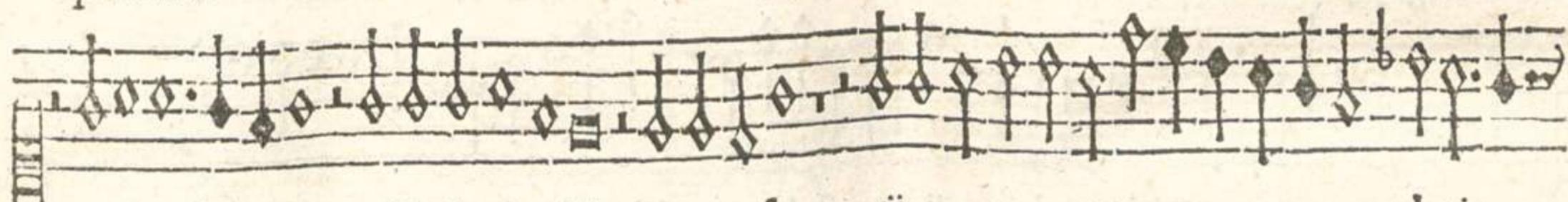


Cueur ingrat o fraulde terrienne Quant tu ne voys ij q'a toys suis plus

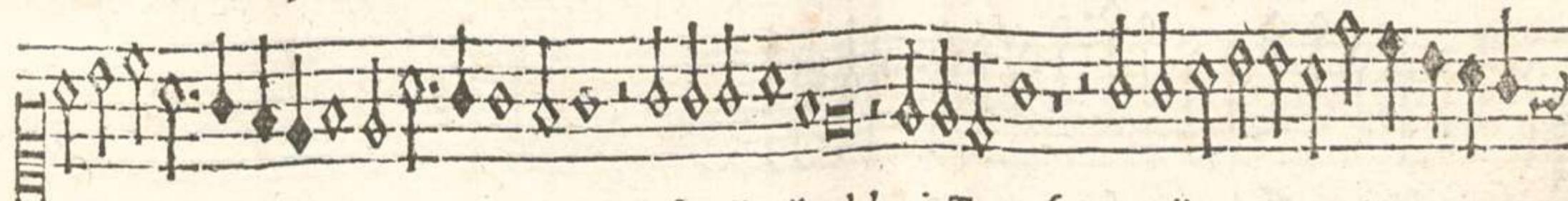


que mienne

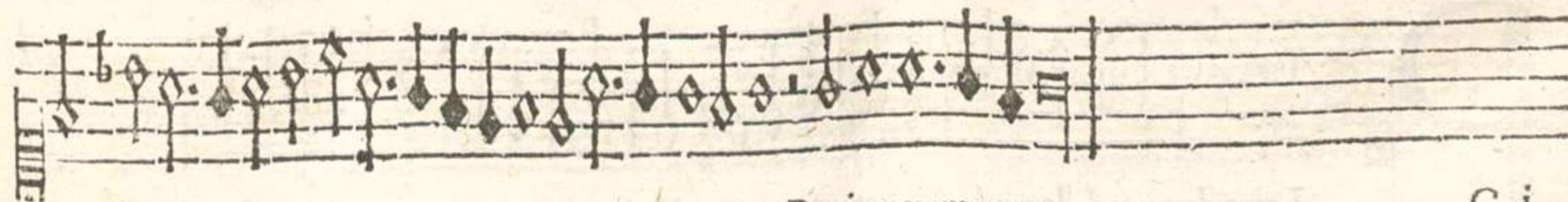
Par meZ escriptZ desirant te reueoir



Reuiens vers moy Car sās tō prōpt debuoir Tu causeras .ij. ma mort avec la tien-



ne Car sās tō prōpt debuoir Tu causeras .ij. ma mort avec

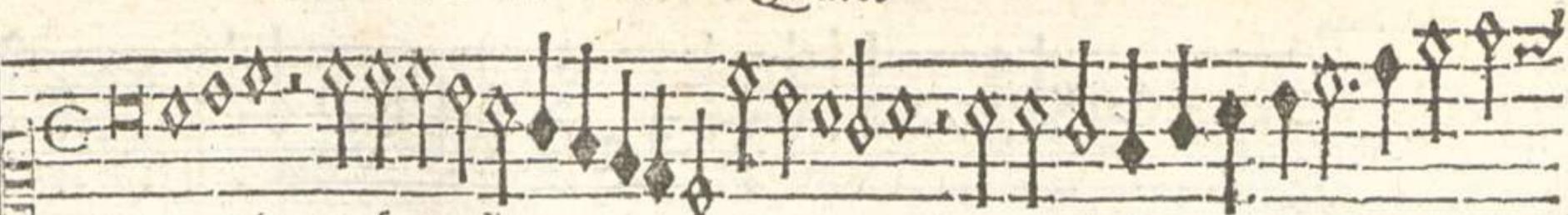


la tienne

