



P R E M I E R L I V R E  
D E S T R I O,  
POUR LES VIOLONS, FLUTES, ET HAUTBOIS,  
*Par Monsieur DE LABARRE, Flûte de la Chambre du Roy.*

Seconde Edition, revûe & corrigée.

P R E M I E R D E S S U S.



A P A R I S,  
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy  
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C V I I.  
*Avec Privilege de Sa Majesté.*





~~V. m.~~

~~1081~~

V. m.

1663

A4.

V. m. 1145



A MADEMOISELLE  
MADEMOISELLE G. L. C.



MADEMOISELLE,

*Ce n'est ni l'ambition de paroître, ni le desir d'acquérir  
de la reputation, qui m'ont engagé à faire les Trio que je*



## E P I T R E.

*vous présente : Quoyque l'un & l'autre motifs soient glorieux ,  
& que l'on puisse , sans rougir , se laisser aller à un penchant si  
doux ; Cependant j'aurois peut-être été long-temps insensible  
à leurs douceurs , si je n'y eusse été poussé par le desir que  
j'avois de faire quelque chose qui pût vous plaire & vous  
divertir. C'est le seul but que je me suis proposé dans mon  
entreprise , & c'est aussi dans cette vûë que je prends la liberté  
de vous les offrir : J'auray toujours assez bien réussi , si votre  
delicatesse peut s'en contenter , & si je puis par-là vous persua-  
der que je suis avec tout le respect possible ,*

*M A D E M O I S E L L E ,*

*Vôtre très-humble & très-  
obeïssant Serviteur ,  
D E L A B A R R E ,*



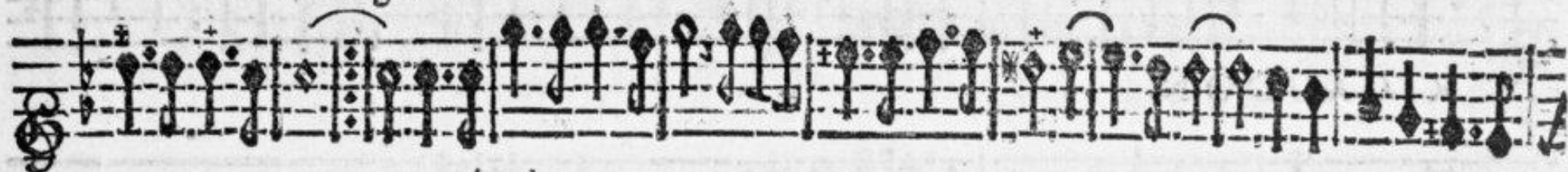
**PREMIER LIVRE DES TRIO.**  
**POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUTBOIS,**

*Par Monsieur DE LA BARRE, Flûte de la Chambre du Roy:*

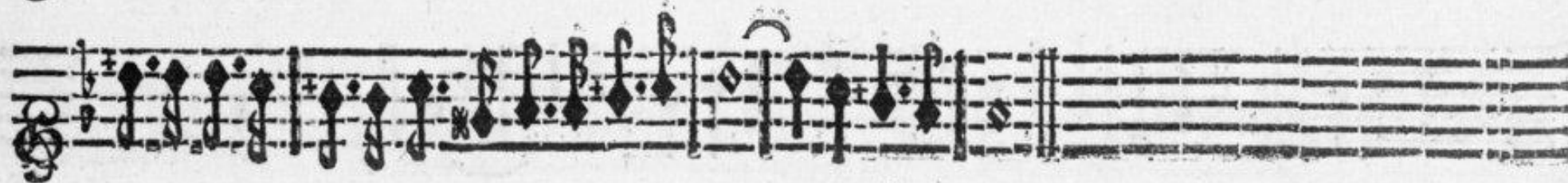
**PREMIER DESSUS.**



PRELUDE grave.



Louré.







## SARABANDE.



## RIGAUDON.



## AUTRE.





PREMIER DESSUS

3



GIGUE.



*Prémère Reprise.*



GAVOTTE.

*Prémère Reprise.*



*Petite Reprise.*

A ij





## PLAINT E Grave.

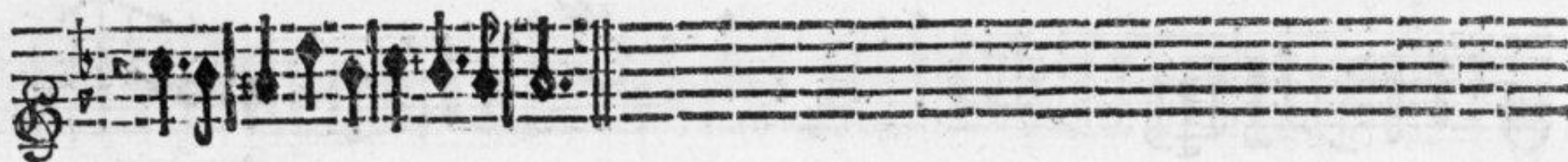
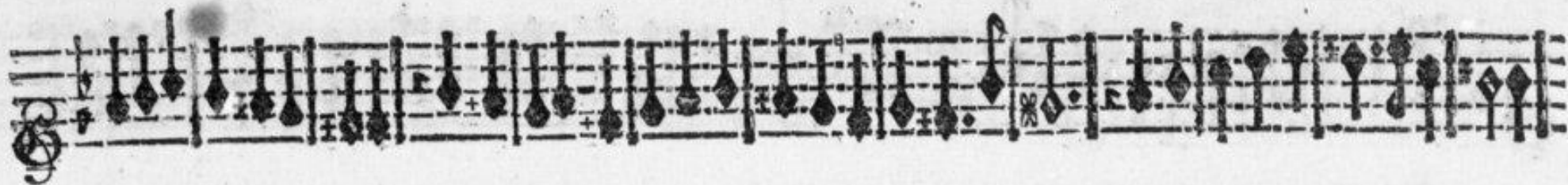


## RONDEAU Gay.





PREMIER DESSUS.



PASSACAILLE.

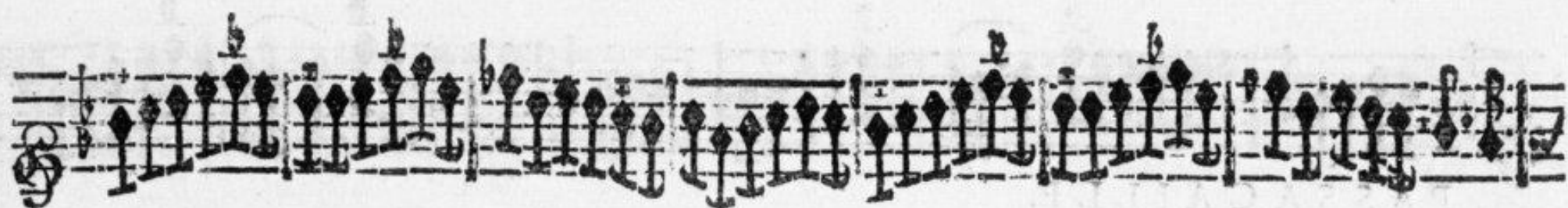




LIVRE I. DES TRIO DE M. DE LA BARRE,



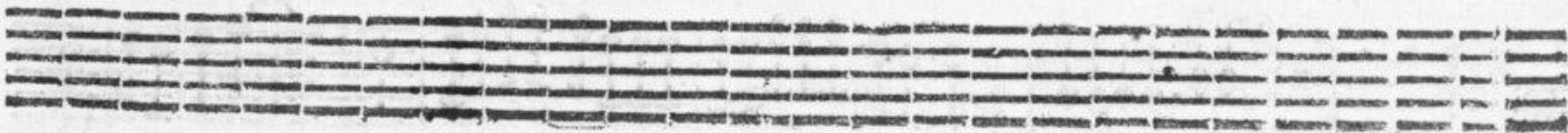
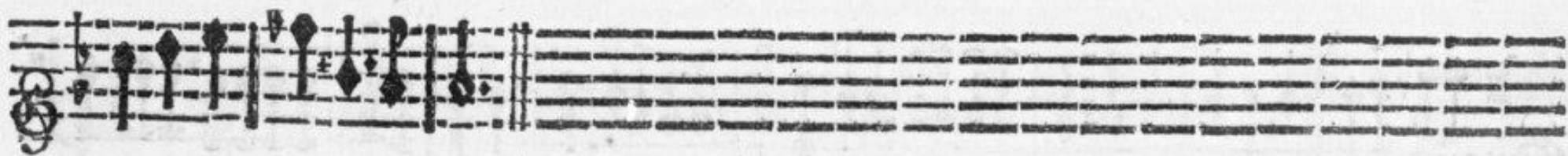
Notes égales.





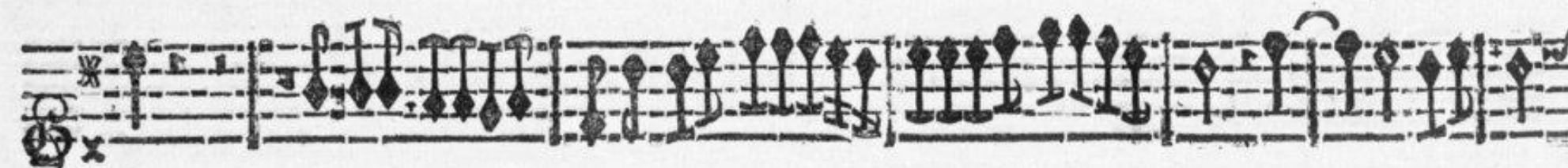
PREMIER DESSUS.

7



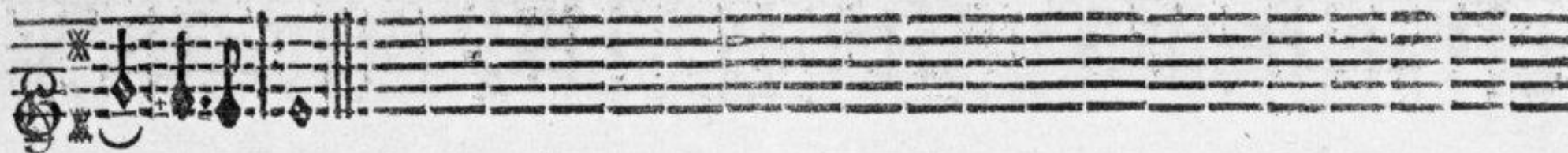


8 LIVRE I. DES TRIO DE M. DE LA BARRE.





PREMIER DESSUS.



MENUET.

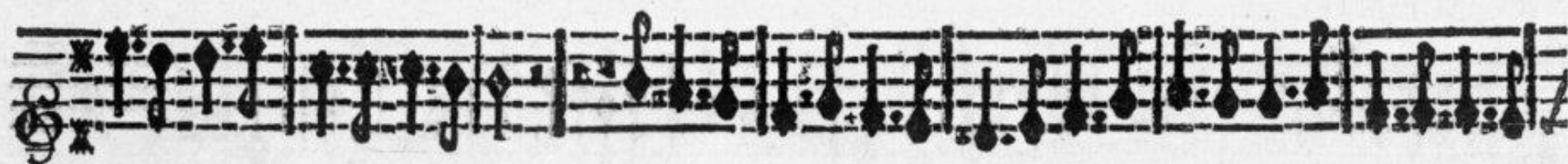


GAVOTE.





## LIVRE I. DES TRIO DE M. DE LA BARRE,





P R E M I E R D E S S U S :

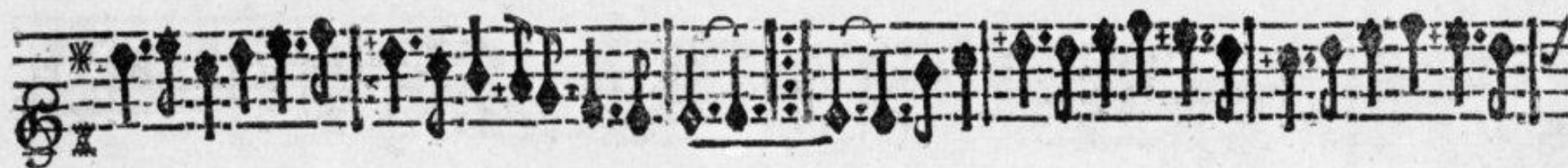
11



MENUET.



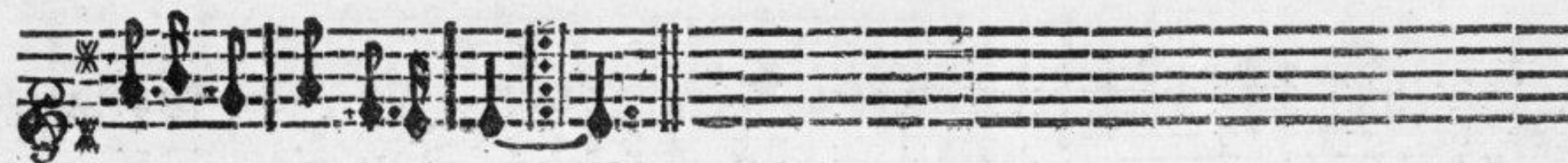




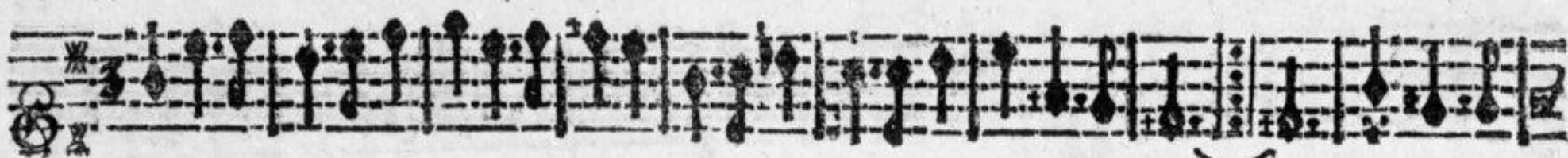


PREMIER DESSUS.

43







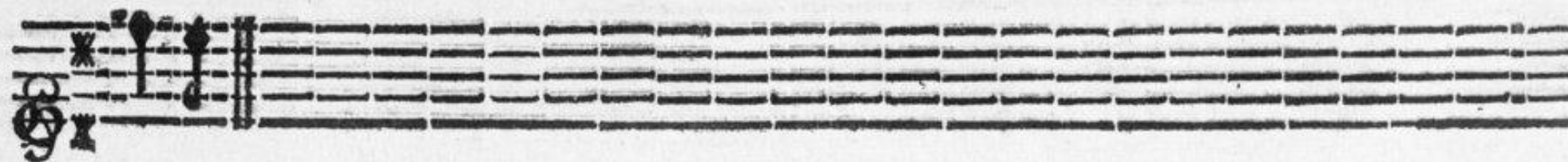
TRIO grave.



Fin.



CANARIE.



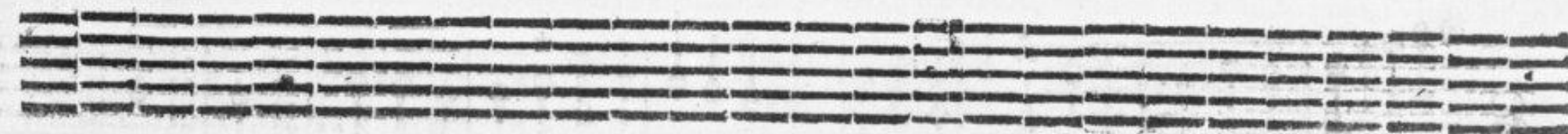


PREMIER DESSUS.

15



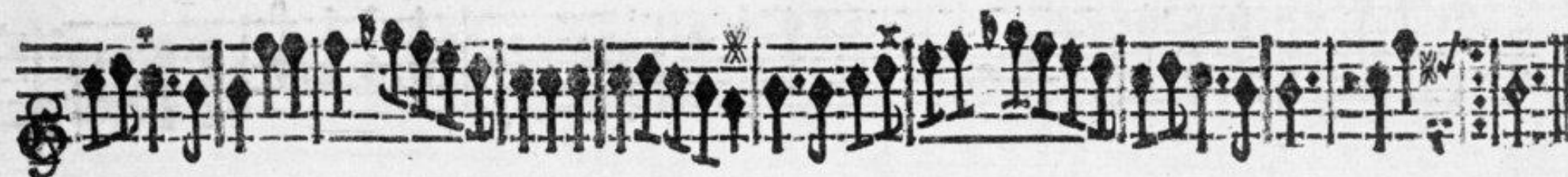
PRELUDE.







