

Poi ch'el mio largo pianto, à 4

Pierre Phalèse (ed.): Musica divina di XIX autori illustri, à IIII, V, VI et VII voci. Antwerpen, 1588
Contemporized notation. Transposed a fourth down

Orlando di Lasso (ca. 1532-1594)

Canto Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor -

Alto Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor ti pia-ce tan -

Tenore Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor ti pia-ce tan - to, a -

Basso Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor ti pia-ce tan - to,

C - ti pia - ce tan - to, A - sciu - ti mai quest' oc - - chi, a - sciu - ti mai quest' oc - chi

A to, ti pia - ce tan - to A - sciu - ti mai, a - sciu - ti mai quest' oc - chi

T to, ti pia - ce tan - to A - sciu - ti mai, a - sciu - ti mai, a - sciu - ti mai quest' oc - chi

B A - sciu - ti mai quest' oc - chi a - sciu - ti mai quest' oc - chi

C non ve-dra - i, Fin che non man-di fuo - re, fin che non man-di fuo - re, non man - di fuo - re,

A non ve - drai, Fin che non man-di fuo - re, non man - di fuo - re,

T non ve-dra - i, Fin che non man-di fuo - re, non man-di fuo-re, non man-di fuo - re,

B non ve-dra - i, Fin che non man-di fuo - re, non man - di fuo - re,

C Ohi - - - me per - gl'oc - ch'il co - - -

A Ohi - - - me per - gl'oc - ch'il co -

T Ohi - - - me per - gl'oc - ch'il co -

B Ohi - - - me per gl'oc - chi co - - -

16

C re, Fin che non man-di fuo - re, Fin che non man-di fuo - re, non man - di fuo - re,

A re, Fin che non man-di fuo - re, non man - di fuo - re,

T re, Fin che non man-di fuo - re, non man-di fuo - re, non man-di fuo - re,

B re, Fin che non man-di fuo - re, non man - di fuo - re,

20

C Ohi - - - me per gl'och-chi'il co - - - re.

A Ohi - - - me per gl'och - chi'il co - re.

T Ohi - - - me per gl'och - chi'il co - re.

B Ohi - - - me per gl'och - chi'il co - - - re.

Poi ch'el mio largo pianto, à 4

Pierre Phalèse (ed.): Musica divina di XIX autori illustri, a IIII, V, VI et VII voci. Antwerpen, 1588

Contemporized notation. Transposed a fourth down

Orlando di Lasso (ca. 1532-1594)

Canto

Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor _ ti pia-ce tan - to, A -

5
sciu - ti mai quest' oc - chi, a - sciu - ti mai quest' oc - chi non ve - dra - i, Fin che non

8
man-di fuo - re, fin che non man-di fuo - re, non man-di _ fuo - re, Ohi - - me _

13
- per - gl'oc-ch'il co - re, Fin che non man-di fuo - re, Fin che non man-di fuo -

18
re, non man-di fuo - re, Ohi - me _ per gl'och-chi'il co - re.

Poi ch'el mio largo pianto, à 4

Pierre Phalèse (ed.): Musica divina di XIX autori illustri, a IIII, V, VI et VII voci. Antwerpen, 1588

Contemporized notation. Transposed a fourth down

Orlando di Lasso (ca. 1532-1594)

Canto
Treble recorder

Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor — ti pia-ce tan - to, A -

5
sciu - ti mai quest' oc - chi, a - sciu - ti mai quest' oc - chi non ve - dra - i, Fin che non

8
man-di fuo - re, fin che non man-di fuo - re, non man-di — fuo - re, Ohi -

12
- me — per-gl'oc-ch'il co - re, Fin che non man-di fuo - re, Fin che non man-di fuo -

18
re, non man-di fuo - re, Ohi - me — per gl'och-chi'il co - re.

Poi ch'el mio largo pianto, à 4

Pierre Phalèse (ed.): Musica divina di XIX autori illustri, a IIII, V, VI et VII voci. Antwerpen, 1588

Contemporized notation. Transposed a fourth down

Orlando di Lasso (ca. 1532-1594)

Alto

Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor ti pia-ce tan - to, ti pia-ce tan-to

5

A - sciu - ti mai, a-sciu-ti mai quest' oc-chi non ve - drai, Fin che non man-di

9

14 fuo - re, non man-di fuo - re, Ohi - - - - me

19 per - gl'oc - ch'il co - re, Fin che non man-di fuo - re, non man-di fuo -

re, Ohi - - - - me per gl'och - chi'il co - re.

Poi ch'el mio largo pianto, à 4

Pierre Phalèse (ed.): Musica divina di XIX autori illustri, a IIII, V, VI et VII voci. Antwerpen, 1588

Contemporized notation. Transposed a fourth down

Orlando di Lasso (ca. 1532-1594)

Alto
Treble recorder

Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor ti pia-ce tan - to, ti pia-ce tan-to

5
A - sciu - ti mai, a-sciu-ti mai quest' oc-chi non ve - drai, _____ Fin che non man-di

9
fuo - re, non man-di fuo - re, Ohi - - - - me

14
per - gl'oc - ch'il co - re, Fin che non man-di fuo - re, non man-di fuo -

19
re, Ohi - - - - me per ___ gl'och - chi'il ___ co - re.

Poi ch'el mio largo pianto, à 4

Pierre Phalèse (ed.): Musica divina di XIX autori illustri, a IIII, V, VI et VII voci. Antwerpen, 1588

Contemporized notation. Transposed a fourth down

Orlando di Lasso (ca. 1532-1594)

Tenore



8 Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor ti pia-ce tan - to, a - to, ti pia-ce tan - to

5 A-sciu-ti mai, a-sciu-ti mai, a-sciu-ti mai quest' oc-chi non ve-dra - i, ,Fin che non man-di fuo-re, non

9 man-di fuo-re, non man-di fuo - re, Ohi - - - - -

14 me per-gl'oc - ch'il co - re, Fin che non man-di fuo-re, non man-di fuo - re, non man-di fuo -

19 re, Ohi - - - - - me per gl'och - chi'il co - re.

Poi ch'el mio largo pianto, à 4

Pierre Phalèse (ed.): Musica divina di XIX autori illustri, a IIII, V, VI et VII voci. Antwerpen, 1588

Contemporized notation. Transposed a fourth down

Orlando di Lasso (ca. 1532-1594)

Basso

Poi ch'el mio lar - go pian - to a - mor ti pia-ce tan - to, A-sciu-ti

5
mai quest' oc - chi a-sciu-ti mai quest' oc-chi non ve-dra - i, _____ Fin che non

9
man-di fuo - re, non man-di fuo - re, Ohi - - me _____ per

14
gl'oc - chi co - - re, Fin che non man-di fuo - re, non man-di fuo -

19
re, Ohi - - me per gl'och - chi'il co - - re.