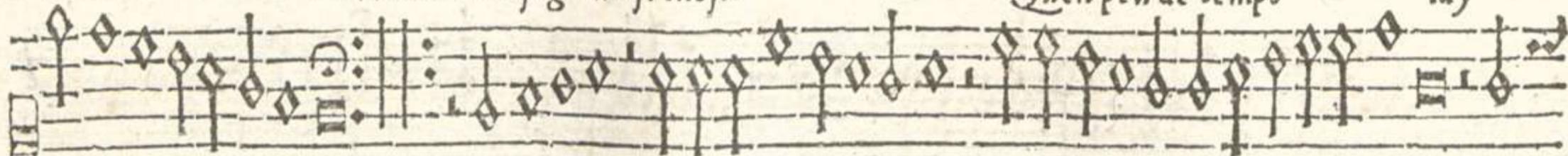
Reuiens vers moy.

C. i.

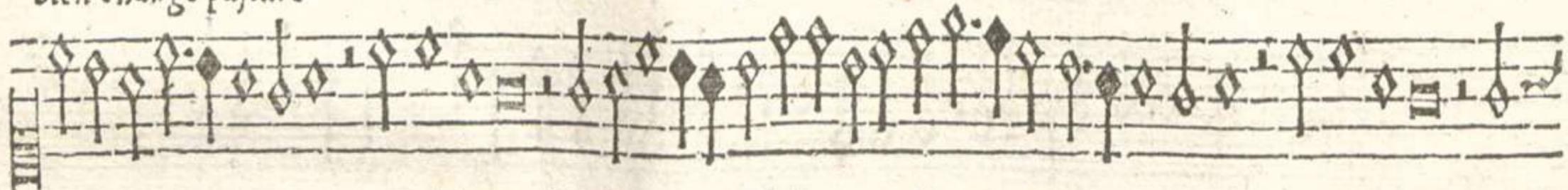
SVPERIVS. A Quatre.



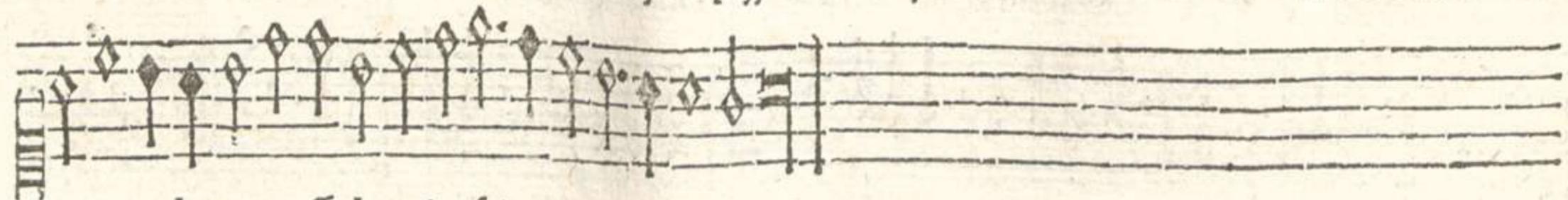
Ort ma priue par sa cruelle ennuye D'ung medecin cong-
Et ma remis en si grand frenesie Qu'en peu de temps iay



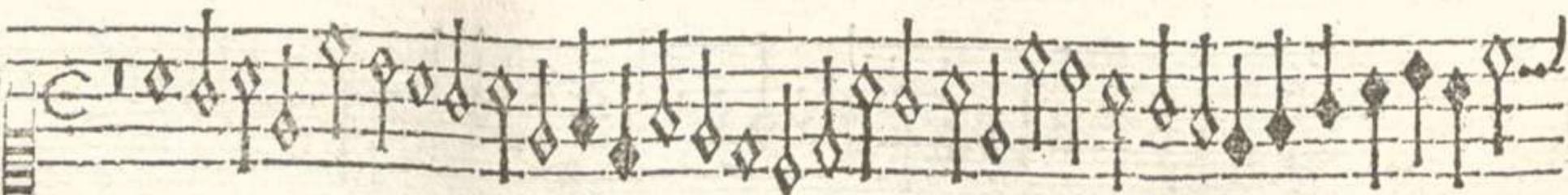
noissant ma nature Riens ne my vault ma grand progeniture Vertu me couure armee de patiëce .ij.
bien change pasture