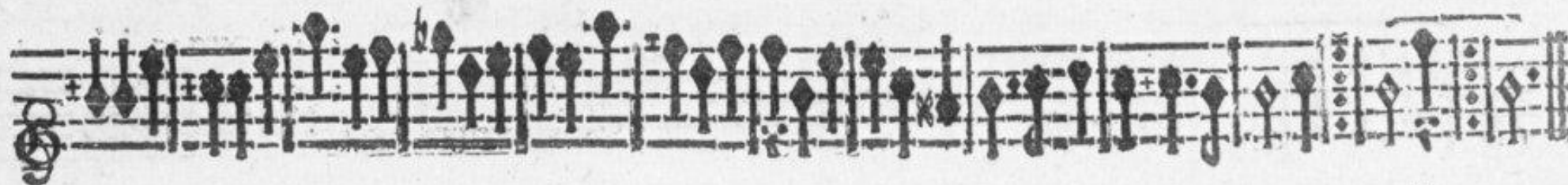
A I R gay.



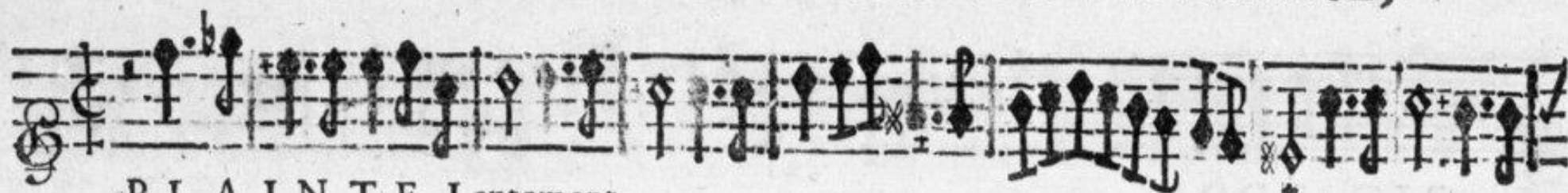
GAVOTE.







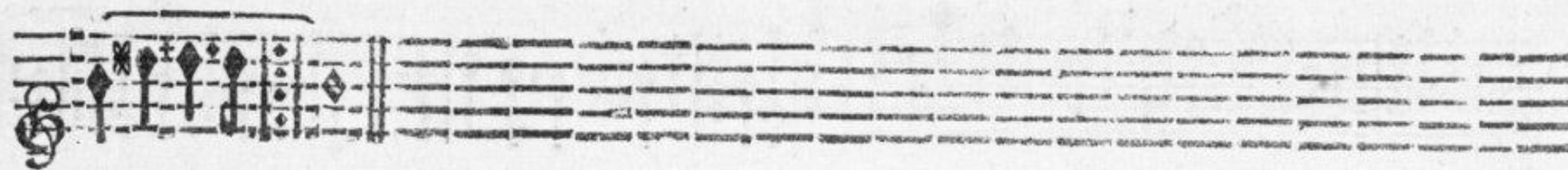




P L A I N T E Lentement.



Trés lentement.







TRIO.



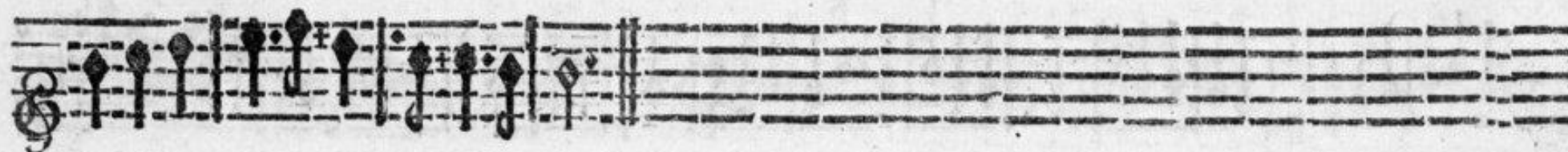
*Reprise.*







## SARABANDE.



## MENUET.



## PASSACAILLE.



## PREMIER DESSUS.

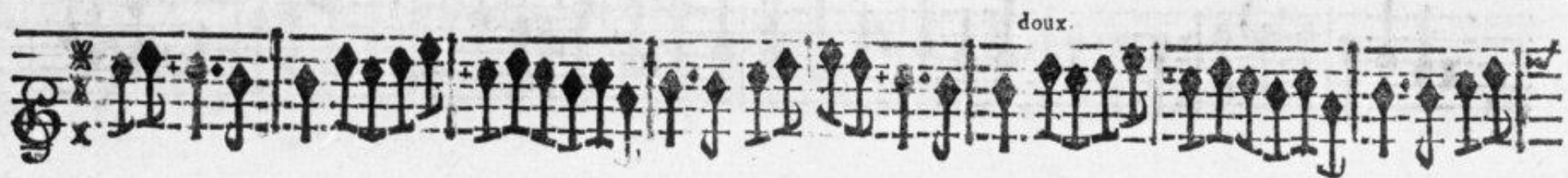
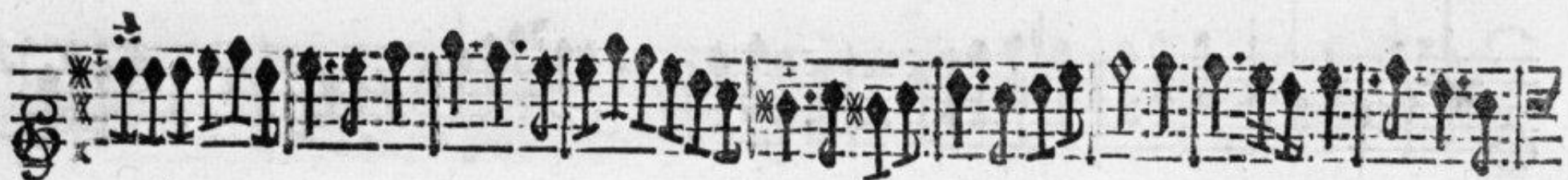
21







## P R E L U D E.





# PREMIER DESSUS.

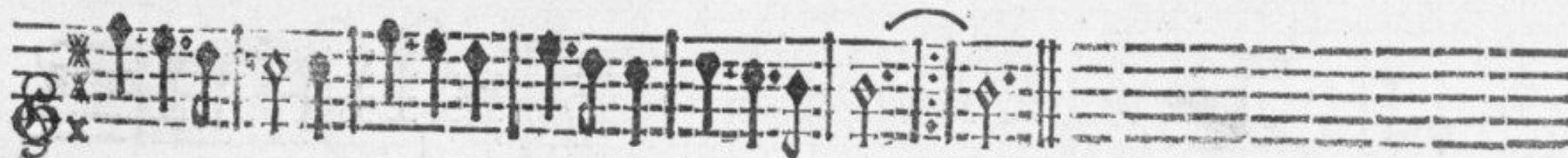
23



## GAVOTE.



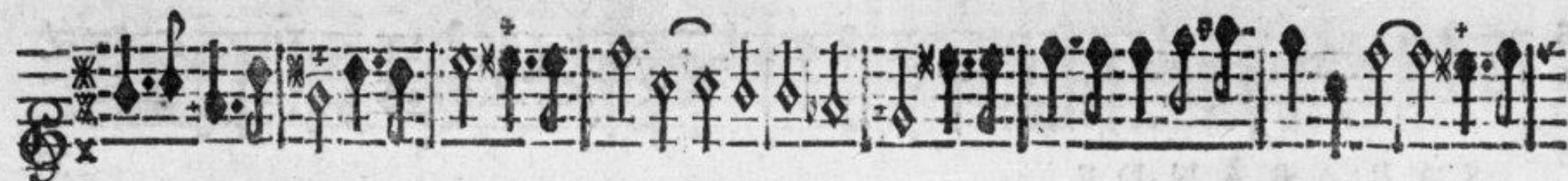
## SARABANDE.







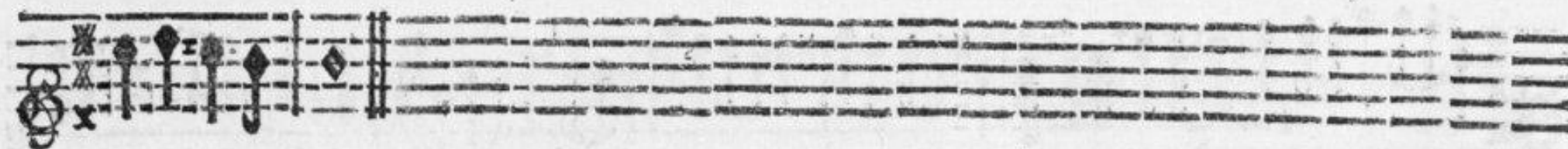
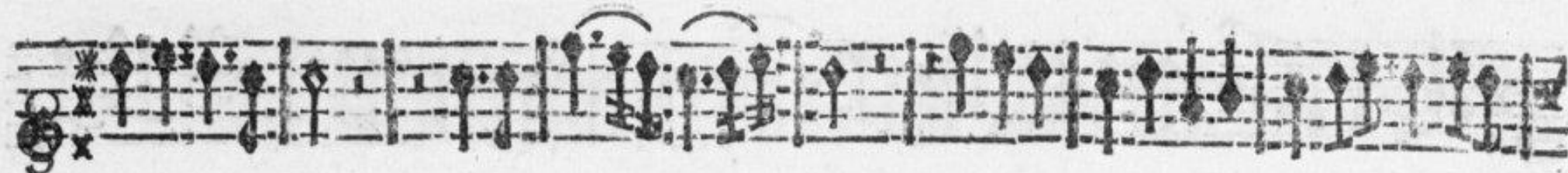
## FUGUE.





PREMIER DESSUS.

29

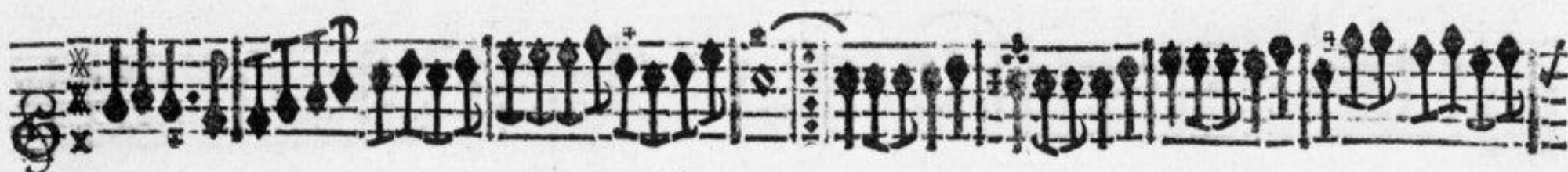


RONDEAU.



D







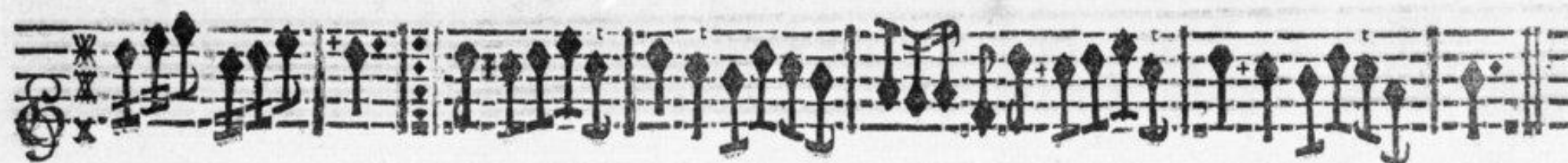
Les Croches égales.



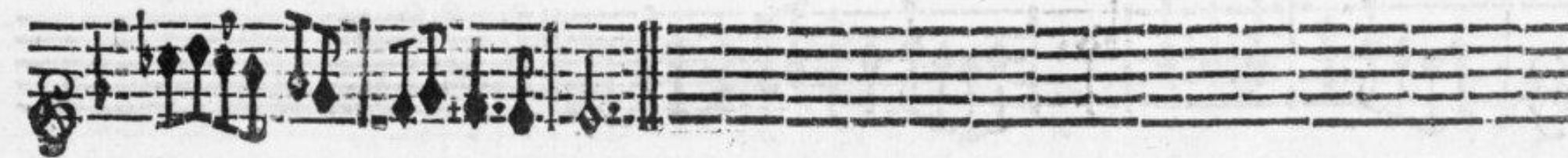
## A L L E M A N D E .











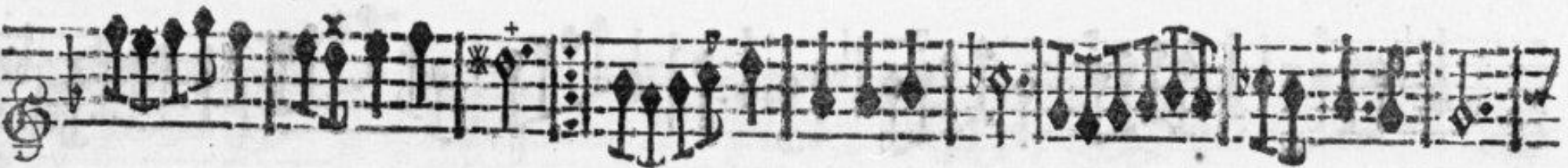




## SARABANDE, en Rondeau.



## MENUET.





P R E M I E R D E S S U S .

31



SARABANDE.



*Petite Reprise.*



A I R Rustique.

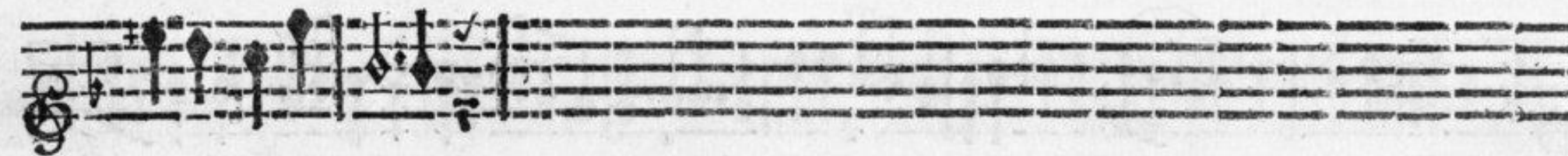






BOURÉE, en Rondeau.

Fin



TRIO, Grave.

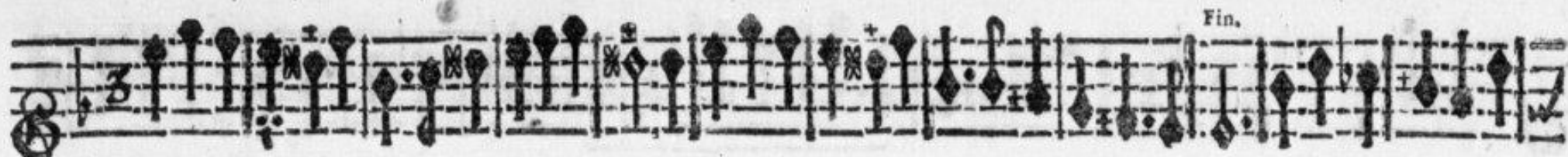




GAVOTE.







