

Septuor d'instruments à vent

Flûte, Hautbois, Cor Anglais, Clarinette en La,
Saxophone Alto en Mi^b, Cor chrom. en Fa, Basson.

Ch. KOECHLIN

I. Monodie

Tranquille mais sans traîner

CLARINETTE en La

Solo

p soutenu et doux sans presser

Clar.

un peu plus soutenu plus *p* soutenez

Clar.

plus soutenu (sans presser) un peu plus *p* puis crescendo

très court arrêt

Clar.

sempre sostenuto *f* sans dureté

Clar.

p poco cresc.

Clar.

mf ma dolce dim. - - *mp* *p* *pp*

poco allarg. court rall.

II. Pastorale

Tranquille et clair
(sans traîner quant aux croches) *pas long* a Tempo

FLÛTE *p* les attaques très douces *poco rall.* *pas long* *pp*

CLARINETTE en La

BASSON *pp* les attaques très douces

Sempre ♩ = ♩ dans tous ces changts de mesure *pas long*

Fl. *pp* *p* très clair *pas long*

Clar. *p* les attaques très douces *pp* *pas long*

Bon *pp* *pp* sempre *pas long*

① à peine ralenti a Tempo

Fl. *pp* *p* 5 pour 4 *pp* *p*

Clar. *pp* *p*

Bon *pp* *mp* *tranquillo* 7 pour 6

sostenuto

② a Tempo *dolciss.*

Fl. *pp* *tranquillo* *serrez un peu* *dolciss.*

Clar. *pp* *pp* sempre *dolciss.*

Bon *pp* *pp* sempre *doux mais soutenu*

Fl. *trnquillo*

Clar.

Bon

court arrêt

Allegro moderato ♩ = 80 à 90

③ ou même un peu plus vite

Fl. *pp* *p* *mp*

Clar. *p* *p* *mp*

Bon *pp* *mp*

Fl. *pp* *mp* *p* *mp* *mf* *p* *pp* *court*

Clar. *pp* *dolce* *p* *mf* *legg.* *pp* *court*

Bon *pp* *sost.* *mp* *p* *mp* *p* *legg.* *pp* *court*

④

Fl. *p* *mf*

Clar. *pp* *mp*

Bon *pp* *mp*

Fl. *mf* *pp* *mp*

Clar. *mf non troppo* *p* *mp* Cl. en dehors

Bon. *mp* *pp* *p*

Fl. *mf* *mp cresc.* *bien soutenu*

Clar. *mp sost.* *mp sost.*

Bon. *mp* *sost.* *mf*

Allarg. poco, rall. poco a poco pour revenir au mouvt du début du morceau

Fl. *f dolce* *dim. poco a poco (mp)* *dim. sempre* *pas long* *pp* **5** Tempo I° = 76

Clar. *f dolce* *dim. poco a poco (mp)* *dim. sempre* *assez lent* *pp*

Bon. *f dolce* *dim. poco a poco (mp)* *pp* *pp*

poco rall.

Fl. *dolciss.*

Clar.

Bon. *pp*

6 $(\frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{2}{8})$ très calme

déjà un peu ralenti

Fl. *ppp*

Clar. *ppp*

Bon. *ppp*

rall. molto

III. Intermezzo

Allegretto con moto
Scherzando souple, balancé

FLÛTE

HAUTOIS

COR ANGLAIS

CLARINETTE en La

SAXOPHONE Alto en Mi \flat

COR CHROMATIQUE en Fa

BASSON

Fl.

Htb.

C.A.

Cl.

Sax.

Cor

R nd

(sempre *p*)