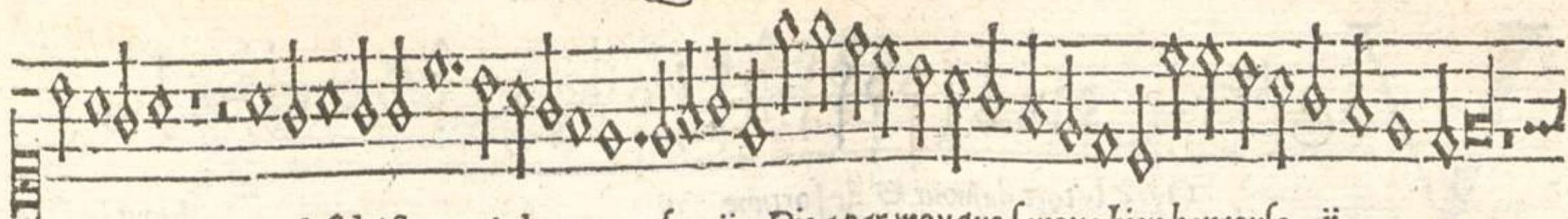
Diuin vouloir .ij. passe humaine science Diuin vouloir Di-



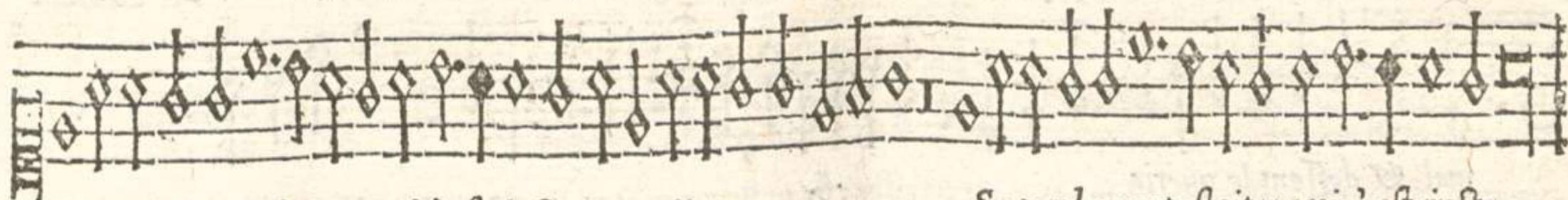
uin vouloir passe humaine science.



Laine dennuy de longue main attente Plaine .ij.



De desplaisir en vie langoureuse .ij. Dis a par moy que seroye bien heureuse .ij.



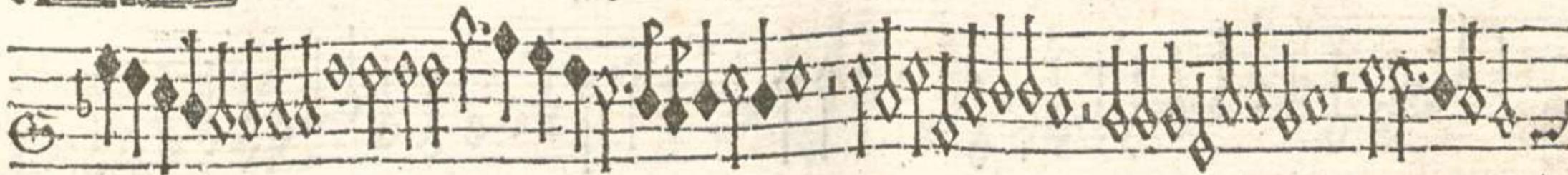
Se par la mort estoit ma vie' estaincte .ij.

Se par la mort estoit ma vie' estaincte.



A mais ie neuz tant desoulas .ij.

Que quant de vous



prins Que quant de vous prins accointance Soudai me pris être vozlac .ij. Dõt maintef-



fois iay dicté helas .ij.

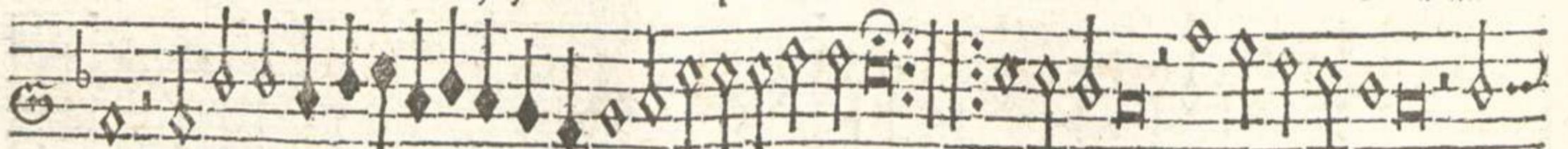
iay dicté helas Mon poure cuer est en souffrance .ij.

C.ij.

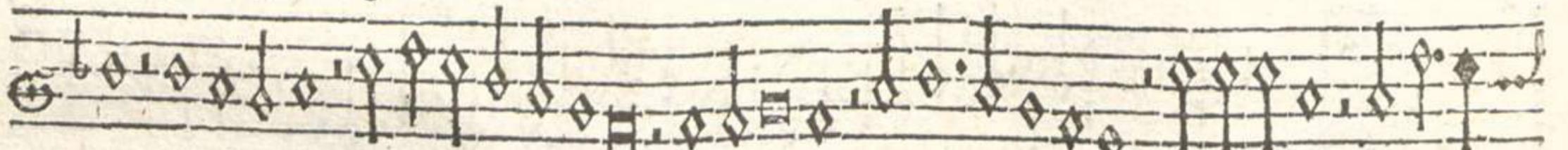
A Quatre. Thomas Crecquillon.