## CAPRICE, gay.



## MENUET.











## SARABANDE.



## CAPRICE.







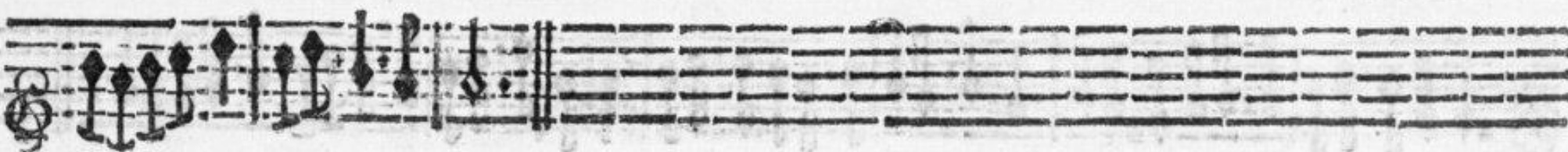




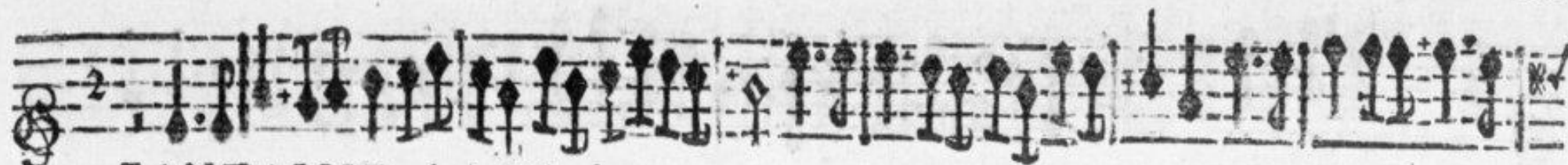
AIR, gay.



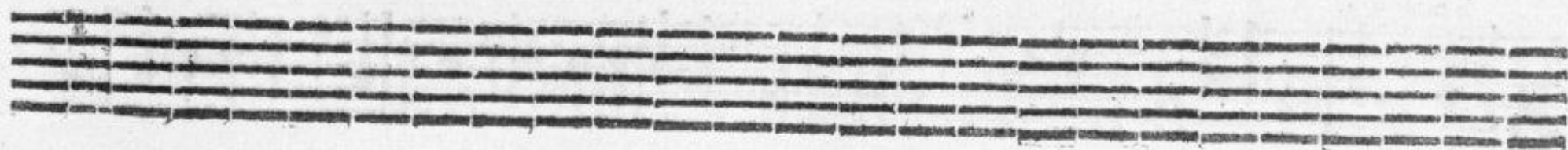
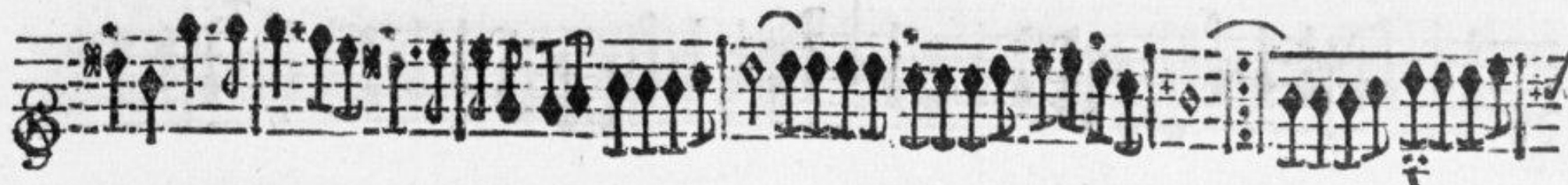
MENUET.







FANTASIE, la babillarde.







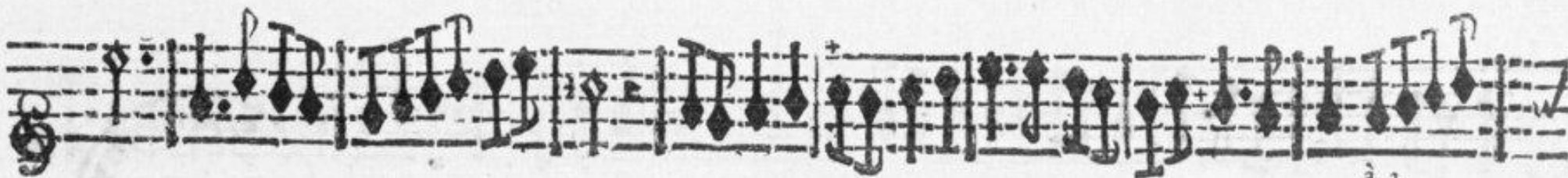
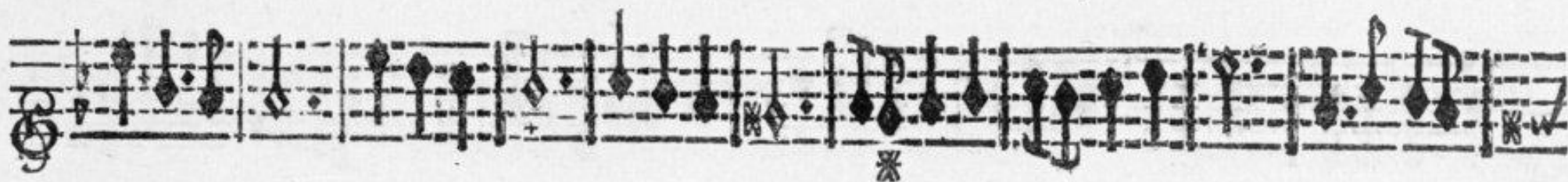
## CHAÇONNE.





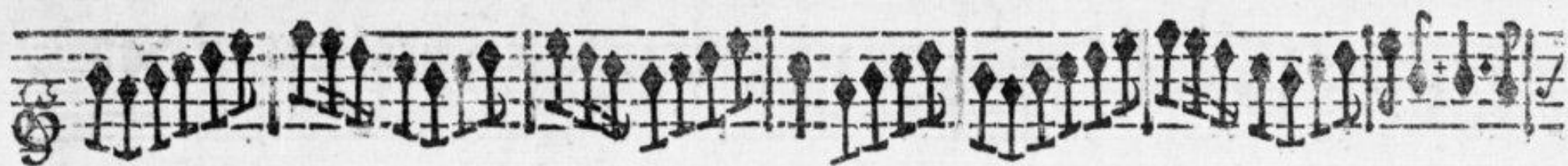
P R E M I E R D E S S U S .

41

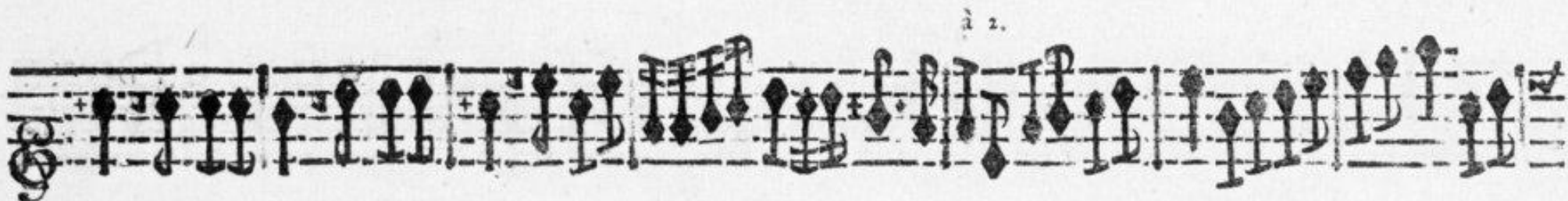


F





Les Croches égales.







## T A B L E.

| <i>Suite en C sol ut Bémol.</i>   |        | <i>Suite en D la ré.</i>         |    | <i>Suite en G ré sol Bémol.</i>   |    |
|-----------------------------------|--------|----------------------------------|----|-----------------------------------|----|
| <b>P</b> Relude, <i>grave</i> .   | Page 1 | Prelude.                         | 15 | Prelude.                          | 29 |
| Sarabande.                        | 2      | Air, <i>gay</i> .                | 16 | Sarabande en Rondeau.             | 30 |
| Rigaudon.                         | 2      | Gavotte.                         | 16 | Menuet.                           | 30 |
| Autre.                            | 2      | Rigaudon.                        | 17 | Sarabande.                        | 31 |
| Gigue.                            | 3      | Menuet.                          | 17 | Air Rustique.                     | 31 |
| Gavotte.                          | 3      | Air.                             | 17 | Bourée en Rondeau.                | 32 |
| Plainte, <i>grave</i> .           | 4      | Plainte, <i>lentement</i> .      | 18 | Trio, <i>grave</i> .              | 32 |
| Rondeau, <i>gay</i> .             | 4      | Trio.                            | 19 | Gavotte.                          | 33 |
| Passacaille.                      | 5      | Sarabande.                       | 20 | Caprice, <i>gay</i> .             | 34 |
| <i>Suite en G ré sol Bécarré.</i> |        | Menuet.                          | 20 | Menuet.                           | 34 |
| Prelude, <i>gay</i> .             | 8      | Passacaille.                     | 20 | <i>Suite en C sol ut.</i>         |    |
| Menuet.                           | 9      | <i>Suite en D la ré Bécarré.</i> |    | Prelude.                          | 35 |
| Gavotte.                          | 9      | Prelude.                         | 22 | Sarabande.                        | 36 |
| Caprice, <i>gay</i> .             | 10     | Gavotte.                         | 23 | Caprice.                          | 36 |
| Rondeau, <i>grave</i> .           | 10     | Sarabande.                       | 23 | Gavotte.                          | 37 |
| Menuet.                           | 11     | Fugue.                           | 24 | Canarie.                          | 37 |
| Loure.                            | 12     | Rondeau.                         | 25 | Autre.                            | 37 |
| Fantaisie.                        | 12     | Fantaisie.                       | 26 | Air, <i>gay</i> .                 | 38 |
| Passépied.                        | 13     | Allemande.                       | 27 | Menuet.                           | 38 |
| Trio, <i>grave</i> .              | 14     | Menuet.                          | 28 | Fantaisie, <i>la Babillarde</i> . | 39 |
| Canarie.                          | 14     | Rigaudon.                        | 28 | Chaconne.                         | 40 |
|                                   |        | Autre.                           | 28 | F I N.                            |    |



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.





~~Vm~~  
~~1681~~  
~~2~~

V.m.  
1663  
A.2.

Vm 1145





P R E M I E R L I V R E  
D E S T R I O,

POUR LES VIOLONS, FLUTES, ET HAUTBOIS,

*Par Monsieur DE LA BARRE, Flute de la Chambre du Roy.*

Seconde Edition, revûë & corrigée.

S E C O N D D E S S U S.



A P A R I S,  
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy  
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C V I I.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*





A MADÉMOISELLE  
MADÉMOISELLE G. L. C.



MADÉMOISELLE,

*Ce n'est ni l'ambition de paroître, ni le desir d'acquérir  
de la reputation, qui m'ont engagé à faire les Trio que je*



## E P I T R E.

*vous présente : Quoyque l'un & l'autre motifs soient glorieux ,  
& que l'on puisse , sans rougir , se laisser aller à un penchant si  
doux ; Cependant j'aurois peut-être été long-temps insensible  
à leurs douceurs , si je n'y eusse été poussé par le desir que  
j'avois de faire quelque chose qui pût vous plaire & vous  
divertir. C'est le seul but que je me suis proposé dans mon  
entreprise , & c'est aussi dans cette vûë que je prends la liberté  
de vous les offrir : J'auray toujours assez bien réussi , si votre  
delicatesse peut s'en contenter , & si je puis par-là vous persua-  
der que je suis avec tout le respect possible ,*

**M A D E M O I S E L L E ,**

Votre très-humble & très-  
obeïssant Serviteur ,  
D E L A B A R R E.





PREMIER LIVRE DES TRIO  
POUR LES VIOLONS, FLUTES ET HAUTBOIS,

*Par Monsieur DE LA BARRE, Flûte de la Chambre du Roy.*

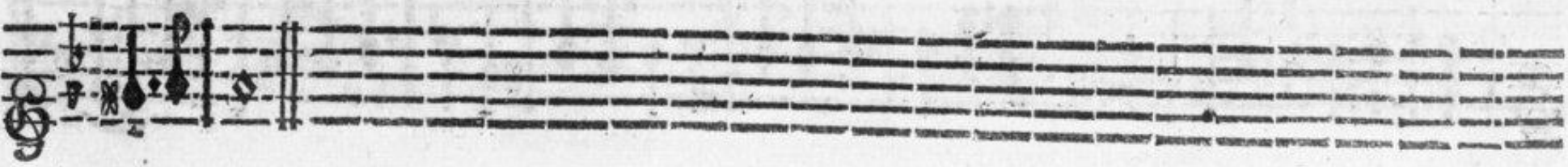
SECONDESSUS.



PRELUDE grave.



Louré.





## LIVRE I. DES TRIO DE M. DE LA BARRE,



## SARABANDE.



## RIGAUDON.



## AUTRE.

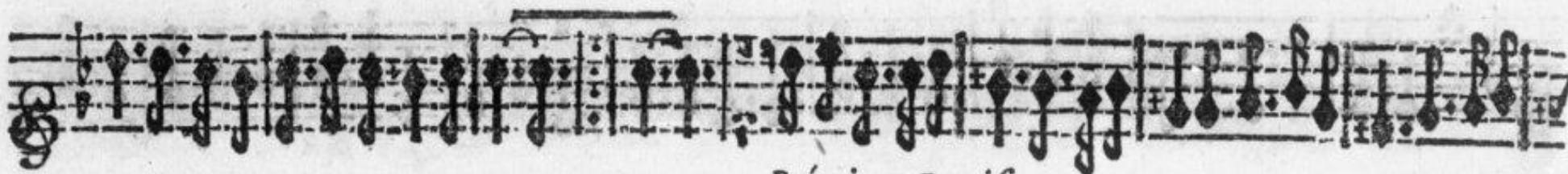




SECOND DESSUS.



GIGUE.

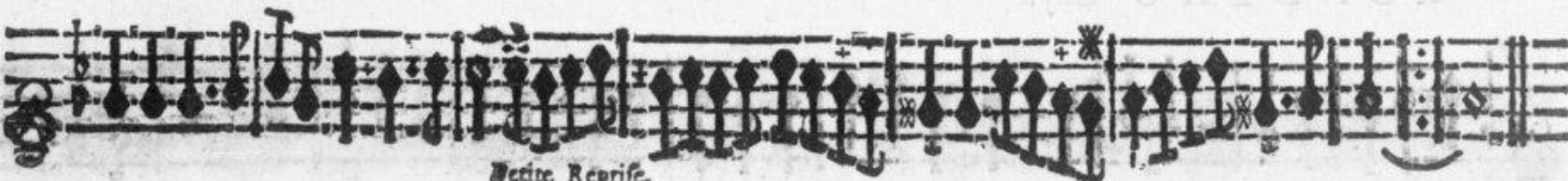


*Prémère Reprise.*



GAVOTE.

*Prémère Reprise.*



*Deuxième Reprise.*



## LIVRE I. DES TRIOS DE M. DE LA BARRE,



P L A I N T E Grave



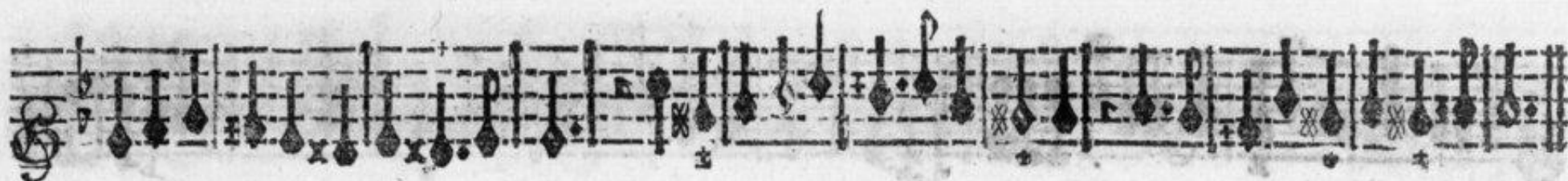
R O N D E A U Gay.