(sans presser sur les doubles croches) *mf*

mp

p dolce

p

p

mp

mf

p

①

Fl. *mp* *dolce p*

Htb. *mp*

C.A. *mp*

Clar. *pp*

Sax. *pp*

Cor. *mp*

Bon. *mp* *ppp legg. dolcissimo*

Fl. *sempre dolce p* *p legg. dolce poco a poco cresc. mp*

Htb. *p*

C.A. *p*

Clar. *pp sempre*

Sax. *pp sempre* *p*

Cor. *p presque lié*

Bon. *sempre pp* *mp poco cresc.*

sostenuto

Fl. *mf* *pp*

Htb. *mp*

C.A. *mp* *ppp*

Clar. *Cl. en dehors soutenu* *mp* *pp dolciss.* *pp legg.*

Sax. *p* *ppp* *pp*

Cor. *pp*

Bon. *mf* *p* *mp* *ppp* *un poco marcato* *mp sostenuto*

②

Fl. *p* *mf* *mp* *mf*

Htb. *pp* *p* *mf*

C.A. *mp* *mp* *mf*

Clar. *pp dolciss.* *pp legg.* *p* *p sempre*

Sax. *pp* *p* *R* *cresc.* *mf*

Cor. *pp* *mf marcato* *mp* *mf*

Bon. *pp dolciss.* *pp legg.* *mp* *mf*

Fl. *dolce* *dolce mp* *mp un peu en dehors*

Htb. *mp*

C.A. *p* *p dolce*

Clar. *mp* *p un peu en dehors*

Sax. *p* *p* *p* *p*

Cor *mp* *p* *pp*

Bon *mp* *p* *p*

③

Fl. *p non troppo*

Htb. *p* *pp dolciss.* *pp*

C.A. *pp* *pp*

Clar. *pp* *pp*

Sax. *pp* *pp sempre* *pp*

Cor *pp legg.* *pp*

Bon *pp* *mp* *pp*

L'ensemble très doux ici

crescendo et bien allant

4

Fl. *p* *poco cresc.* *mp sost.* *crescendo* *mf*

Htb. *p* *un peu en dehors* *sost.* *mp sost.* *crescendo* *mf*

C.A. *p* *un peu en dehors* *sost.* *mp* *cresc.* *mf*

Clar. *p* *cresc.* *cresc.* *mf*

Sax. *p* *p sempre* *mp* *mp* *mf* *cresc.*

Cor *p* *mp* *soutenu crescendo*

Bon *un poco marcato* *soutenez* *mp* *mf* *mf* *marcato*

Très soutenu, plein diminuendo

Fl. *f bien soutenu* *mf* *mf*

Htb. *mf bien soutenu* *mf* *più dolce* *p*

C.A. *mf bien soutenu* *mf* *più dolce* *p*

Clar. *mf* *mf* *più dolce*

Sax. *soutenu* *mp* *più dolce* *p*

Cor *mf très soutenu* *p* *mf* *dimin.* *p*

Bon *mf marcato* *mp* *mp*

⑤ la flûte bien soutenue

Fl. *mf* *p legg.*

Htb. *p* *pp* *p legg.* *pp*

C.A. *mp* *p* *p* *pp*

Clar. *mp* *p* *mp sost.* *p* *dim. sempre*

Sax. *p* *mp* *p* *mp* *p* *p dim. sempre pp*

Cor. *mp* *p* *p* *mp* *p dimin.*

Bon. *mp* *pp mp sost.* *p* *p legg.* *pp*

⑥

Fl. *pp non troppo* *p* *pp legg.* *pp*

Htb. *pp* *pp*

C.A. *pp* *ppp* *ppp* *pp*

Clar. *pp* *ppp* *ppp*

Sax. *pp* *ppp*

Cor. *pp* *pp* *ppp*

Bon. *pp* *pp stacc. sans ralentir*

IV. Fugue

Allegretto dolce ♩ = 72 (ou même un peu plus calme)

HAUTOIS *p avec souplesse*

Htb. *pp*
 C.A. *p*

①
 Htb. *pp* *dolciss.* *pp*
 C.A. *pp*
 Bon. *pp* *p*

Htb. *pp*
 C.A. *pp*
 Sax. alto en Mi b *pp*
 Bon. *pp* *pp sempre*

②
 Fl. *pp* *cresc.*
 Clar. en La *pp dolce* *pp sempre*
 Sax. alto *pp sempre*
 Bon. *pp dolce* *pp sempre*

