

# СТАРЫЕ МАСТЕРА

XVII—XVIII СТОЛЕТИЙ

В ОБРАБОТКАХ ДЛЯ СКРИПКИ ИЛИ ВИОЛОНЧЕЛИ С РОЯЛЕМ

ВИЛЛИ БУРМЕСТЕРА, ФРИЦА КРЕЙСЛЕРА, АЛЬФРЕДА МОФФАТА и др.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ С. ГИНЗБУРГА

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. БАХ. Ария (D-dur)            | 31. КУПЕРЕН, ЛУИ. La Précieuse      |
| 2. " Ария (C-dur)               | 32. " " Chanson Louis XIII и Пavana |
| 3. " Сицилиана                  | 33. " " Aubade provençale           |
| 4. " Гавот                      | 34. ЛЕКЛЕР. Musette                 |
| 5. БАХ, ФРИД. Grave             | 35. " Тамбурин                      |
| 6. БАХ, ФИЛ.-ЭМ. Менуэт         | 36. ЛЮЛЛИ. Сарабанда                |
| 7. БЕТХОВЕН. Контрданс          | 37. " Гавот                         |
| 8. " Менуэт                     | 38. <u>МАРТИНИ. Andantino</u>       |
| 9. БОККЕРИНИ. Allegretto        | 39. " Гавот                         |
| 10. " Менуэт                    | 40. " La preghiera                  |
| 11. ВИВАЛЬДИ. Adagio            | 41. МАТТЕСОН. Ария                  |
| 12. ГАЙДН. Серенада             | 42. МОЦАРТ. Менуэт                  |
| 13. " Менуэт                    | 43. " Рондо                         |
| 14. " Cariccio                  | 44. " Немецкий танец                |
| 15. " Рондо                     | 45. " Пантомима и Passepied         |
| 16. ГЕНДЕЛЬ. Прелюдия           | 46. " Гавот                         |
| 17. " Сарабанда                 | 47. НАРДИНИ. Adagio cantabile       |
| 18. " Larghetto                 | 48. ПЕРСЕЛЬ. Ария                   |
| 19. " Ариозо                    | 49. " Сарабанда и Hornpipe          |
| 20. " Менуэт                    | 50. " Контрданс                     |
| 21. ГЛЮК. Мелодия               | 51. ПОРПОРА. Менуэт                 |
| 22. ГОССЕК. Гавот               | 52. ПУНЬЯНИ. Прелюдия и allegro     |
| 23. ДИТТЕРСДОРФ. Скерцо         | 53. " Tempo di Minuetto             |
| 24. " Немецкий танец            | 54. РАМО. Тамбурин                  |
| 25. КАРТЬЕ. Охота               | 55. " Ригодон                       |
| 26. КЛЕРАМБО. Диалог            | 56. САММАРТИНИ. Canto amoroso       |
| 27. КОРЕЛЛИ. Сарабанда          | 57. ТАРТИНИ. Adagio cantabile       |
| 28. " Adagio                    | 58. ФРАНКЕР. Сицилиана и Ригодон    |
| 29. КУЛАУ. Вальс                | 59. ХАНДОШКИН. Менуэт               |
| 30. КУПЕРЕН, ФРАНСУА. Deux airs | 60. ШТЕЙБЕЛЬТ. Вальс                |

КООПЕРАТИВНОЕ  
МУЗЫКАЛЬНО-  
ИЗДАТЕЛЬСКОЕ Т-ВО

„ТРИТОН“



ЛЕНИНГРАД

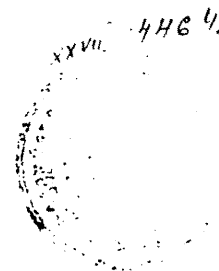
Проспект Володарского, дом № 43

Телеф. 112-15

МОСКВА

Акц. О-во „Международная Книга“

Кузнецкий мост, 12



ПАДРЕ МАРТИНИ  
(1706-1784)

PADRE MARTINI  
(1706-1784)

# ANDANTINO

В обработке Фрица Крейсlera

Скрипка или  
виолончель

РОЯЛЬ

The musical score is written for Violin/Viola and Piano. It begins in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The violin part starts with a piano (*p*) dynamic and ends with mezzo-forte (*mf*). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The score includes various dynamics and performance instructions such as *espress.*, *dim.*, *semplice*, *p dolce*, and *pp piu dolce*.

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*f* *p* *f* *p*

*poco string.* *poco string.*

*espress.* *p più dolce* *p semplice* *p* *pp*

*p più dolce* *rit.* *1.* *2.* *rit.* *pp* *rit.*

# ANDANTINO

В обработке Фрица Крейсlera

СКРИПКА

The musical score is written for violin in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a dynamic of *p* and the instruction *sul D*. The second staff has a dynamic of *p*. The third staff includes *espress.*, *dim.*, and *semplice*. The fourth staff features *p dolce*, *pp più dolce*, and *sul G*. The fifth staff has a dynamic of *p*. The sixth staff includes *cresc.*, *f*, and *p*. The seventh staff has *poco string.* and *cresc.*. The eighth staff includes *espress.*, *pp più dolce*, and *p semplice*. The ninth staff has *p più dolce*. The piece concludes with a first ending and a second ending, both marked *rit.*

ПАДРЕ МАРТИНИ  
(1706-1784)

PADRE MARTINI  
(1706-1784)

# ANDANTINO

В обработке Фрица Крейсlera

ВИОЛОНЧЕЛЬ

*p* *mf*

*II<sup>a</sup>* *I<sup>a</sup>*

*espress.* *dim.* *semplice*

*pdolce* *ppiu dolce* *III<sup>a</sup>*

*p* *p* *cresc.*

*f* *III<sup>a</sup>*

*poco string.* *I<sup>a</sup>* *cresc.*

*espress.* *ppiu dolce* *p semplice*

*ppiu dolce* *III<sup>a</sup>* *rit.*