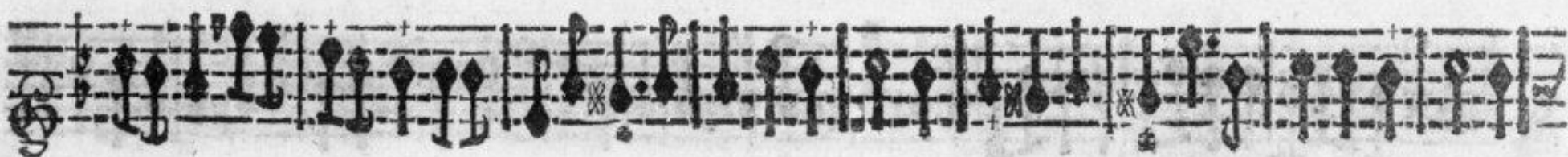


# SECOND DESSUS.

5



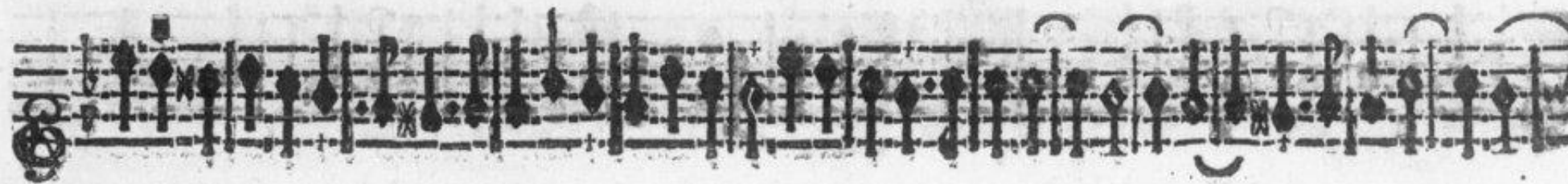
## PASSACAILLE.







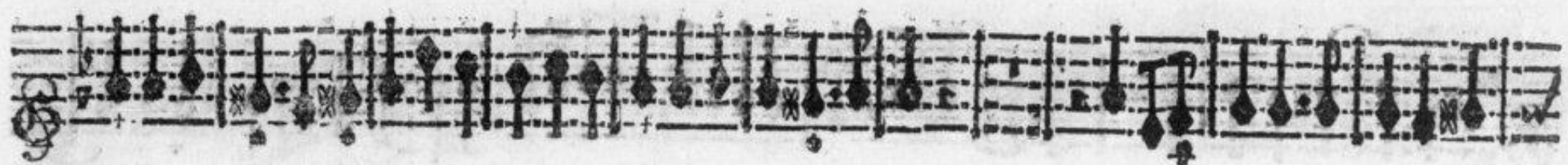
Notes égales.





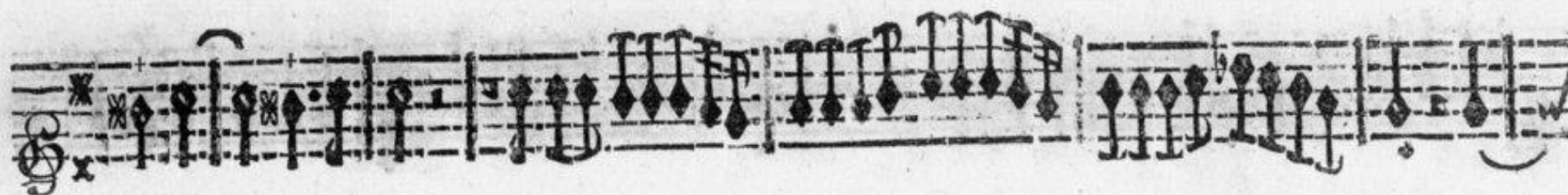
# SECOND DESSUS.

7



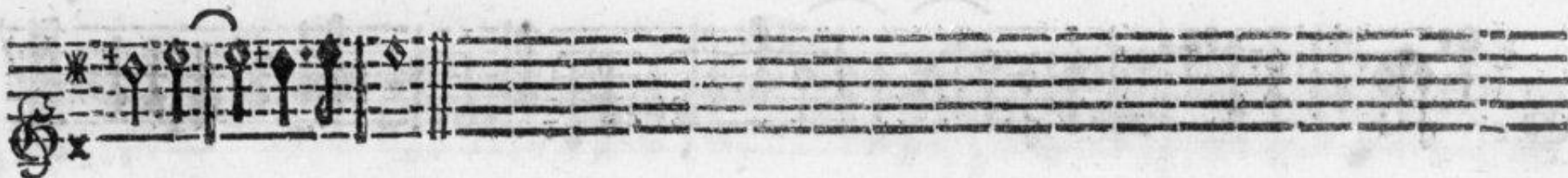


## LIVRE I. DES TRIOS DE M. DE LA BARRE;





SECONDESSUS.



MENUE T.



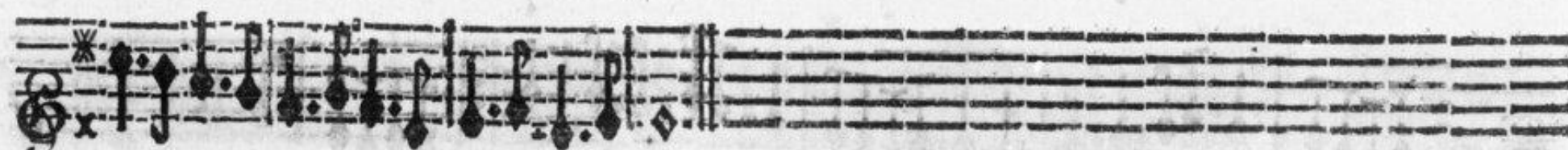
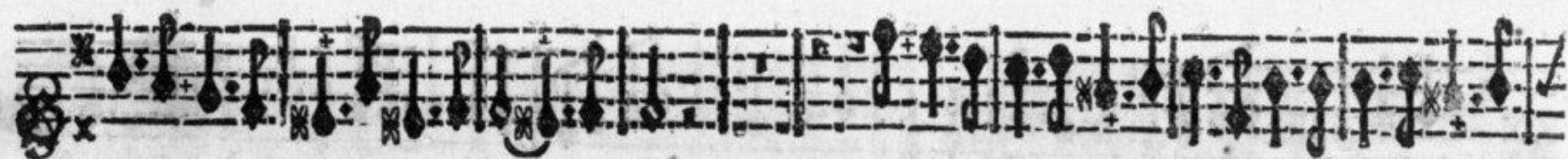
GAVOTTE.







CAPRICE Gay.



RONDEAU Graye.

Fin.





MENUE T.







LOURE.



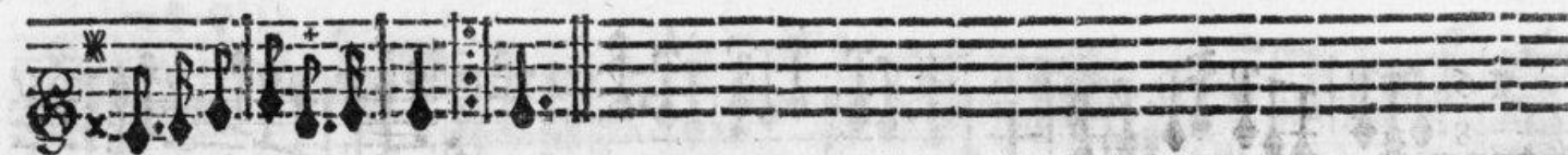
FANTAISIE.







PASSEPIED.







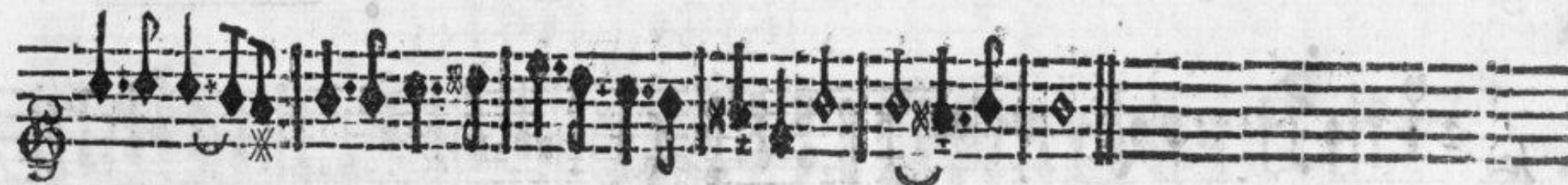


SECOND DESSUS.

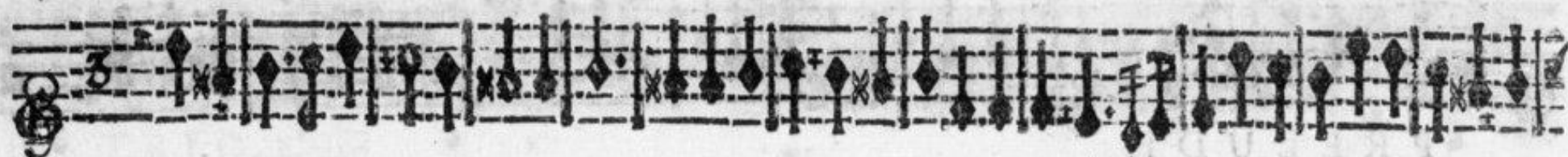
5



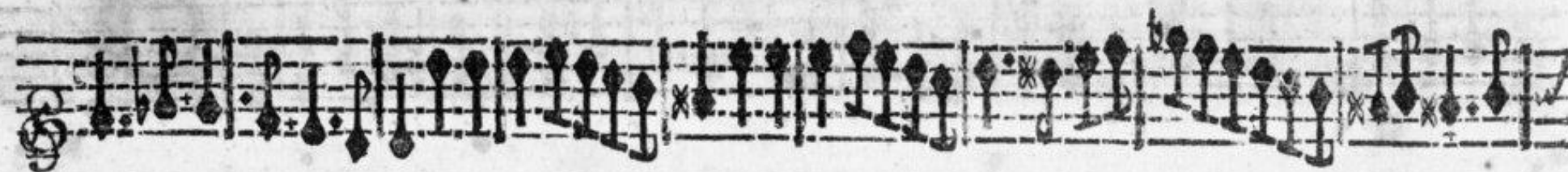
PRELUDE.







A I R Gay.



GAVOTTE.







RIGAUDON.



MENUET.



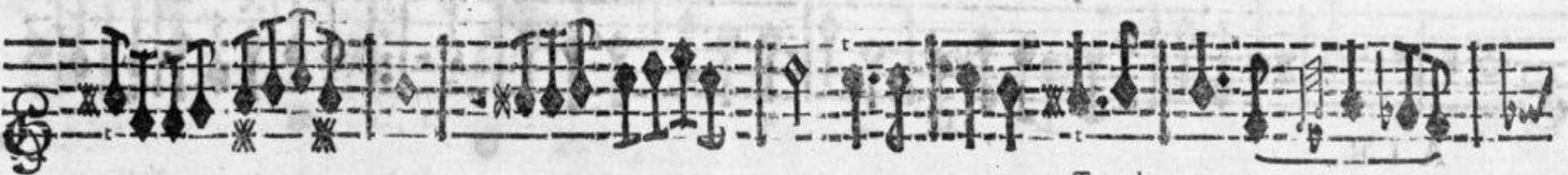
A I R.







PLAINTE. lentement.



Tres-lentement.



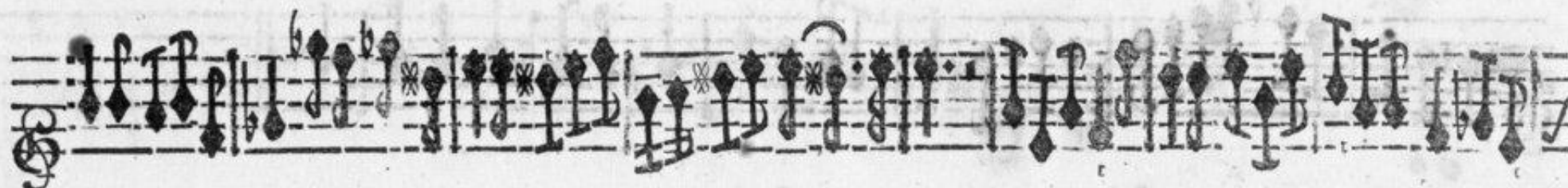


# SECOND DESSUS.

19



TRIO.







## SARABANDE.



## MENUET.



## PASSACAÏLLE



## S E C O N D D E S S U S.

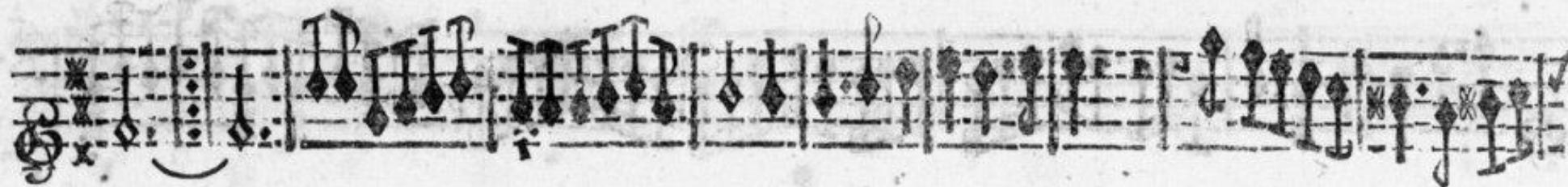
21







## PRELUDE.



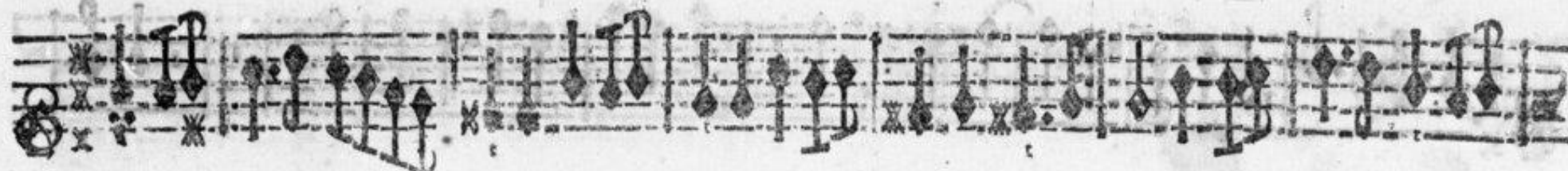
Doux.



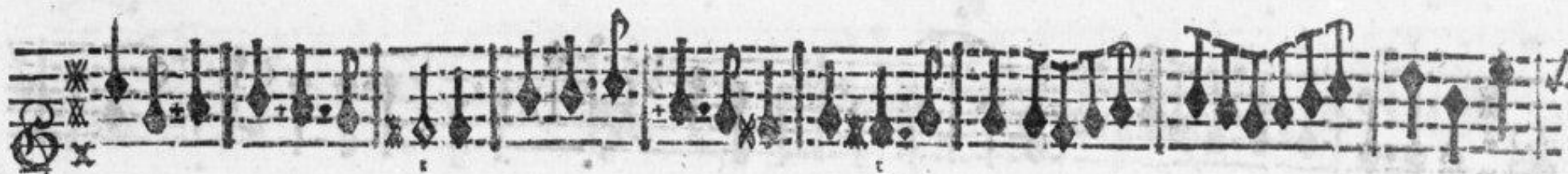




## GAVOTTE.



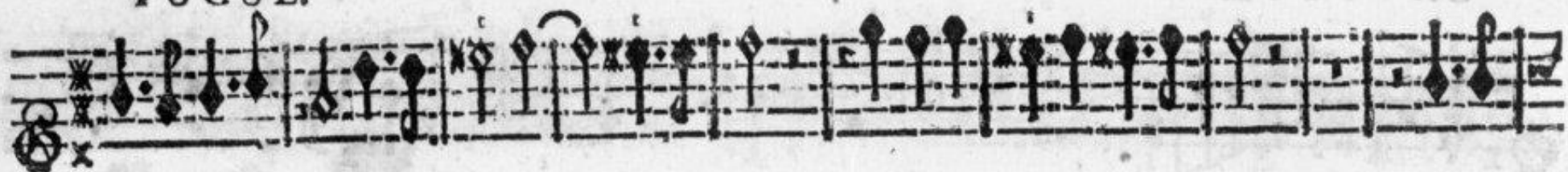
## SARABANDE.