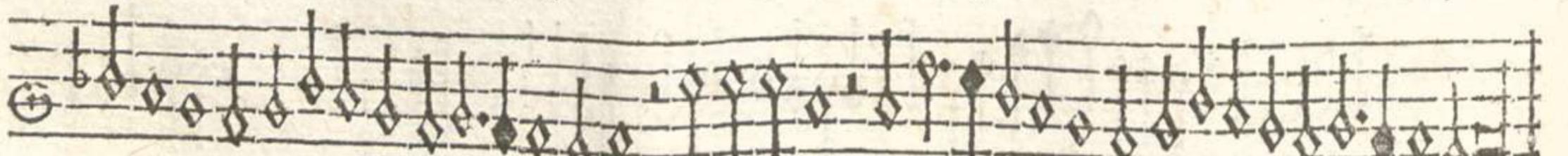
V 
Oyez le tort d' amour & de fortune
L'aultre se fait d'ami & oportune

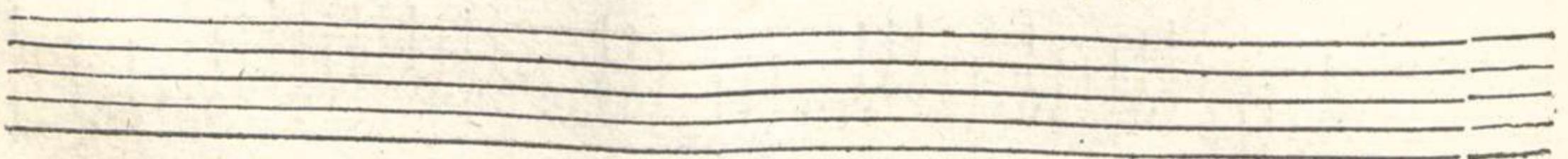
Lung fait le
Me donnant

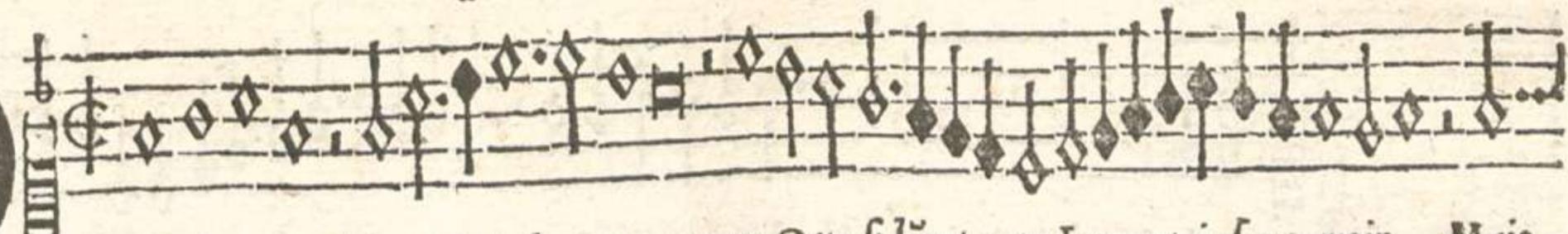

mal & deffent le guerir
plus que ne peult requerir

Souble tribut d'aymer & requerir He-


las Helas ma foy ou est vostre puissance Contetez moy ou me laissez mourir Mort en malheur mest seule


souffissance .ij.
Mort en malheur mest seule souffissance .ij.



D  *Amour me plains & nō de vous mamye Que si lōg temps Iay requis sans auoir Mais*



si volez estre son ennemye Vous cōfōdreZ son dire' & sō scauoir Vous seulle' auez ceste' estime' & pouuoir



Si aultrement ne scay que faire' ou dire .ij. Abaissez dōc sō rigoureux vouloir Et me donneZ

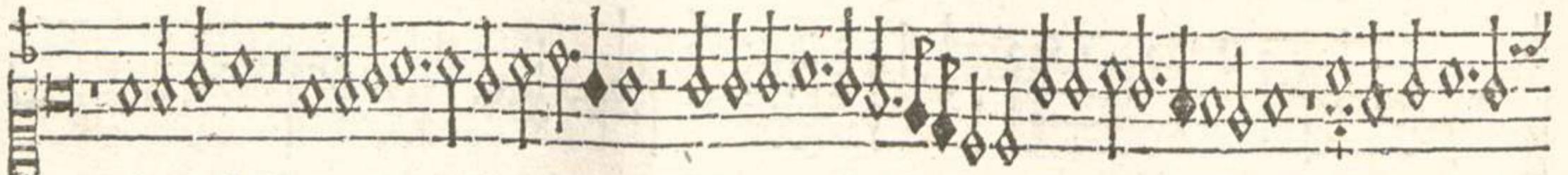


le bien que ie desire Et me donneZ le bien que ie desire.

