

der wolles- stu verschonen/ nicht nach den Wercken loh- nen.

Figured bass notation: 6, 5, 4*, 7♭, 6, *, 5, 4*.

Figured bass notation: 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 7, 4*.

Trio. O grosser Gott von Macht.

O grosser Gott von Macht/ u. reich von Güte/ fei- t/ vielleicht möchten noch fromme seyn/ die thäten nach den Wil- len dein/ wiltu das ganze Land/ straffen mit Grimigkeit/

Figured bass notation: 6, 5, 6, 7, 6, 6, 7, *.

Figured bass notation: 6, 5, 6, 7, 6, 6, 7, *, *.

der wolle: stu verschonen/ nicht nach den Wercken loh: nen.

N^o. 323. Mel. O HErrre GOTT begnade mich. Ich glaube an einen E Gott allein!

O HErrre GOTT be: gnade mich/ nach deiner Güt er: barme dich/
 und wasch mich wohl O HErrre GOTT/ von aller meiner Misse: that/

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and contains several measures of music with quarter and eighth notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

tilg aus mein U-ber-tre-tung/ nach dei-ner gro-ßn Er-bar-mung/
 und mach mich rein von Sün-de/ die ich in mir be-fin-de/

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef. It features a series of notes with various ornaments and a final double bar line with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef. This staff contains more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and rests, with several asterisks marking specific notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef. It consists of a series of notes with some rests, ending with a double bar line and a repeat sign.

denn mei-ne Sünd ist stets vor mir/ ich hab al-lein ge-sündigt dir/ vor dir hab

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef. It features a sequence of notes with some rests and a final double bar line with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef. This staff contains intricate rhythmic patterns with many sixteenth notes and rests, ending with a double bar line and a repeat sign.

denn meine Sünd ist stets vor mir/ ich hab allein ge: sündigt dir/ vor dir hab ich übel gethan/

in deinen Worten wirst be: stehn/ so man die Rede rich: tet.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

O Herre Gott dein göttlich Wort/ ist lang verduckelt
 bis durch dein Gnad/ uns ist gesagt/ was Paulus hat ges

blieschen/ und ans der Apostel mehr/
 schrieschen/]

aus dein'm göttlichen Munde/ des Danken

56 6 5 4*

6 6 6 6 5 5 7 4 *

dir/ mit Fleiß daß wir/ erlesbet han die Stunde de.

5 4* 6 *

6 5 * 6 6 6 5 6 6 *

Trio. O Herre Gott dein göttlich Wort.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The first system contains several measures of music, including quarter and eighth notes, with some notes beamed together. A repeat sign is visible at the end of the system.

O Herre Gott dein göttlich Wort / ist lang ver- / dunckelt blie- / ben / und an- dere /
 bis durch dein Gnad uns ist ge- sagt / was Paulus / hat geschrie- / ben / Apostel mehr /

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system continues the melody from the first system, featuring similar note values and phrasing.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef and a 3/4 time signature. The third system continues the accompaniment, with notes often beamed in pairs or groups.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth system continues the melody, showing some variation in note values.

aus dein'm göttlichen Mun- / del / deß dancken dir mit Gleich / daß wir / er- le- bet han die Stun- / de.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The fifth system continues the melody, ending with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef and a 3/4 time signature. The sixth system continues the accompaniment, concluding the piece.

N^o. 118. Mel. O Lamm Gottes unschuldig: item, N^o. 136.

O Lamm Gottes unschuldig/ am Stam des Creuzes ge- schlach- tet/
 allzeit ge- fundn ge- dul- dig/ wiewohl du würdest ver- achs- tet/

all Sünd hast du ge- tra- gen/ sonst müsten wir ver- zas- gen/

Er barm dich un ser O JE su.

76 6 5 43 6

6 5 6 6 6 5 *

Trio. O Lamm Gottes unschuldig.

O Lam Gottes unschul dig/ am Stam des Kreuzes ge schlach tet/ all Sünd hast du getra gen/

O Lam Gottes unschul dig/ am Stam des Kreuzes ge schlach tet/ all Sünd hast du getra gen/

6 5 43 6 7 4

sonst müsten wir ver: za: gen/ erbarm dich unser D JG su.

N^o. 128. Mel. O Mensch betwein dein Sünde groß. item, N^o. 534.