## FUGUE.



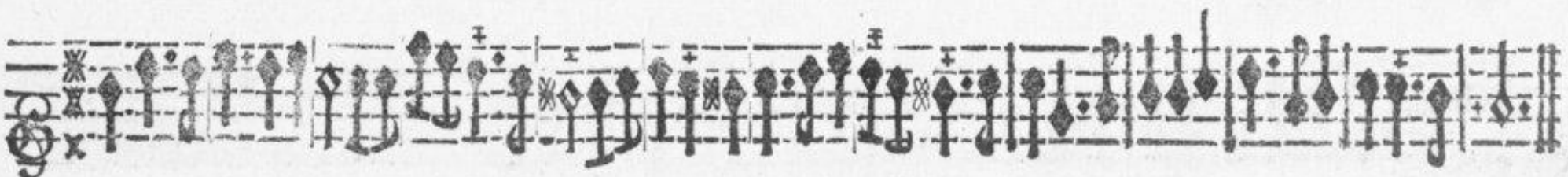
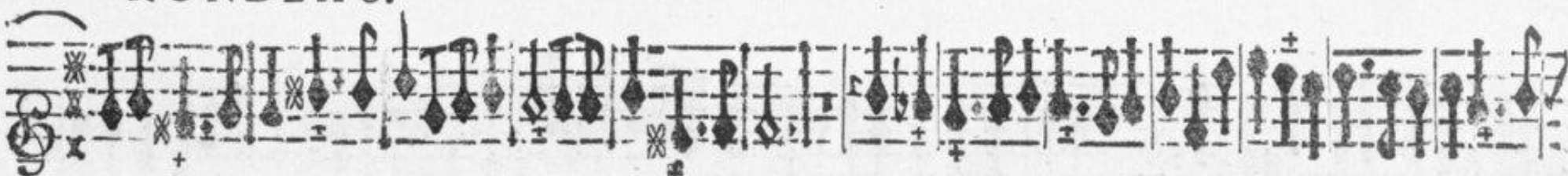


# SECOND DESSUS.

23



RONDEAU.



D







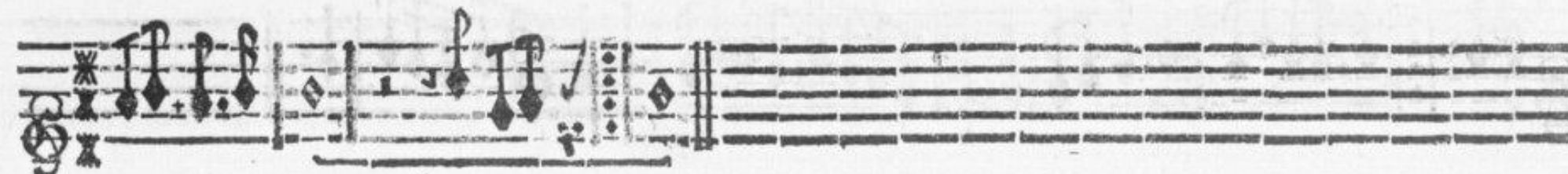
# SECONDESSUS.

27

Les Notes égales.



## ALLEMANDE.







## M E N U E T.



## R I G A U D O N.



## A U T R E.







PRELUDE.







## S A R A B A N D E, en Rondeau.



## M E N U E T.





SECOND DESSUS.

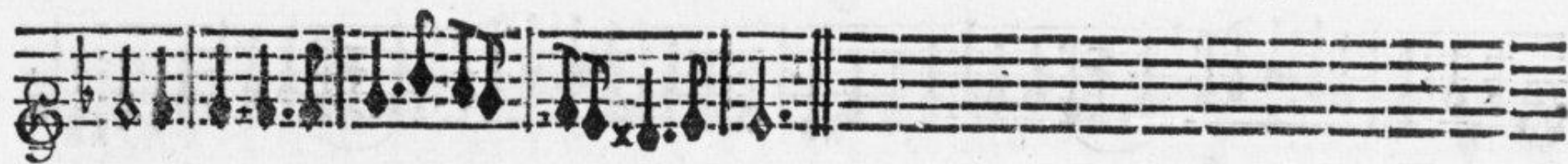
21



SARABANDE.



*Petite Reprise.*



AIR Rustique.

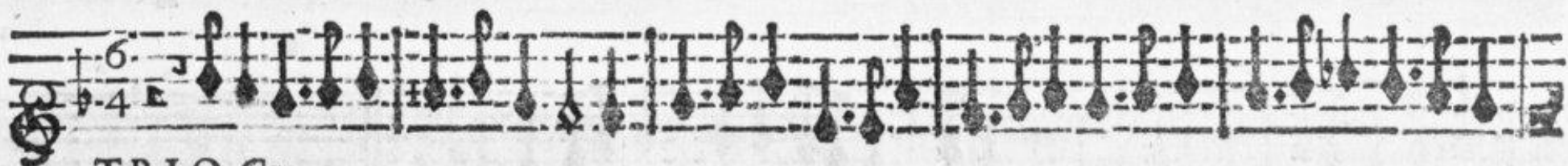
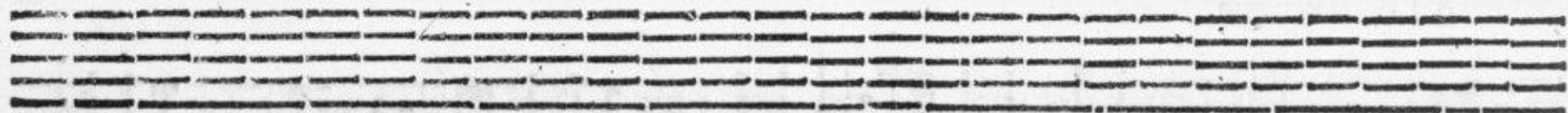
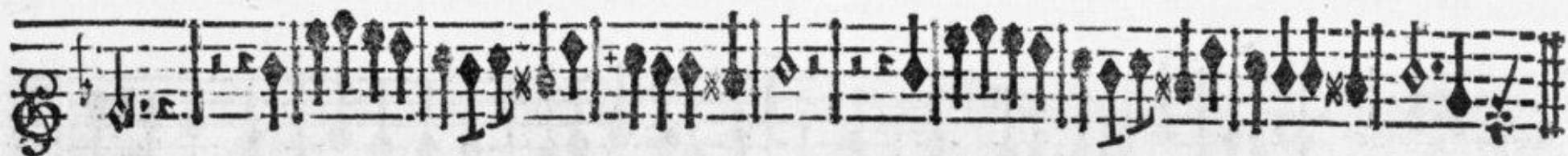






BOURE'E, en Rondeau.

Fin.

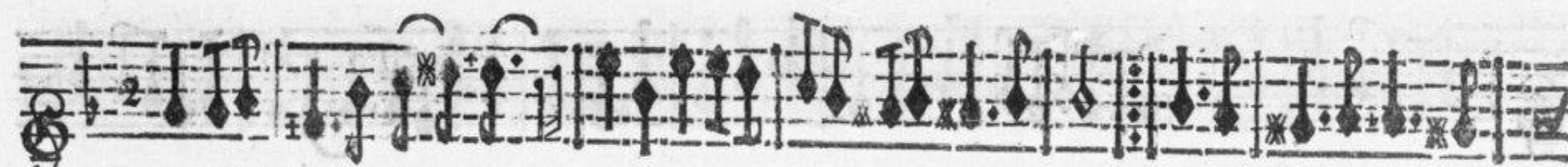


TRIO Grave.

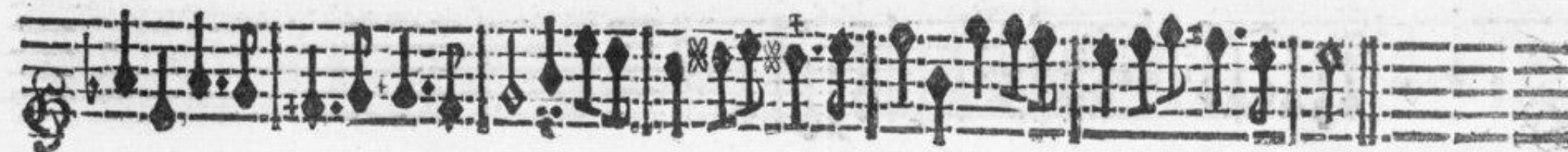


# S E C O N D D E S S U S .

13



G A V O T T E .



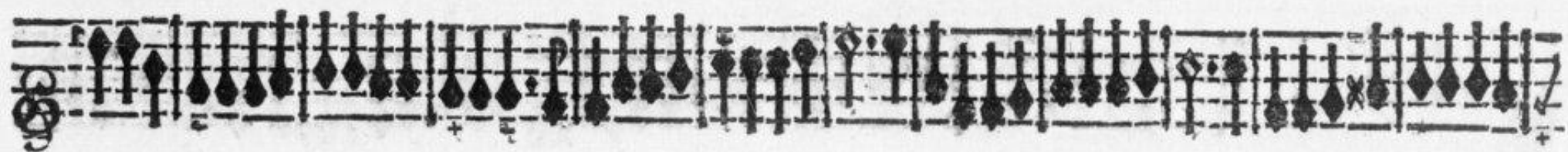








PRELUDE.







## SARABANDE.



## CAPRICE.







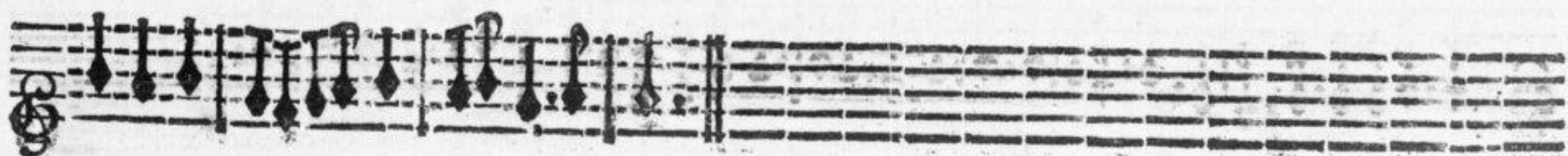




## AIR Gay.



## MENUET.



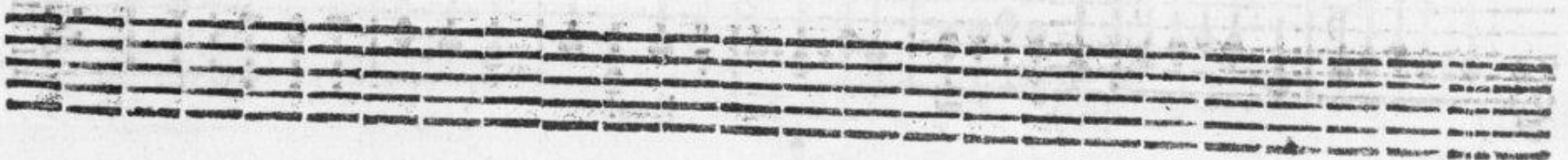


S E C O N D D E S S U S .

57



FANTASIE, la babillarde.



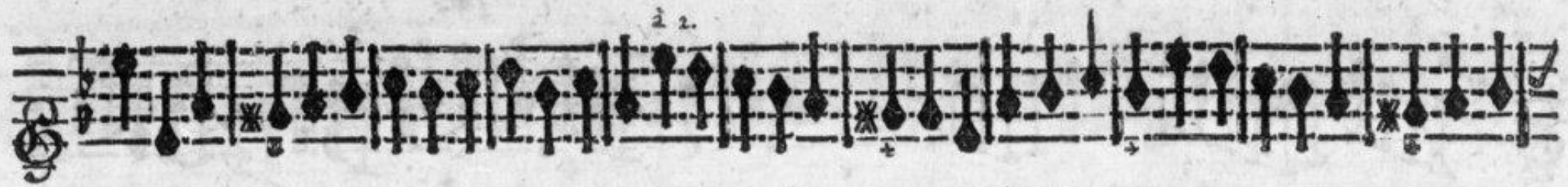






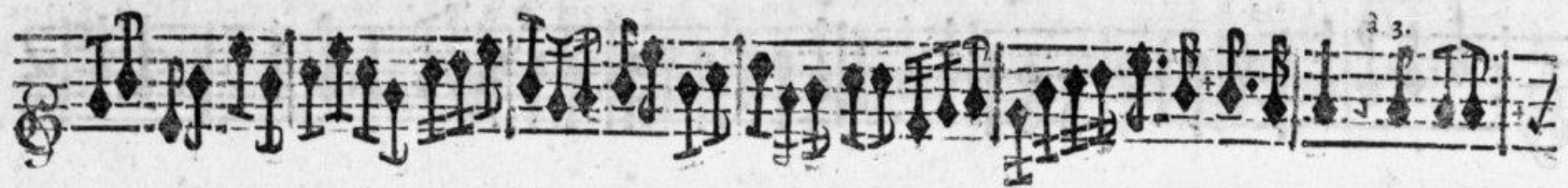
# SECONDESSUS.

41



F









## T A B L E.

| <i>Suite en C sol ut Bémol.</i>   |        | <i>Suite en D la ré.</i>         |    | <i>Suite en G ré sol Bémol.</i>   |    |
|-----------------------------------|--------|----------------------------------|----|-----------------------------------|----|
| <b>P</b> Relude, <i>grave</i> .   | Page 1 | Preludè.                         | 15 | Prelude.                          | 29 |
| Sarabande.                        | 2      | Air, <i>gay</i> .                | 16 | Sarabande en Rondeau.             | 30 |
| Rigaudon.                         | 2      | Gavotte.                         | 16 | Menuet.                           | 30 |
| Autre.                            | 2      | Rigaudon.                        | 17 | Sarabande.                        | 31 |
| Gigue.                            | 3      | Menuet.                          | 17 | Air Rustique.                     | 31 |
| Gavotte.                          | 3      | Air.                             | 17 | Bourée en Rondeau.                | 32 |
| Plainte, <i>grave</i> .           | 4      | Plainte, <i>lentement</i> .      | 18 | Trio, <i>grave</i> .              | 32 |
| Rondeau, <i>gay</i> .             | 4      | Trio.                            | 19 | Gavotte.                          | 33 |
| Passacaille.                      | 5      | Sarabande.                       | 20 | Caprice, <i>gay</i> .             | 34 |
| <i>Suite en G ré sol Bécarré.</i> |        | Menuet.                          | 20 | Menuet.                           | 34 |
| Prelude, <i>gay</i> .             | 8      | Passacaille.                     | 20 | <i>Suite en C sol ut.</i>         |    |
| Menuet.                           | 9      | <i>Suite en D la ré Bécarré.</i> |    | Prelude.                          | 35 |
| Gavotte.                          | 9      | Prelude.                         | 22 | Sarabande.                        | 36 |
| Caprice, <i>gay</i> .             | 10     | Gavotte.                         | 23 | Caprice.                          | 36 |
| Rondeau, <i>grave</i> .           | 10     | Sarabande.                       | 23 | Gavotte.                          | 37 |
| Menuet.                           | 11     | Fugue.                           | 24 | Canarie.                          | 37 |
| Loure.                            | 12     | Rondeau.                         | 25 | Autre.                            | 37 |
| Fantaisie.                        | 12     | Fantaisie.                       | 26 | Air, <i>gay</i> .                 | 38 |
| Passépié.                         | 13     | Allemande.                       | 27 | Menuet.                           | 38 |
| Trio, <i>grave</i> .              | 14     | Menuet.                          | 28 | Fantaisie, <i>la Babillarde</i> . | 39 |
| Canarie.                          | 14     | Rigaudon.                        | 28 | Chaconne.                         | 40 |
|                                   |        | Autre.                           | 28 |                                   |    |

F I N.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophè Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.





~~714~~  
~~1081~~  
~~3~~

V.m.  
1663  
A.3.

V.m. 1145





P R E M I E R L I V R E  
D E S T R I O,  
P O U R L E S V I O L O N S , F L U T E S , E T H A U T B O I S ,

*Par Monsieur D E L A B A R R E , Flute de la Chambre du Roy.*

Seconde Edition , revûe & corrigée.

B A S S E - C O N T I N U E .



A P A R I S ,  
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy  
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais , au Mont-Parnasse.

M. D C C V I I .

*Avec Privilege de Sa Majesté.*







A MADEMOISELLE  
MADEMOISELLE G. L. C.



