

Poi ch'el mio largo pianto, à 4

Pierre Phalèse (ed.): Musica divina di XIX autori illustri, a IIII, V, VI et VII voci. Antwerpen, 1588
Contemporized notation

Orlando di Lasso (ca. 1532-1594)

Canto Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor -

Alto Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor ti pia-ce tan -

Tenore Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor ti pia-ce tan - to, a -

Basso Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor ti pia-ce tan - to,

C 4 ti pia - ce tan - to, A - sciu - ti mai quest' oc - - chi, a - sciu - ti mai quest' oc - chi

A to, ti pia - ce tan - to A - sciu - ti mai, a - sciu - ti mai quest' oc - chi

T to, ti pia - ce tan - to A - sciu - ti mai, a - sciu - ti mai, a - sciu - ti mai quest' oc - chi

B A - sciu - ti mai quest' oc - chi a - sciu - ti mai quest' oc - chi

C 7 non ve-dra - i, ,Fin che non man-di fuo - re, fin che non man-di fuo - re, non man - di fuo - re,

A non ve - drai, Fin che non man-di fuo - re, non man - di fuo - re,

T non ve-dra - i, ,Fin che non man-di fuo - re, non man-di fuo-re, non man-di fuo - re,

B non ve-dra - i, Fin che non man-di fuo - re, non man - di fuo - re,

C 11 Ohi - - - me per - gl'oc - ch'il co - - -

A Ohi - - - me per - gl'oc - ch'il co -

T Ohi - - - me per-gl'oc - - ch'il co -

B Ohi - - - me per gl'oc - chi co - - -

16

C re, Fin che non man-di fuo - re, Fin che non man-di fuo - re, non man - di fuo - re,

A re, Fin che non man-di fuo - re, non man - di fuo - re,

T re, Fin che non man-di fuo - re, non man-di fuo - re, non man-di fuo - re,

B re, Fin che non man-di fuo - re, non man - di fuo - re,

20

C Ohi - - me per gl'och-chi'il co - - re.

A Ohi - - me per gl'och - chi'il co - re.

T Ohi - - me per gl'och - chi'il co - re.

B Ohi - - me per gl'och - chi'il co - - re.

Critical notes

Source: *Musica divina di XIX autori illustri, a IIII, V, VI et VII voci* (1588), an anthology of 4-7 part madrigals by various composers collected and edited by the Flemish music publisher Pierre Phalèse Jr. (1550-1629). The first edition was printed and published in Antwerp 1583. This modern edition is based on the original partbooks from the 1588 edition preserved in the Royal Library, Copenhagen.

Poi ch'el mio largo pianto, à 4

Pierre Phalèse (ed.): Musica divina di XIX autori illustri, a IIII, V, VI et VII voci. Antwerpen, 1588
Contemporized notation

Orlando di Lasso (ca. 1532-1594)

Canto

Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor ___ ti pia-ce tan - to, A -

5
sciu - ti mai quest' oc - chi, a - sciu - ti mai quest' oc - chi non ve - dra - i, ,Fin che non

8
man-di fuo-re, fin che non man-di fuo-re, non man-di ___ fuo - re, Ohi - - me ___

13
- per - gl'oc-ch'il co - re, Fin che non man-di fuo - re, Fin che non man-di fuo -

18
re, non man-di fuo - re, Ohi - me _____ per gl'och-chi'il co - re.

Poi ch'el mio largo pianto, à 4

Pierre Phalèse (ed.): Musica divina di XIX autori illustri, a IIII, V, VI et VII voci. Antwerpen, 1588
Contemporized notation

Orlando di Lasso (ca. 1532-1594)

Alto

Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor ti pia-ce tan - to, ti pia-ce tan-to

5
A - sciu - ti mai, a-sciu-ti mai quest' oc-chi non ve - drai, Fin che non man-di

9
fuo - re, non man-di fuo - re, Ohi - - - - me

14
per - gl'oc - ch'il co - re, Fin che non man-di fuo - re, non man-di fuo -

19
re, Ohi - - - - me per gl'och - chi'il co - re.

Poi ch'el mio largo pianto, à 4

Pierre Phalèse (ed.): Musica divina di XIX autori illustri, a IIII, V, VI et VII voci. Antwerpen, 1588

Contemporized notation

Orlando di Lasso (ca. 1532-1594)

Alto
Treble recorder

Poi ch'el mio lar - go pian-to a - mor ti pia-ce tan - to, ti pia-ce tan-to

5
A - sciu - ti mai, a-sciu-ti mai quest' oc-chi non ve - drai, _____ Fin che non man-di

9
fuo - re, non man-di fuo - re, Ohi - - - - me

14
per - gl'oc - ch'il co - re, Fin che non man-di fuo - re, non man-di fuo -

19
re, Ohi - - - - me per ___ gl'och - chi'il ___ co - re.

Poi ch'el mio largo pianto, à 4

Pierre Phalèse (ed.): Musica divina di XIX autori illustri, a IIII, V, VI et VII voci. Antwerpen, 1588
Contemporized notation

Orlando di Lasso (ca. 1532-1594)

Tenore



8 Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor ti pia-ce tan - to, a - to, ti pia-ce tan - to

5 A-sciu-ti mai, a-sciu-ti mai, a-sciu-ti mai quest' oc-chi non ve-dra - i, ,Fin che non man-di fuo-re, non

9 man-di fuo-re, non man-di fuo - re, Ohi - - - - -

14 me per-gl'oc - ch'il co - re, Fin che non man-di fuo-re, non man-di fuo -re, non man-di fuo -

19 re, Ohi - - - - - me per gl'och - chi'il co - re.

Poi ch'el mio largo pianto, à 4

Pierre Phalèse (ed.): Musica divina di XIX autori illustri, a IIII, V, VI et VII voci. Antwerpen, 1588
Contemporized notation

Orlando di Lasso (ca. 1532-1594)

Basso

Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor ti pia-ce tan - to, A-sciu-ti

5
mai quest' oc - chi a-sciu-ti mai quest' oc-chi non ve-dra - i, _____ Fin che non

9
man-di fuo - re, non man-di fuo - re, Ohi - - me _____ per

14
gl'oc - chi co - - re, Fin che non man-di fuo - re, non man-di fuo -

19
re, Ohi - - me per gl'och - chi'il co - - re.