O Herz des Königs aller Welt/ des Herrschers in dem Himmels: Zelt/
 mein Herze wie dir wohl bes wust/ hat setz ne größt' und höch: ste Lust/

dich grüßt mein Herz mit Freuden/ ach wie bezwang und drang dich doch/
 an dir und deinem Eyen/ den/

dein edle Lieb ins bittere Joch/ der Schmerzen dich zu gebenn/
 765



da du dich neigtest in den Tod/ zu ret- ten aus des Todes Noht/



6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3



6 6 6 6 6 5 4 6 6 6 5 7 4



mich und mein armes Les- ben.



6 7 6 5 4 6 5 4



6 5 6 6 6 6 5 * 6 5

Trio. O Herz des Königs aller Welt. item, O Mensch beweine dein Sünde groß.

O Herz des Königs aller Welt/ des Herrschers in den Himmels Zelt/ dich grüßt mein Herz mit Freus den/
 mein Herze wie dir wohl bewußt/ hat sei ne größt' und höchste Lust/ an dir und deinem Ley den/

ach wie bezwang und drang dich doch/ dein edle Lieb ins bit tre Joch/ der Schmerzen dich zu ge ben/

da du dich neigtest in den Tod/ zu retten aus des Todes Noth/ mich und mein armes Le ben.

Nº. 121. Mel. O Traurigkeit.

O Traurigkeit/ O Herzeleid/ ist das nicht zu beklagen/

Gott des Vaters einigs Kind/ wird ins Grab ge: tra: gen.

6 5 4*

6 6 6 7* 6* 5 4*

Trio. O Traurigkeit.

O Traurigkeit/ O Herze: leid/ ist das nicht zu be: kla: gen/Gott des Vaters einigs Kind/wird ins Grab ge: tra: gen.

6 5 4*

5 6 6 5 4* 6 5 4* 6 5 4*



Schmücke dich O liebe Seele/ laß die dunckle Sünden= Höh= le/
komm ans hel= le Licht ges= ganz gen/ fan= ge herrlich anzu= pran= gen/ }



denn der Herr voll Heyl und Gnade/ will dich jetzt zu Gas= te la= den/



der den Himmel kan verwalten/ wil jetzt Herberg in die halten.

6 6 * 5 6 * 56 6 5 43

6 6 * 6 * 6 5 7 * 6 6b 6 6 5 6 5 4 3

Trio. Schmücke dich O liebe Seele.

Schmücke dich O liebe Seele/ komm ans helle Licht gegan/

le/ laß die dunckle Sünden: Höh/ le/] denn der Herr voll Heyl und Gnad: den/
 gen/ fange herrlich an zu pran: aen/

le/ laß die dunckle Sünden: Höh/ le/] denn der Herr voll Heyl und Gnad: den/

7 * 56 6 5 4 * 6 7 * 6 5 4 *

will dich jetzt zu Gast laden/ der den Himmel kan verwal- ten/will jetzt Herberg in dir hal- ten.

Nº. 595. Mel. Seligstes Wesen unendliche Wonne.

Seligstes Wesen unendliche Wonne/ Abgrund der aller- voll-
 eswiger Herrlichkeit prächtige Sonne/ der nie Veränderung noch

Kommesten Lust/
Wechsel bewußt/]

laß mich dich lo- ben/ biß einst dort o- ben/

da dich die Eng- gel und Menschen bes- sin- gen/

meine herrliche Zunge wird klingen.

Trio. Seeligstes Wesen unendliche Bönne.

Seeligstes Wesen unendliche Bönne
 ewiger Herrlichkeit prächtige
 Sonne/Abgrund der aller vollkomnesten Lust/
 ne/der nieVeränderung nochWechsel bewußt/] laß mich dich loben/



biß einst dort oben/ da dich die Engel und Menschen besin- gen/ meine verherrlichte Zunge wird klingen.



biß einst dort oben/ da dich die Engel und Menschen besin- gen/ meine verherrlichte Zunge wird klingen.



6 5b 5 6 * 6 * 6 6 4 6 *

Nº. 37. Mel. Singen wir aus Herzen-Grund. item, Nº. 85. Nº. 223. Nº. 416. Nº. 485.