MADEMOISELLE,

*Ce n'est ni l'ambition de paroître, ni le desir d'acquérir  
de la reputation, qui m'ont engagé à faire les Trio que je*



## E P I T R E.

*vous présente : Quoyque l'un & l'autre motifs soient glorieux, & que l'on puisse, sans rougir, se laisser aller à un penchant si doux ; Cependant j'aurois peut-être été long-temps insensible à leurs douceurs, si je n'y eusse été poussé par le desir que j'avois de faire quelque chose qui pût vous plaire & vous divertir. C'est le seul but que je me suis proposé dans mon entreprise, & c'est aussi dans cette vûë que je prends la liberté de vous les offrir : J'auray toujours assez bien réussi, si votre délicatesse peut s'en contenter, & si je puis par-là vous persuader que je suis avec tout le respect possible,*

**M A D E M O I S E L L E,**

**Vôtre très-humble & très-  
obeïssant Serviteur,  
D E L A B A R R E**





I  
PREMIER LIVRE DES TRIO  
POUR LES VIOLONS, FLUTES, ET HAUT-BOIS.

*Par Monsieur DE LA BARRE, Flûte de la Chambre du Roy.*

BASSE-CONTINUE.



PRELUDE grave.







## SARABANDE.



## RIGAUDON.



## AUTRE.





# BASSE CONTINUE.

3



## GIGUE.



*Prémère Reprise.*



*Petite Reprise.*



## GAVOTTE.

*Prémère Reprise.*



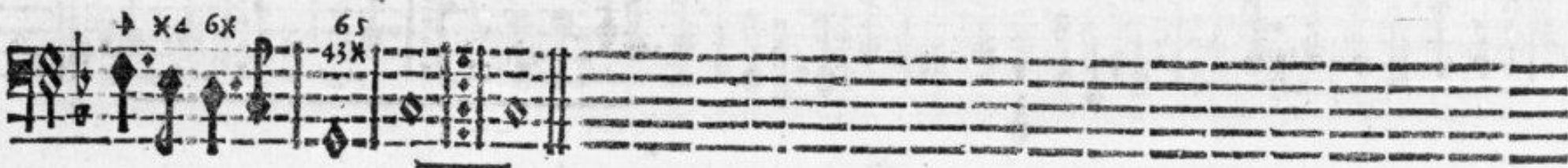
*Seconde Reprise.*

A ij





PLAINTÉ grave.



RONDEAU gay.







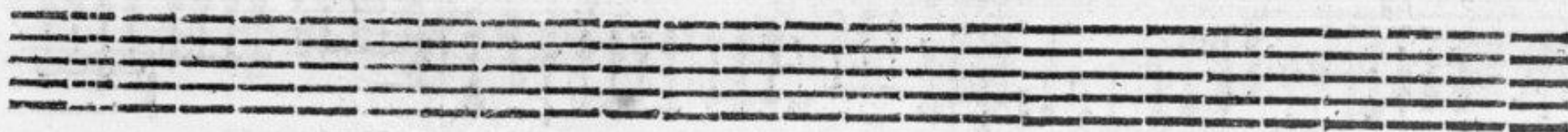






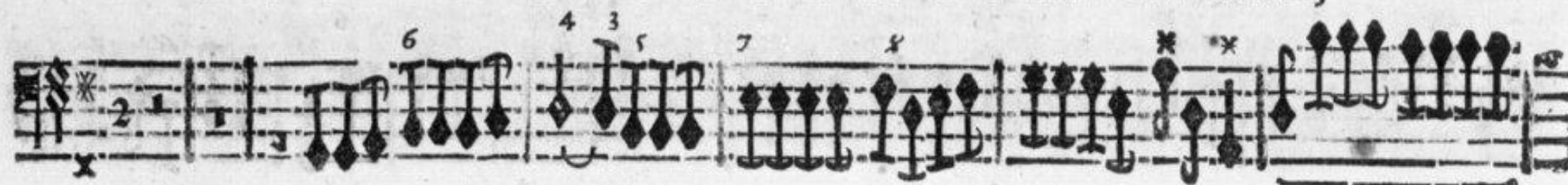
# BASSE-CONTINUE.

7

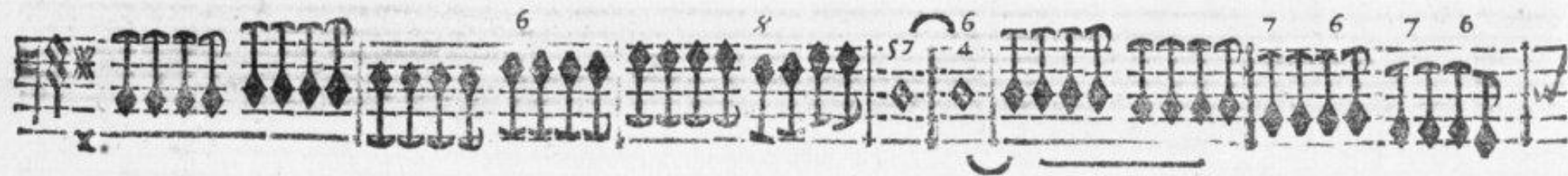
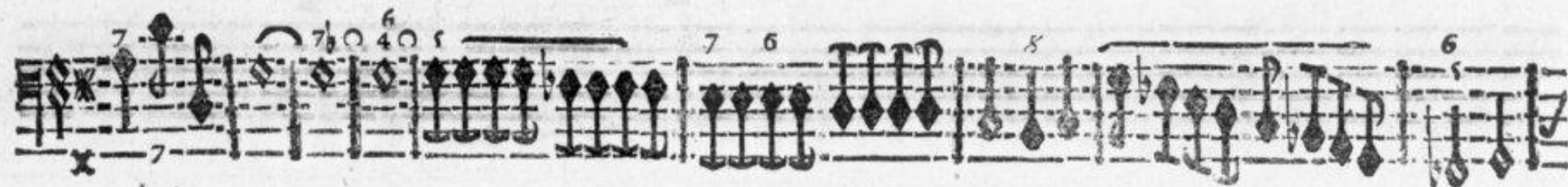
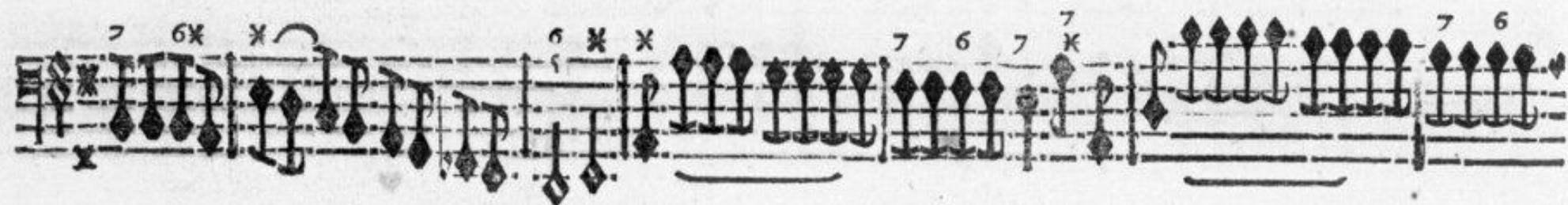
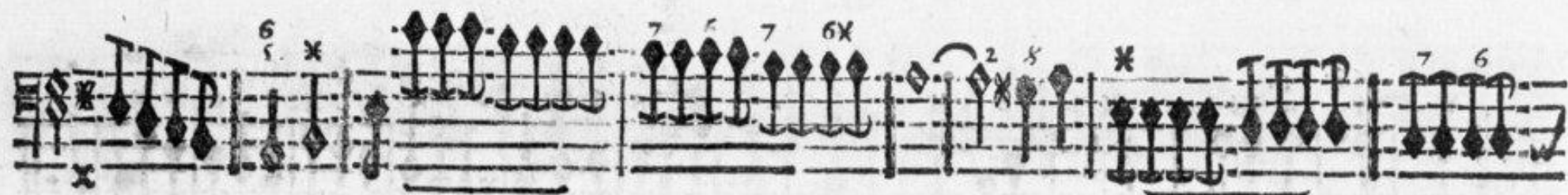




## LIVRE I. DES TRIO DE M. DELABARRE,

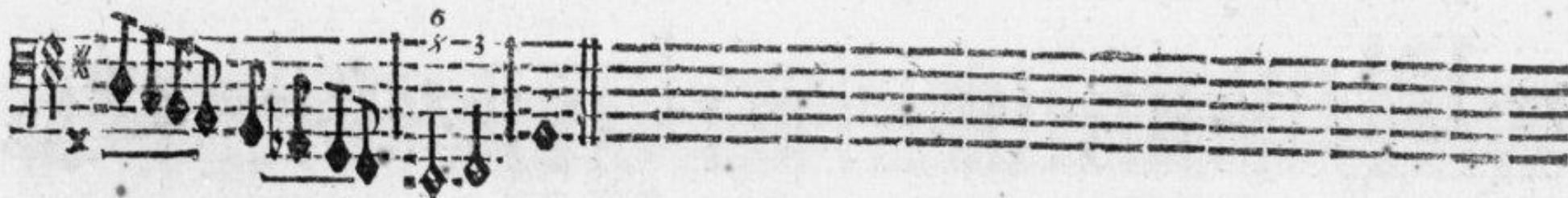
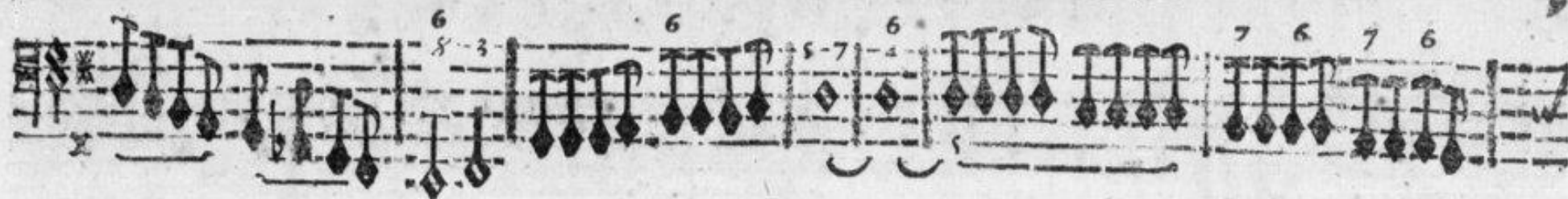


## PRELUDE.





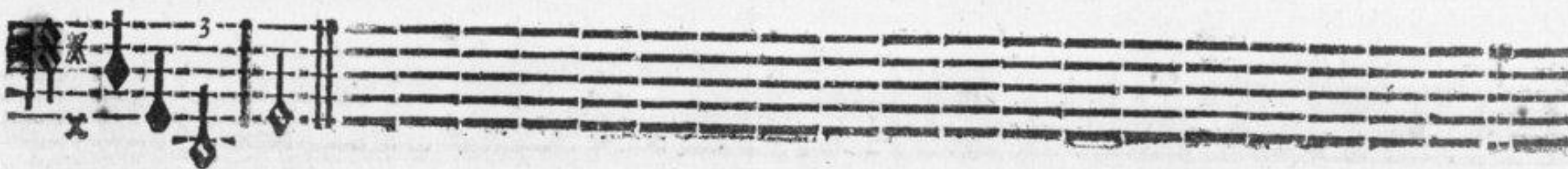
BASSE-CONTINUE.



MENUE T.



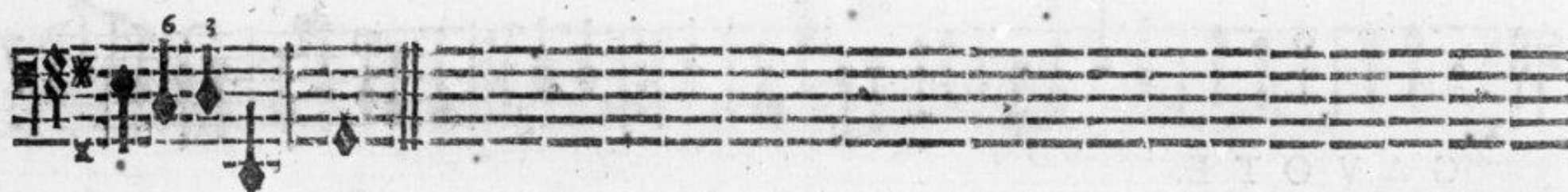
GAVOTE.





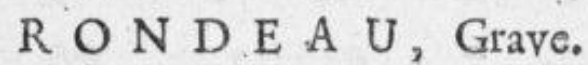


CAPRICE, Gay.

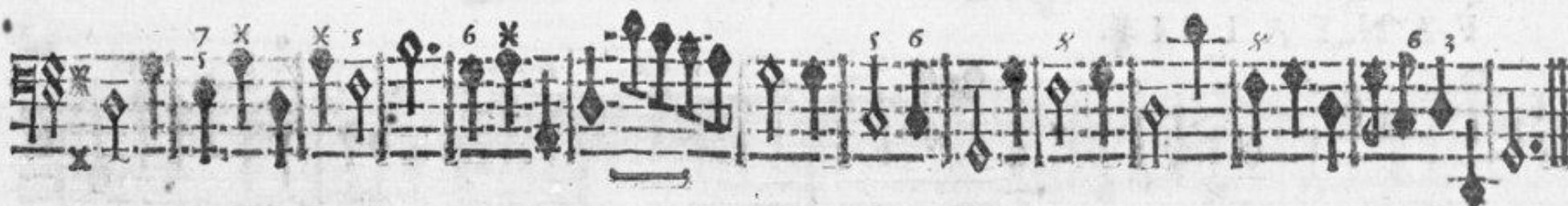




## 11



## M E N U E T.

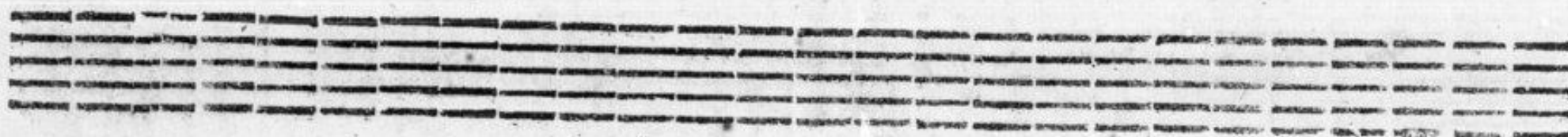




# LIVRE I. DES TRIO DE M. DE LA BARRE,



## LOURE.



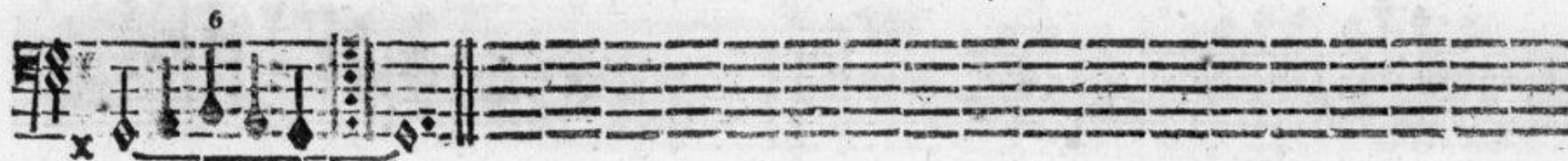
## FANTASIE.





# BASSE-CONTINUE.

13



PASSEPIED.