Responce. Tylman Susato.



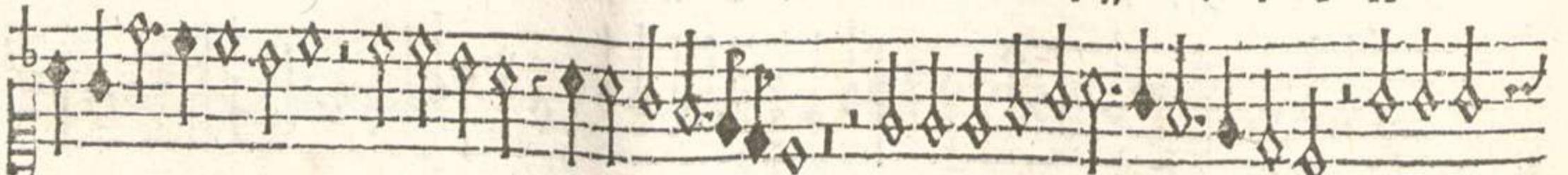
I tu te plains .ij. damours tāt seullemēt Et que de moy assez tu te conten-



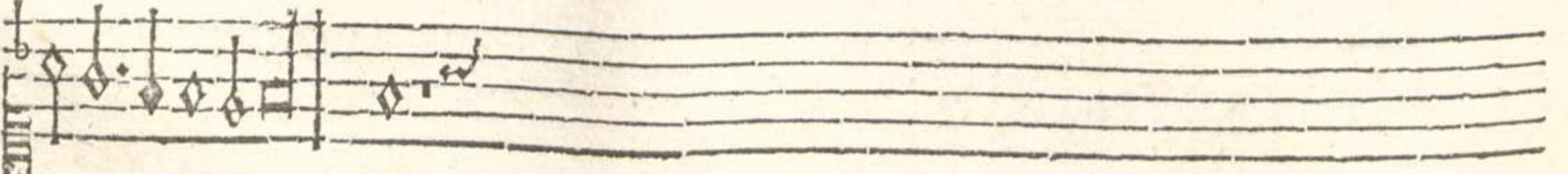
te Vis en espoir .ij. dauoir allegement Et dobttenir ce ou est ton entente Car nō obstant q'ua



taymer ie consente l'hōneur y veult maiteffois cōtre dire Mais possible est .ij. qu'apres la lon-



gue' attente Auoir pourras .ij. le bien que tu desfire





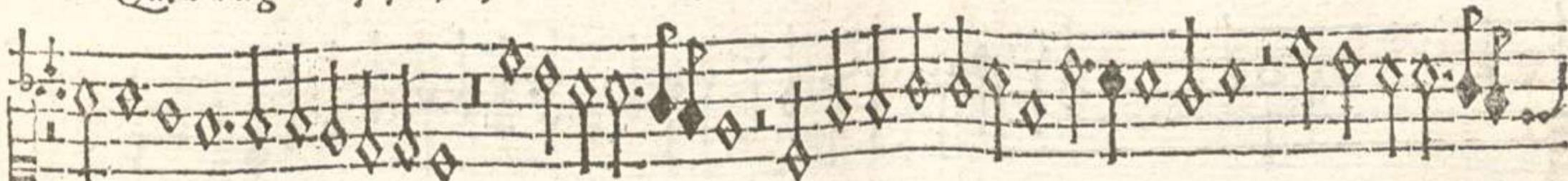
Argët me plains nõ damours ou damye Dont ie ne puis la ioyssance a-



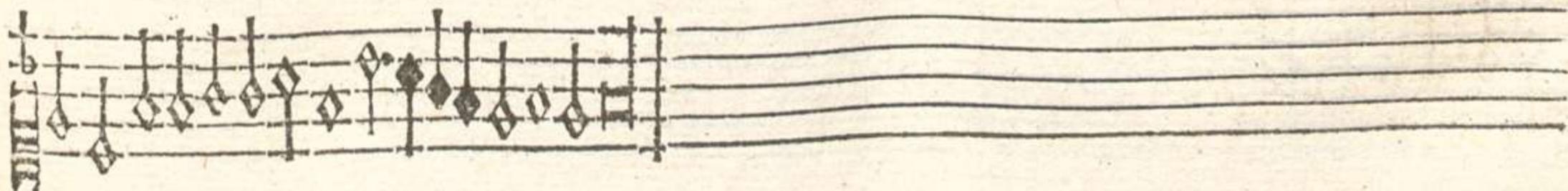
uoir Car sans argët fortune' est ennemye A cil qui veult tous ces desirs a-



uoir Qui a d'argët & fust il säs scauoir Pour le seruir vng chascũg sa pareille .ij.



