



PIMPRENETTE

POLKA VIENNOISE

RODOLPHE BERGER

- 1. Piano, net : 1.75
- 2. Orchestre complet, net : 2 fr.
- 3. Piano et Chant. Paroles de LOUIS DESPAX, net : 1.50
- 4. Chant seul, net : 0.35

Paris
 1909

CLÉPICE
 1908

Fol. Vm⁷
 1015

1909

PARIS
 AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
 Éditeurs-proprétaires pour tous pays.
 Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
 Copyright by Heugel & C^{ie} 1908, 1909
 Imp. Delanchoy, Paris



PIMPRENETTE

CHANSONNETTE

Sur les motifs de la Célèbre Polka viennoise

Paroles
de

LOUIS DESPAX

Musique
de

RODOLPHE BERGER

Mouv^t de Polka

PIANO

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked 'PIANO'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

1^{er} COUPLET

The first couplet of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "C'était un gentil trot-tin Qu'un jeune homme un beau matin, Vit dans". The piano part includes a section marked 'mf'.

The second couplet of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "l'mé-tro-po-li-tain. Dans l'éclat de ses dix-sept ans, Ell' semblait un' fleur de prin-".

The third couplet of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "temps... Il lui dit: «J'suis amoureux De vos yeux qui sont si bleus Et je se-rais très heu-".

REFRAIN

-reux Si vous me don-niez vo-tre cœur» ElP' ré-pon-dit d'un air mo-queur: «On

Léger m'appell' Pim-pre-net-te, Co-quet-te, Flu-et-te, J'ins-pi-re de l'a-

-mour, Mais gare à qui s'en-tê-te! Je suis très a-mou-reu-se, Jou-

-eu-se, Ri-eu-se, J'ai-me pen-dant un jour... Et puis a-près» Bon-

-jour!» *2^o* Mais le *§* Pour finir.

PIMPRENETTE

CHANSONNETTE

Sur des motifs de la Célèbre Polka viennoise

Paroles
de

Musique
de

LOUIS DESPAX

RODOLPHE BERGER



1^{er} COUPLET

C'é-tait un gen-til trot-tin Qu'un jeune
homme, un beau ma-tin, Vit dans l'mé-tro-pe-li-tain. Dans l'é-clat
de ses dix-sept ans, Ell' sem-blait un fleur de prin-temps... Il lui
dit: «J'suis a-mou-reux De vos yeux qui sont si bleus Et je se-rai très heu-
-reux Si vous me don-niez vo-tre cœur... Ell' ré-pon-dit d'un air mo-queur:

REFRAIN

« On m'ap-pell' Pim-pre-net-te; Co-quet-te, Flu-
-et-te, J'ins-pi-re de l'a-mour, Mais gare à qui s'en-tê-te! Je
suis très a-mou-reu-se, Jou-eu-se, Ri-eu-se, J'ai
-me pen-dant un jour... Et puis a-près: Bon-jour! »

2^{de} COUPLET

Mais le jeune homme, a-mou-reux, A-jou-
-ta: «Mamzell', je veux Que nous soy-ons très heu-reux... En ri-ant,
ell' ré-pond: C'est bien... Mais vous n'me re-pro-che-rez rien?». Ils fir'nt

un' noc' de ga-mins. Mais quand ar-ri-va l'ma-tin, Ell' lui fit com-prendr' sou-
-dain Que c'é-tait fi-ni, qu'ell' par-tait, Et, sé-rieuse, el-le ré-pè-tait...

REFRAIN

« On m'ap-pell' Pim-pre-net-te; Co-quet-te, Flu-
-et-te, Je crois t'ai-mer d'a-mour, Mais j'veux faire à ma tê-te. Puis,
ell' dit, a-mou-reu-se, Jou-eu-se Ri-eu-se: «Je
r'viendrai t'voir un jour, En at-ten-dant: Bon-jour! »

3^{de} COUPLET

A-lors, le gar-çon, ma-lin, Prit un
autr' pe-tit trot-tin, Et ren-con-tra, un ma-tin Pim-pre-nett'
qui, sou-dain, pâ-lit... Et le soir vint frap-per au nid... A l'a-
-mant, dans un sou-pir, Ell' dit: «J'voulais t'fair'souffrir; Mais mon cœur vient de m'pu-
-nir... Embrassons-nous... Par-don-ne-moi... Je n'ai-me-rai ja-mais que toi! »

REFRAIN

Et, de-puis, Pim-pre-net-te, Co-quet-te, Flu-
-et-te, Ja-mais a-vec l'a-mour N'en fait plus à sa tê-te. Et
vous, les mi-di-net-tes, Fil-let-tes, Bru-not-tes, Quand
vous trou-vrez d'l'a-mour, Con-ser-vez-le tou-jours...

Fol Vm 7 1015