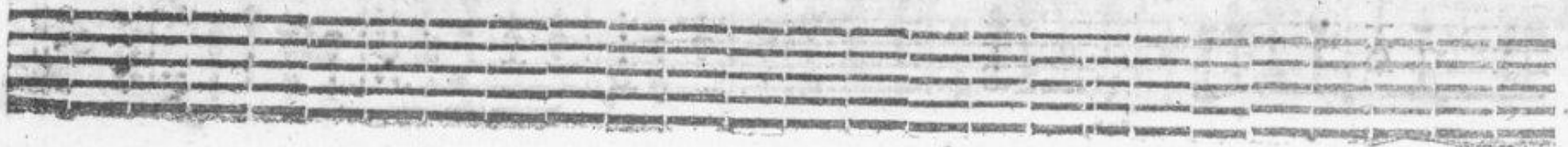
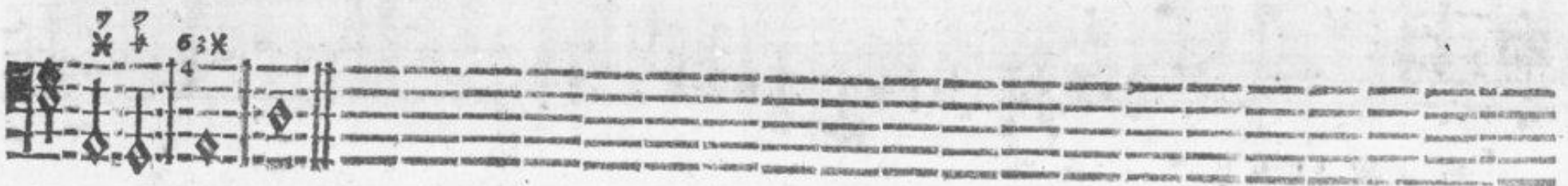
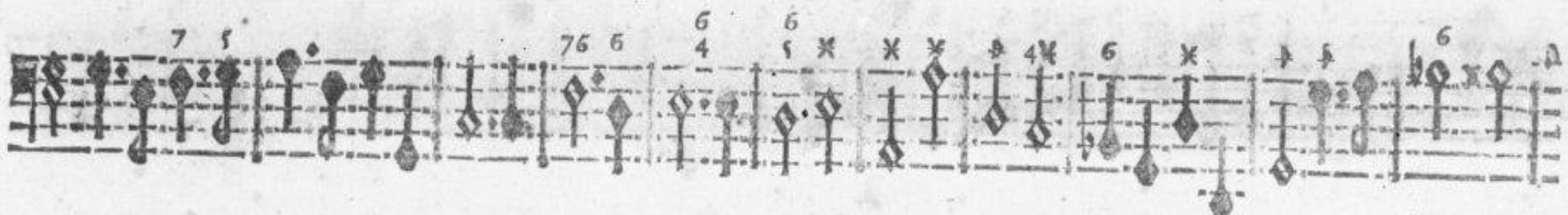


# BASSE-CONTINUE.

15



## PRELUDE.







A I R, Gay.



G A V O T E.





# BASSE-CONTINUE.

17



RIGAUDON.



MENUE T.



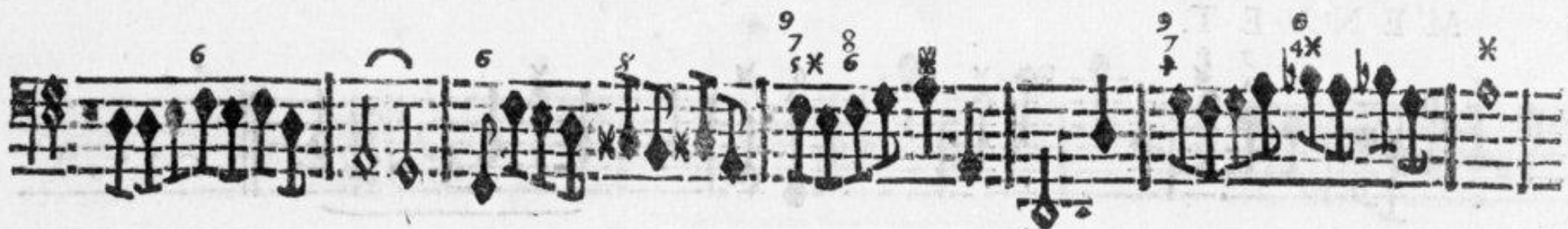
A I R.



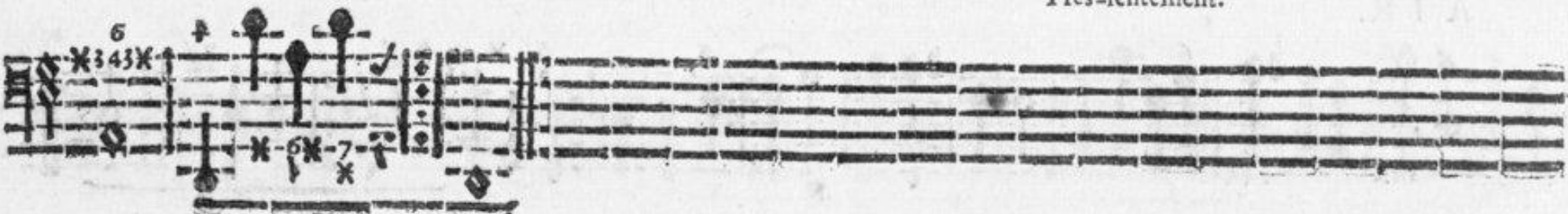




PLAINTE, Lentement.



Tres-lentement.





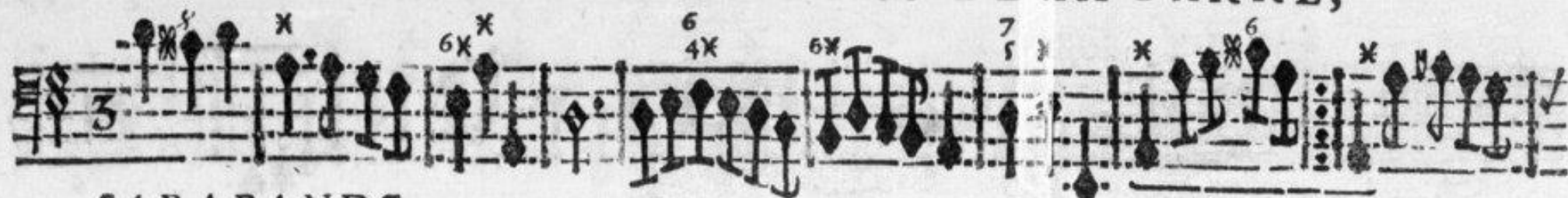
B A S S E - C O N T I N U E .

19

Handwritten musical score for a piece titled "TRIO". The score consists of five staves of music, written in a system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "TRIO" is written in a stylized font at the beginning of the first staff. The music is written in a system with five staves, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system with five staves, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Cij





## SARABANDE.



## MENUET.



## PASSACAILLE.



# BASSE-CONTINUE.

21

The musical score is written on six staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings. A circular library stamp is visible on the bottom staff.

Staff 1: Contains various notes and rests, with some notes marked with an 'x'.

Staff 2: Contains various notes and rests, with some notes marked with an 'x'.

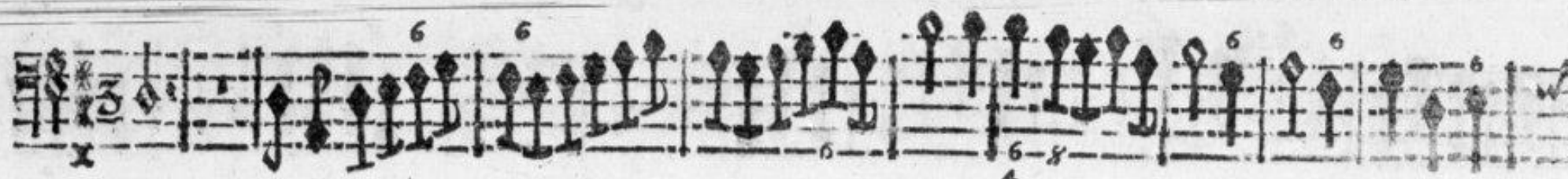
Staff 3: Contains various notes and rests, with some notes marked with an 'x'.

Staff 4: Contains various notes and rests, with some notes marked with an 'x'.

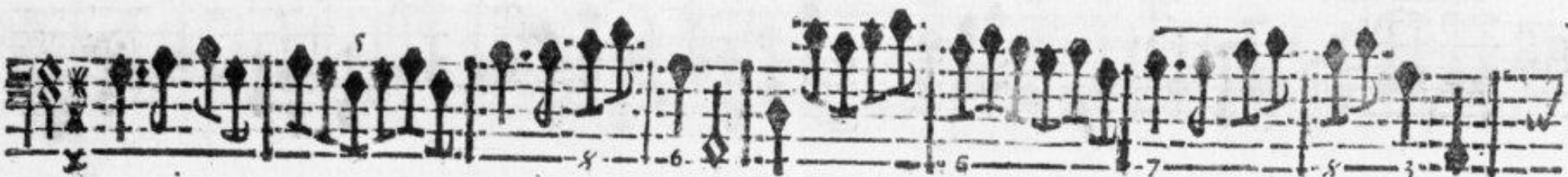
Staff 5: Contains various notes and rests, with some notes marked with an 'x'.

Staff 6: Contains various notes and rests, with some notes marked with an 'x'.





## PRELUDE.



doux.



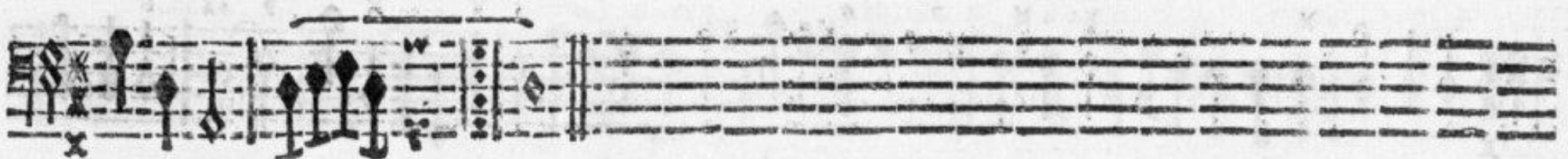


# BASSE-CONTINUE.

23



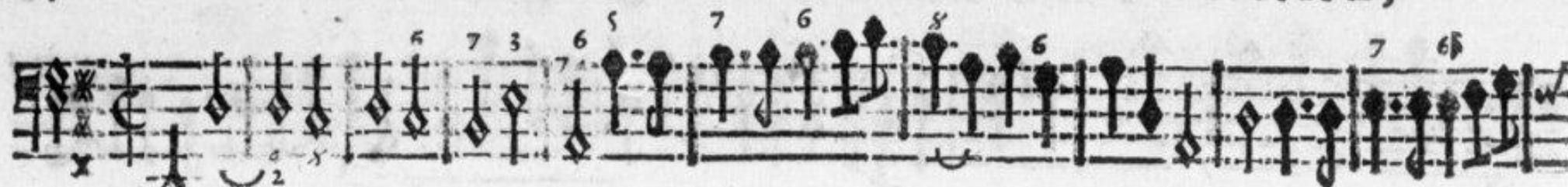
## GAVOTE.



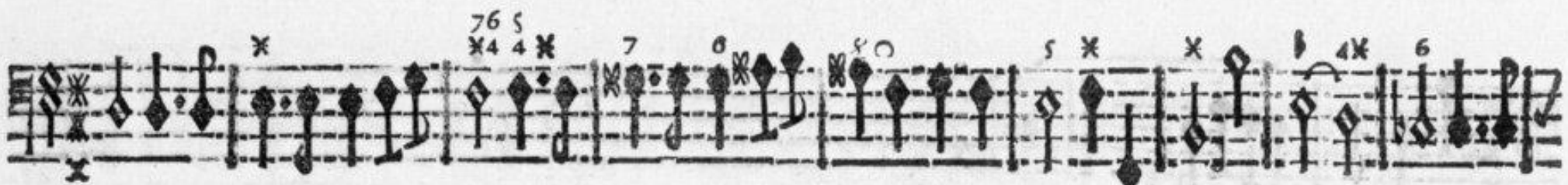
## SARABANDE.







## FUGUE.



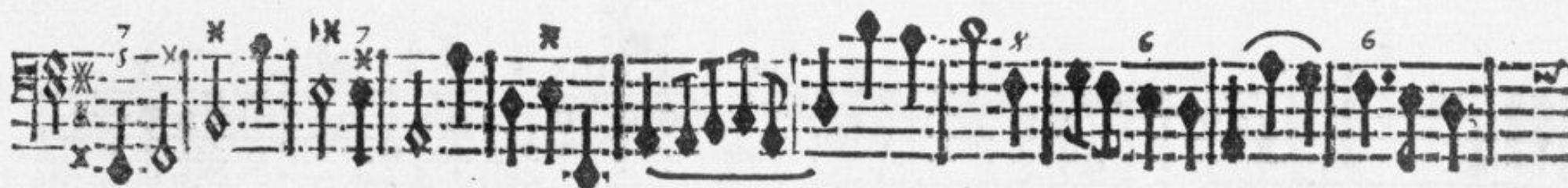


# BASSE-CONTINUE.

25



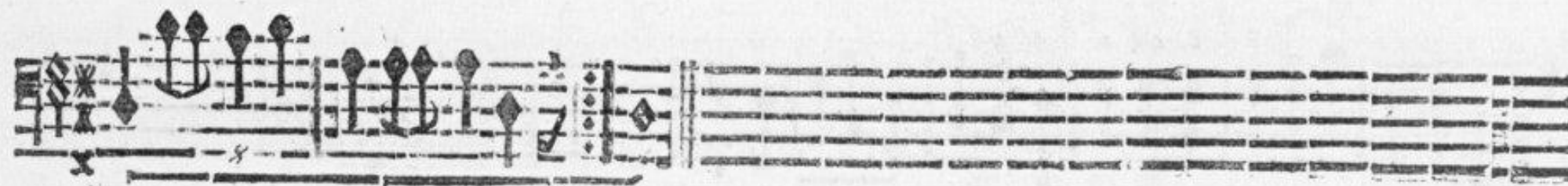
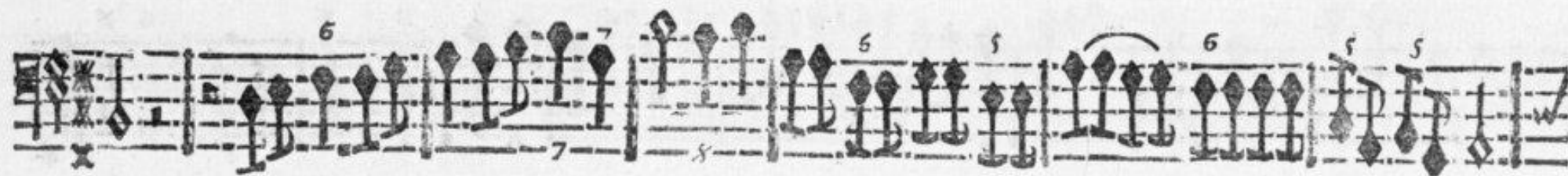
## RONDEAU.







## FANTAISIE.





# BASSE-CONTINUE.

Les Croches égales.