Mais cõme' õ peult pour vray appercheuoir Faulte d'argët cest douleur non pareille Faulte d'argent



cest douleur non pareille.

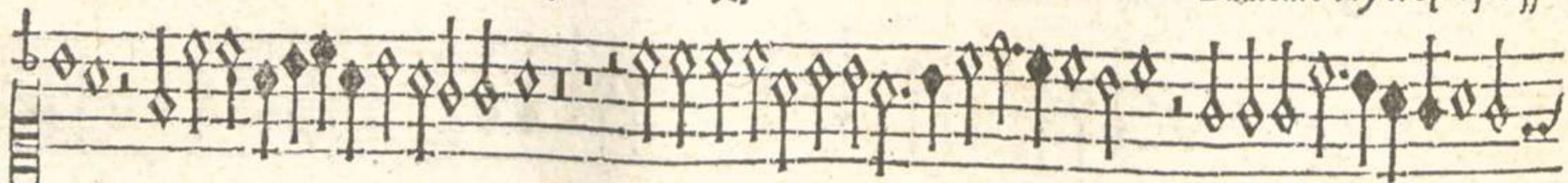
A Quatre.

I



E me contente sans auoir ioyssance

Damours iay trop a souffi-



sance Pour ce le ieuen veulx quieter

Car par trop longue' est le sperance

Du bien q'ay voulu



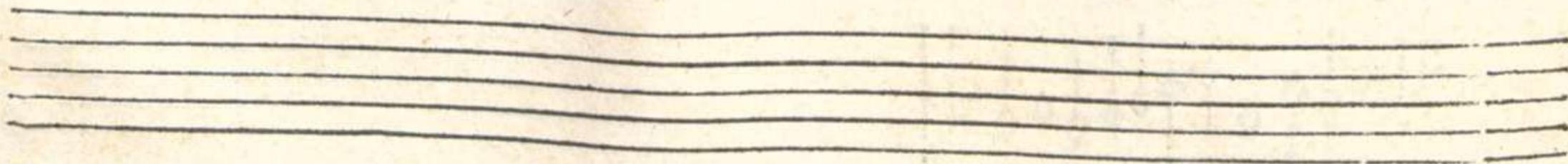
desirer

Dont prendre veulx en patiēce En brief damours me retirer

.n.



Dont prendre veulx en patience En brief damours me retirer.



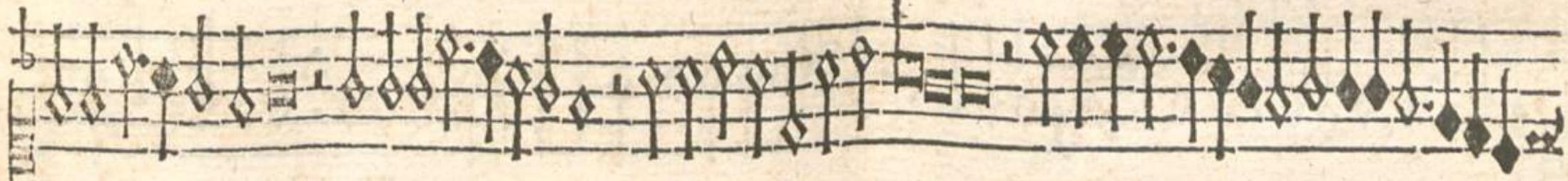
I



E prens en grey la dure mort Pour vous madame .ij. par amours



Naure m' auez mais a grand tort Dont brief Dont briefie fineray mes iours La



chose me vient a rebours .ij. Souffrir si tost la mort amere O dure mort que faiçtes vous .ij.



O dure .ij. Morir Morir me fault cest chose clere O dure mort que faiçtes vous .ij.



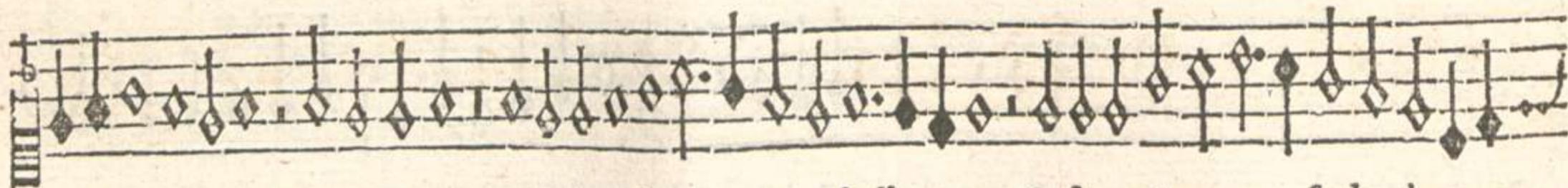
O dure mort que faiçtes vous Morir Morir me fault cest chose clere .ij.