Fl. *sempre poco cresc. pour arriver à p*

G.A. *p dolce*

Clar. *cresc. sempre poco cresc. (p)*

Sax. *poco a poco cresc. (p) p dolce sempre*

Cor *mp cresc. poco*

Bon *poco cresc. (p)*

Fl. *mp sost. cresc.*

Hrb. *p dolce pp p cresc.*

G.A. *mp cresc.*

Clar. *p cresc.*

Sax. *(h) p cresc.*

Cor *p p*

Bon *p thème au Bon un peu en dehors crescendo*

③

④ Sans dureté, et très expansif

Fl. *sans dureté* *dim. ma sost.*

Htb. *f* *f dim.*

C.A. *cresc. sempre* *f* *f* *dim.*

Clar. *f* *f* *dim.*

Sax. *cresc. sempre* *non lié mais sans dureté* *f* *f* *dim.* *mf douce* *dim.*

Cor. *non lié mais sans dureté* *f* *f* *dim.* *mf*

Bon. *sostenuto* *f* *f* *dim.*

molto crescendo *ff*

(flûte encore mf) la flûte doit rester bien en dehors (p aux autres instruments)

Fl. *(mp)*

Htb. *pp*

C.A. *mp* *pp*

Clar. *mp* *p* *pp* *pp*

Sax. *p* *pp* *dolciss. pp*

Cor. *p* *pp*

Bon. *p* *pp* *pp*

⑤

ou C.A. ici fl. dans tous les cas

Fl.

Htb.

C.A. à déf. de flûte C.A.

pp pp

Clar. pp sempre

Sax. pp sempre

Cor pp sempre pp

Bon pp

rall. e dolciss. Encore plus ralenti

Fl. pp dolciss. ppp

Htb. Solo pp ppp

C.A. pp ppp

Clar. ppp

Sax. ppp dolciss.

Cor ppp

Bon ppp

V. Sérénité

Dans ce Septuor, et surtout dans ce N° V, il faut bien établir l'équilibre entre Sax. et Cl. c'est-à-dire modérer le sax., dont la sonorité l'emporte volontiers sur celle de la clarinette.

Calmé, très doux

(Très calme à la noire: ♩ = 60)

(à jouer *extrêmement doux*) (*presque lié pour les notes répétées - les attaques très douces*)

FLÛTE

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

CLARINETTE en La

SAXOPHONE Alto en Mib

COR en Fa

BASSON

pp (non troppo)

ppp

dolcissimo

ppp

ppp

ppp

Fl.

Htb.

C.A.

Clar.

Sax.

Cor

Bon

pp

pp

pp

pp tranquillo

pp sempre

pp sempre

dolciss.

dolciss.

pp ma Solo, poco cresc.

un peu plus accentuée

dolciss.

pp

①

②

Fl.

Htb.

C.A.

Clar.

Sax.

Cor.

Bon.

dolciss.

dolciss.

pp

sost. dolce

dolciss.

dolciss.

pp

pp

Bien tranquille
un peu en dehors

③

Fl.

Htb.

C.A.

Clar.

Sax.

Cor.

Bon.

piu p

pp presque lié

Solo

pp

pp non troppo

pp

dolciss.

pp

pp

fl. p non troppo

Solo

p dolce

dolciss.

Solo

pp

p

dolciss

tranquillo

rall. poco (4)

sempre rall.

Très ralenti

(dolce)

pp

ppp

pp

ppp

Solo

pp

ppp


ppp

ppp

ppp

VI. Fugue

(Sur un thème de mon fils Yves)

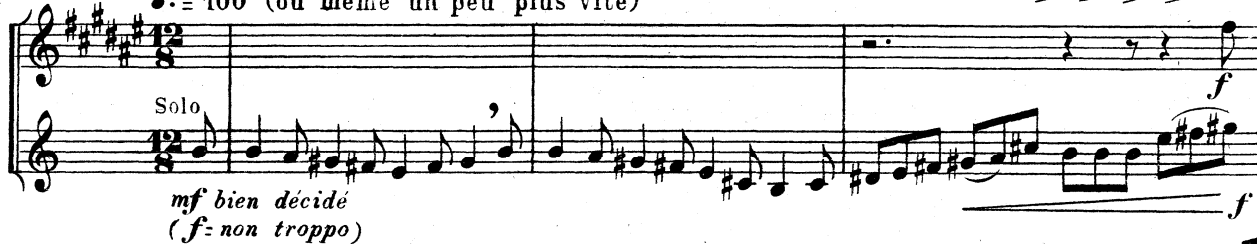
Sans lourdeur, mais *en tenant bien* les noires, et en accentuant bien les croches. Les noires ne *doivent pas* être jouées plus *f* que les croches. Eviter donc : 

Allegro, animé (mais sans bousculer)

♩. = 100 (ou même un peu plus vite)

SAXOPHONE
Alto en Mib

COR en Fa



Clar.
en La

Sax.