27



## ALLEMANDE.







## MENUET.



## RIGAUDON.



## AUTRE.



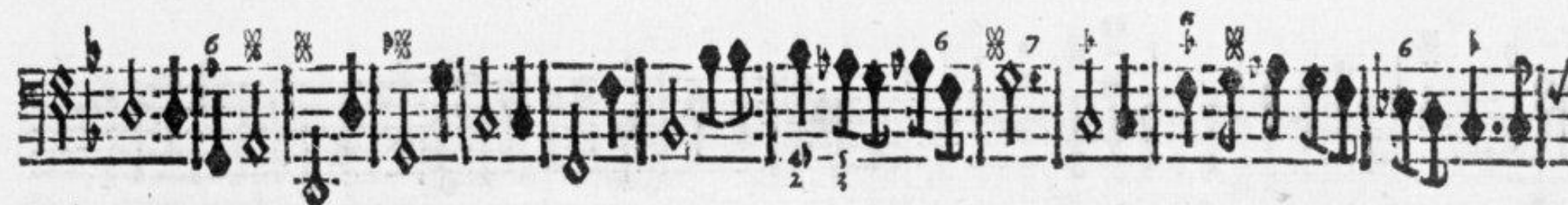


# BASSE-CONTINUE.

29



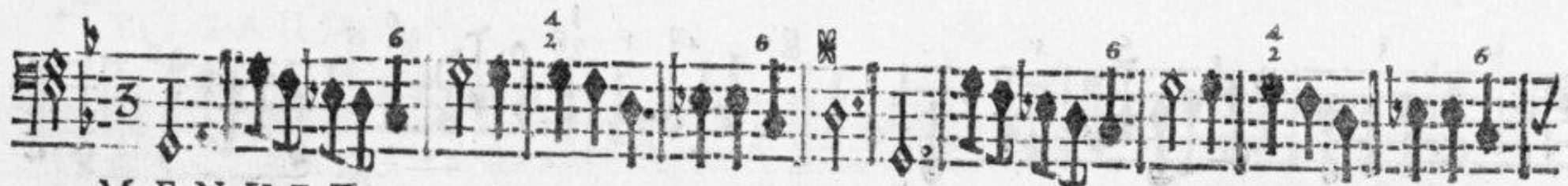
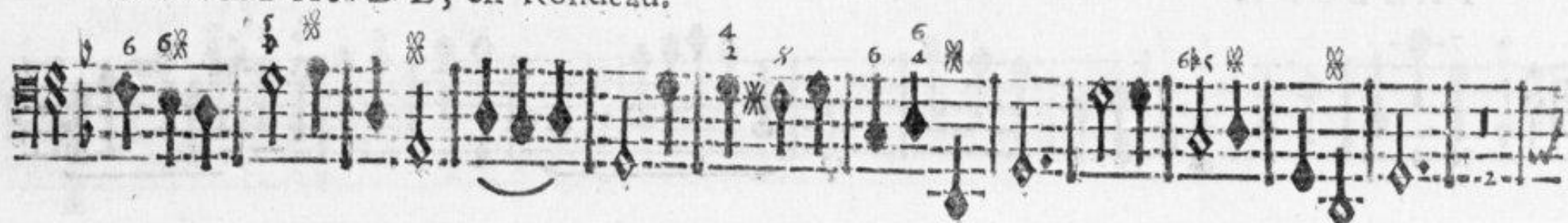
## PRELUDE.







SARABANDE, en Rondeau.



M E N U E T.



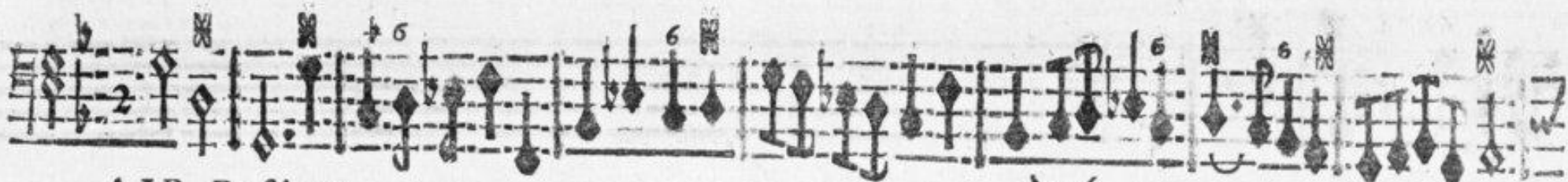


BASSE-CONTINUE.

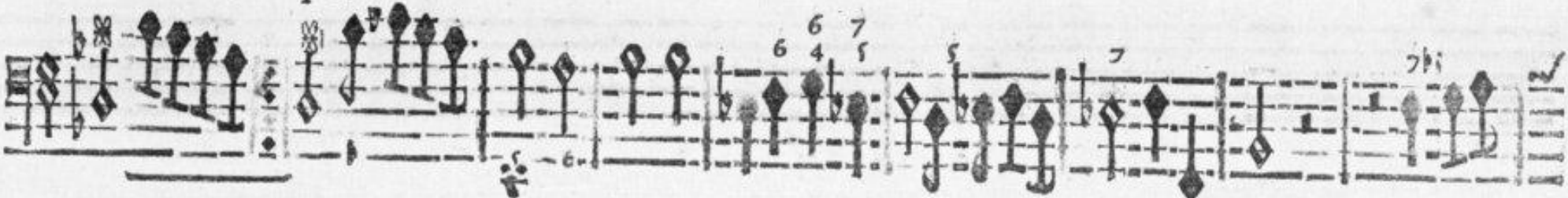
31



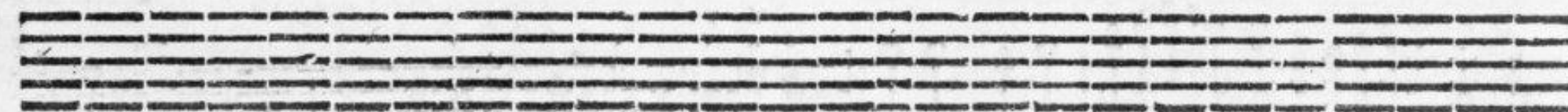
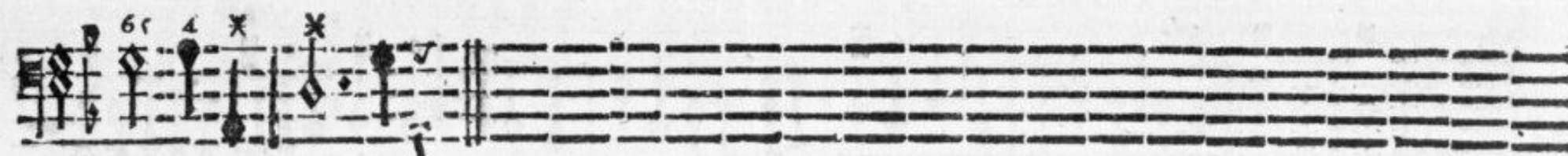
SARABANDE.



AIR Rustique.









# BASSE-CONTINUE.

33



## GAVOTTE.



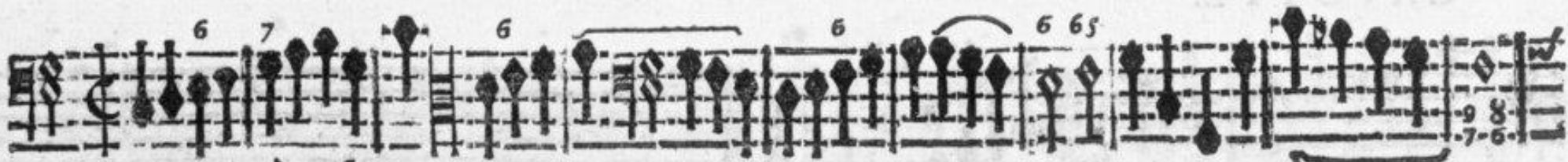




## CAPRICE, gay.



## MENUET.



## PRELUDE





# BASSE-CONTINUE.

35

The musical score consists of seven staves of music, each containing various notes, rests, and fingerings. The notation is written in a style typical of 17th or 18th-century French lute tablature, using letters (A, B, C, D, E, F, G) and numbers (1-7) to indicate fret positions. The staves are connected by a single line, and the music is written in a continuous, flowing manner. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes many beamed notes, suggesting rapid passages. Fingerings are indicated by numbers 1 through 7 above or below the notes. There are also some 'x' marks above certain notes, possibly indicating natural harmonics or specific playing techniques. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

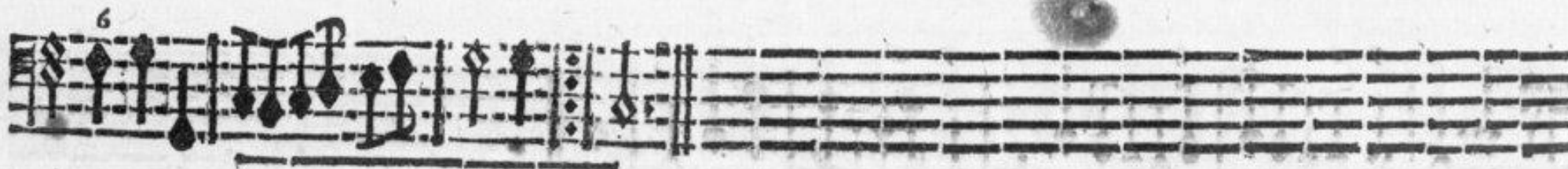




## SARABANDE.



## CAPRICE.







# GAVOTE.



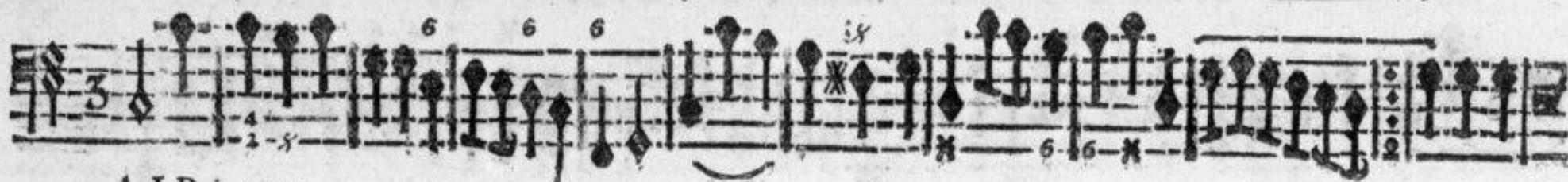
## CANARIE.



AUTRE.



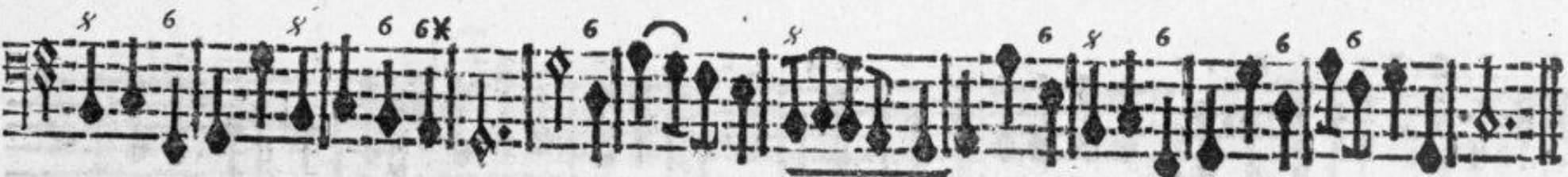




AIR, gay.



MENUET.



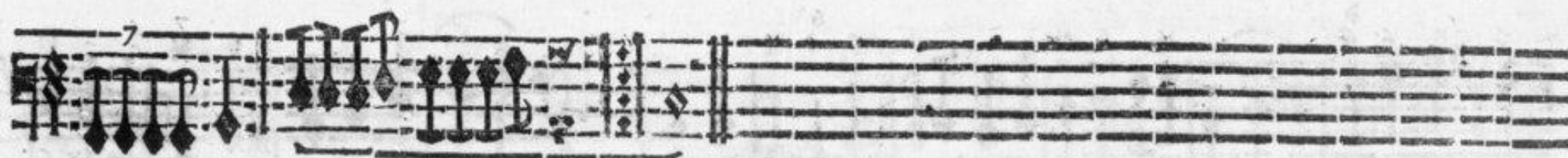
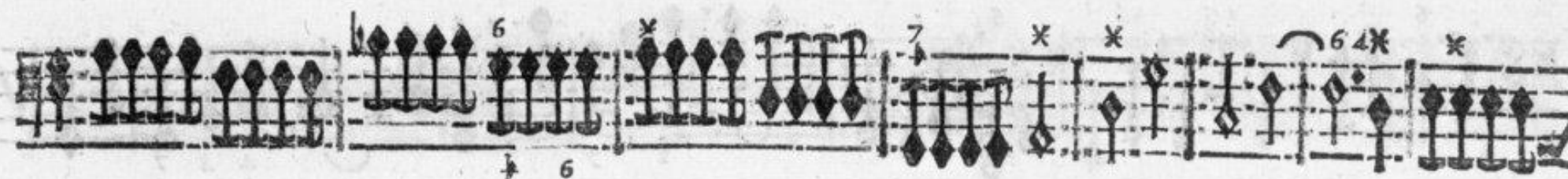
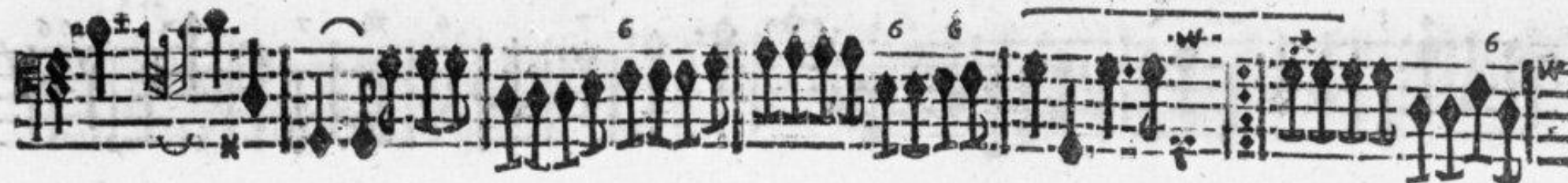


# BASSE-CONTINUE

39



FANTASIE, la babillarde.







## CHA CONNE.



b mol. à 2.



à 2.



à 3.



B A S S E - C O N T I N U E.



Bequarre





42 LIVRE I. DES TRIO DE M. DE LA BARRE, BASSE-CONTINUE.



F I N.



# T A B L E.

| <i>Suite en C sol ut Bémol.</i>   |        | <i>Suite en D la ré.</i>         |    | <i>Suite en G ré sol Bémol.</i>  |    |
|-----------------------------------|--------|----------------------------------|----|----------------------------------|----|
| <b>P</b> Relude, <i>grave.</i>    | Page 1 | Prelude.                         | 15 | Prelude.                         | 29 |
| Sarabande.                        | 2      | Air, <i>gay.</i>                 | 16 | Sarabande en Rondeau.            | 30 |
| Rigaudon.                         | 2      | Gavotte.                         | 16 | Menuet.                          | 30 |
| Autre.                            | 2      | Rigaudon.                        | 17 | Sarabande.                       | 31 |
| Gigue.                            | 3      | Menuet.                          | 17 | Air Rustique.                    | 31 |
| Gavotte.                          | 3      | Air.                             | 17 | Bourée en Rondeau.               | 32 |
| Plainte, <i>grave.</i>            | 4      | Plainte, <i>lentement.</i>       | 18 | Trio, <i>grave.</i>              | 32 |
| Rondeau, <i>gay.</i>              | 4      | Trio.                            | 19 | Gavotte.                         | 33 |
| Passacaille.                      | 5      | Sarabande.                       | 20 | Caprice, <i>gay.</i>             | 34 |
| <i>Suite en G ré sol Bécarré.</i> |        | Menuet.                          | 20 | Menuet.                          | 34 |
| Prelude, <i>gay.</i>              | 8      | Passacaille.                     | 20 | <i>Suite en C sol ut.</i>        |    |
| Menuet.                           | 9      | <i>Suite en D la ré Bécarré.</i> |    | Prelude.                         | 34 |
| Gavotte.                          | 9      | Prelude.                         | 22 | Sarabande.                       | 36 |
| Caprice, <i>gay.</i>              | 10     | Gavotte.                         | 23 | Caprice.                         | 36 |
| Rondeau, <i>grave.</i>            | 11     | Sarabande.                       | 23 | Gavotte.                         | 37 |
| Menuet.                           | 11     | Fugue.                           | 24 | Canarie.                         | 37 |
| Loure.                            | 12     | Rondeau.                         | 25 | Autre.                           | 37 |
| Fantaisie.                        | 12     | Fantaisie.                       | 26 | Air, <i>gay.</i>                 | 38 |
| Passépié.                         | 13     | Allemande.                       | 27 | Menuet.                          | 38 |
| Trio, <i>grave.</i>               | 14     | Menuet.                          | 28 | Fantaisie, <i>la Babillarde.</i> | 39 |
| Canarie.                          | 14     | Rigaudon.                        | 28 | Chaconne.                        | 40 |
|                                   |        | Autre.                           | 28 |                                  |    |

F I N.





## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées L O U I S: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté vouant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, soy soit ajoutée comme à l'Original.





Premier livre des Trio, pour  
les violons, flutes et  
hautbois... seconde édition  
revûe et corrigée...



La Barre / Michel de / 1675?-1745 / 0220. Premier livre des Trio, pour les violons, flutes et hautbois... seconde édition revûe et corrigée.... 1707.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).