A Quatre Responce Io. Baston.

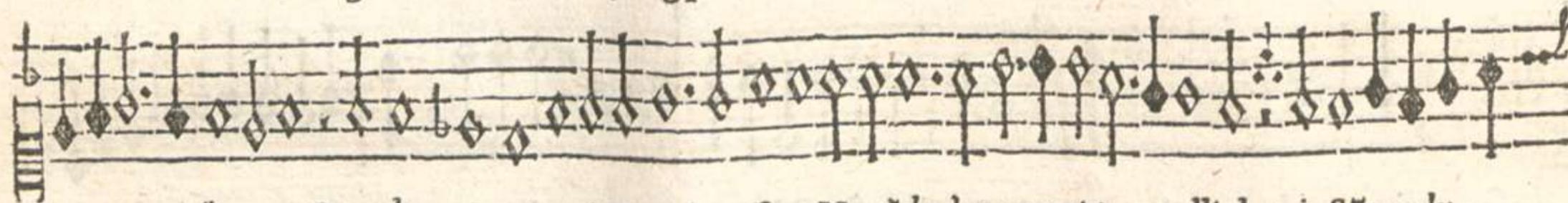
S



I mon languir .ij. t'est grand contentemēt Pour toymadame en grey ie prens la



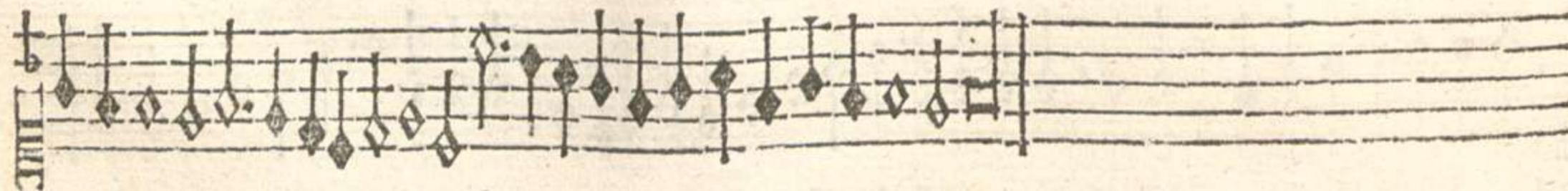
mort Ne regrettant .ij. qu'ng point tant seullement Cest que ie meurs a faulte de con-



fort O quel tourment o rigoureux effort Me rēdre' a mort & me tollir la vie Sās endu-



rer que par vng recōfort Loyellement de moy tu sois servie .ij.



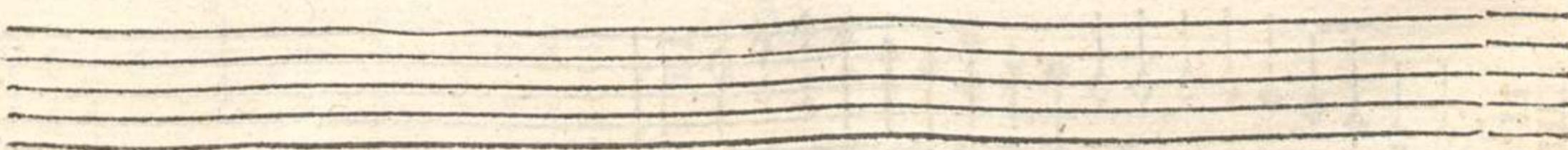
servie.

P Ont vng plaisir qui si peu dure Ien ay receu paine & trauaulx Ien

ay souffert douleur trop dure Ien ay receu mille maulx Ien ay heu de trop

grans assaulx Or dieu me dont bonne' auanture .ij. Fortune' a faiçt sur moy

ses saulx Or dieu me dont bonne' auanture Fortune' a faiçt sur moy ses saulx.



Responce. Tylman Susato



I de present peine iendure Dire puis par mons & par vaulx Que cest dūg



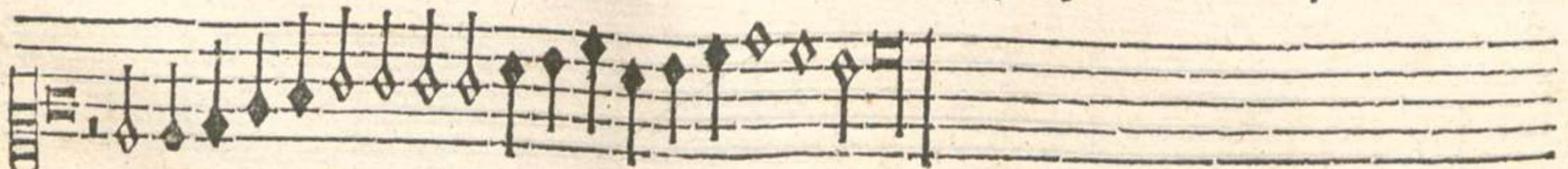
plaisir qui peu dure Dont iay souffert tant de trauaulx .ij. En ēdurāt maît & grād assaulx



En endurent .ij. Mais dieu fera par auanture .ij.