Cor



Clar.

Sax.

Cor

Bon



Fl.

Clar.

Sax.

Cor

Bon



② *toujours soutenu à la flûte*

Fl. *dim. poco (mp)* *f* *mf*

Htb. *pp* *mf* *p*

C.A. *Solo* *mf*

Clar. *legg. p sempre* *pp* *mf* *p*

Sax. *legg. p sempre* *pp* *mf* *p*

Cor *legg. p sempre* *pp*

Bon. *mp un peu en dehors* *p* *mf* *p*

③

Fl. *mf* *f* *f* *mf* *cresc.* *f*

Htb. *f* *f* *mf* *mp* *mf*

C.A. *en dehors* *f* *f* *mf* *mf* *cresc.*

Clar. *cresc.* *f* *f* *mf* *p* *mf*

Sax. *f* *f* *mf*

Cor *mf* *f* *f*

Bon. *f* *f en dehors* *ici mf*

④

Fl. *f* *ff* *mf* *mf legg.*

Htb. *f* *mf* *mf legg.*

C.A. *cresc.* *f* *mf*

Clar. *f* *mf*

Sax. *f* *mf* *legg.*

Cor *Solo* *ff* *le cor très en dehors* *un peu moins ff*

Bon *f* *ff sost.* *dimin.*

⑤

Fl. *p*

Htb. *Solo* *Htb. en dehors mais pas f* *mf (non troppo)*

C.A. *dimin.* *p*

Clar. *p* *p*

Sax. *p* *legg. dolce*

Cor *dim. (encore solide)* *p* *p sempre*

Bon *moins f* *p* *p*

(flûte *mf* les autres parties *pp*) clar. *mp* puis en dehors *cresc.*

Fl. *mf* Solo *mf* *mf*

Htb. *pp* *mp cresc.*

C.A. *pp legg.* *p* *(p)* *mp*

Clar. *pp* Solo *mp* *cresc* *mf* *mf*

Sax. *pp* *legg.* *p* *(p)* *mp*

Cor. *p* *pp* *pp legg.* *p* *mp* *bien soutenu* *mf*

Bon. *pp* *pp legg.* *mp* *mp* *mf*

⑥

Fl. *f* *ff* *f* *ff*

Htb. *f* *ff* *f*

C.A. *mf solide* *f* *ff* *f*

Clar. Solo *mf* *f* *ff* *ff* *f*

Sax. *f* *ff* *f*

Cor. *mf* *mf* *ff solide* *très soutenu*

Bon. *f* *ff* *f* *ff soutenu*

⑦ Animato poco a poco

Fl. *cresc.* *ff* *ff*

Htb. *cresc.* *f*

C.A. *cresc.* *f* *f*

Clar. Solo *ff*

Sax. *f* *f* *ff*

Cor *f* *ff*

Bon *ff sostenuto*

ici moins *f*, plutôt *mf* puis

Fl. *ff* *ff* *mf*

Htb. *ff* *mf*

C.A. *ff* *mf*

Clar. *ff* *mf*

Sax. *ff* *mf*

Cor *ff* *mf*

Bon *ff* *ff* *mf*

C.A. Ob. Sax. très soutenus

8

crescendo

Fl. *ff très en dehors*

Htb. *f ff*

C.A. *bien soutenu f ff*

Clar. *très soutenu f ff*

Sax. *bien soutenu ff ff*

Cor *bien soutenu f ff*

Bon *bien soutenu f ff*

Fl.

Htb. *toujours ff très soutenu*

C.A. *toujours ff très soutenu*

Clar. *toujours ff très soutenu*

Sax. *toujours ff très soutenu*

Cor *le cor ff très soutenu*

Bon *ff*

Très animé

Fl. *ff*

Htb. *tr.* *ff*

C.A. *tr.* *ff*

Clar. *ff*

Sax. *ff*

Cor. *ff*

Bon. *ff*

Fl. *ff*

Htb. *tr.* *ff*

C.A. *ff*

Clar. (Solo) *più f* *ff*

Sax. *ff* *Vare*

Cor. *ff*

Bon. *ff*