Quallege seray de mes maulx Mais dieu fera par auanture .ij.



Quallege seray de mes maulx.

P Our estre' ayme .ij. pour estre' ayme par grande loyaulte .ij.

Ne regardez ij a la grande beaulte Car bièsouuèt tāt plus la dame est bel-

le Tant plus elle' est a son amy rebelle ij Ne luy mōstrāt ij

que toutte cruaulte que toutte cruaulte Ne luy monstrant ij que

toutte cruaulte que toutte cruaulte. D.ij.

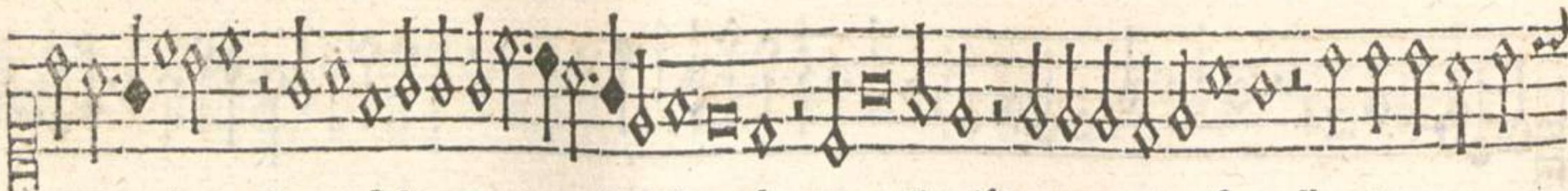
Responce. Tylman Susato.



E luy monstrant

Que toute cruaulte .ij.

Que toute



cruaulte Lon peult bien veoir que sa desloyaulte Par grät raisõ me contraint estre telle .ij.



Car il deburoit mieulx maymer sans cautelle

Pour estre' ayme .ij.

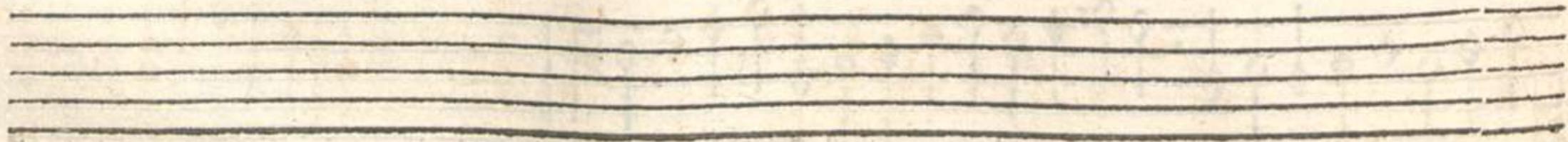
par grãde loy-



aulte

Pour estre' ayme par grande loyaulte

.ij.



V Ng gay bergier prioit vne bregiere .ij. En luy faisant du ieu damours

requeste .ij. AlleZ dict elle tires vous arriere .ij.

vostre parler ie treuve deshoneste .ij. Ne pèses pas que feroie tel def-

fault par quoy cesseZ faire telle priere Car tu na pas la lāce .ij. la lance Car tu .ij.

la lance qui me fault Car tu na pas la lance .ij. qui me fault Car tu na pas la lāce qui me fault.

A Quatre. Iohannes de Hollande



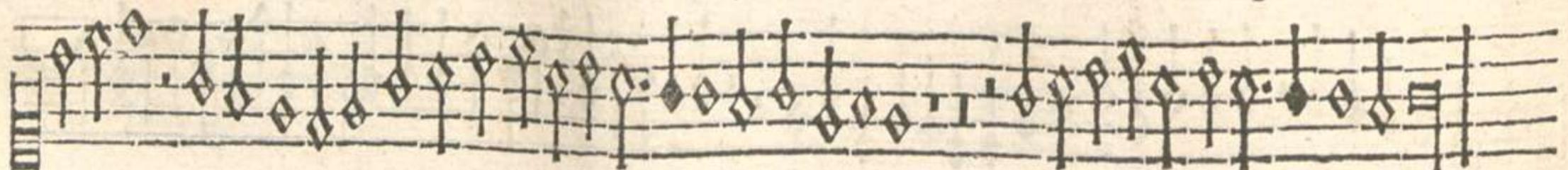
Na mal dit de mon amy .ij. de mon



amy Dont iay le cueur triste' & marri .ij.



Mais quē ot ilz affaire .ij. Ou sil est beau ou sil est laid Puis quil est bien a mō plai-



sir .ij. Puis quil est bien a mon plaisir Puis .ij.

FIN DV PREMIER LIVRE
A Quatre Parties.