Singen wir aus Herzen-Grund/ loben Gott mit unsern Mund/



6 * 6 6 * * 6 5 4 *



6 * 6 * * 7 4 *

wie er sein Gut an uns beweist/ so hat er uns

auch gespeist/ wie er Thier und Vögel ernehrt/ so hat er uns

auch beschert/ welches wir jes kund habn verz zehrt.

Trio. Singen wir aus Herzen-Grund.

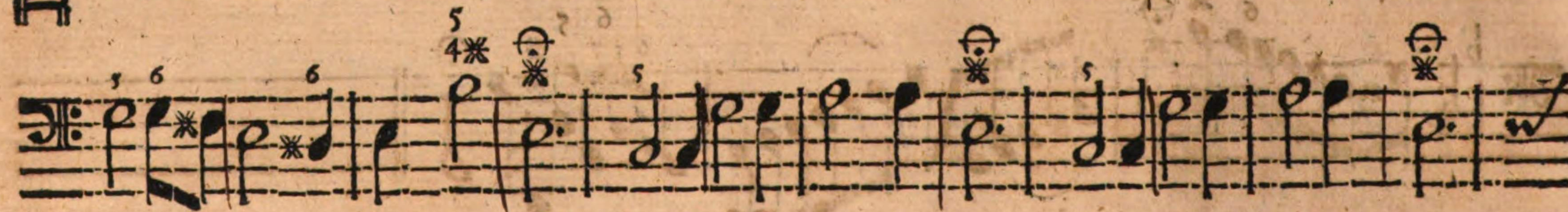
Singen wir aus Herzen-Grund/ loben Gott mit unsern Mund/ wie er sein Gut an uns beweist/



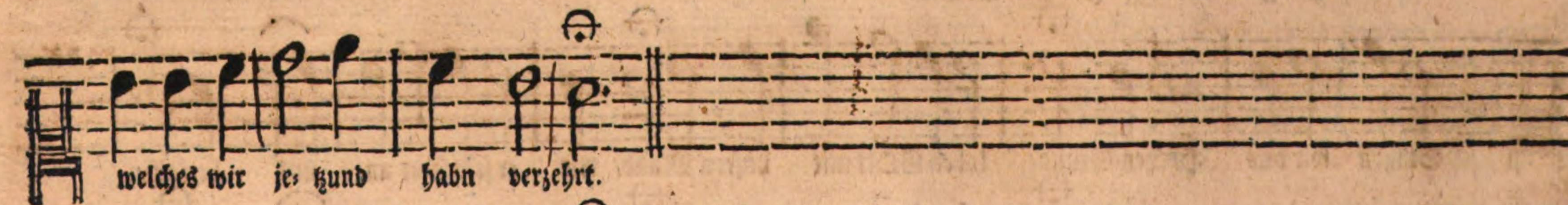
so hat er uns auch ge: speist/ wie er Thier und Vögel er: neht/ so hat er uns auch beschert/



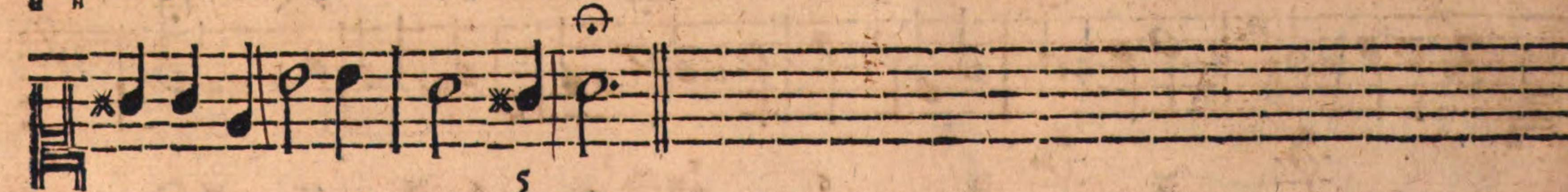
welches wir je: kund habn verzehrt.



welches wir je: kund habn verzehrt.



welches wir je: kund habn verzehrt.



welches wir je: kund habn verzehrt.



welches wir je: kund habn verzehrt.



So wünsch ich nun ein gute Nacht/der Welt und laß sie fah= ren/ | ich meynt die
ob sie mir gleich viel Jammer macht/Gott wird mich wohl be= wah= ren/ |



Welt war ei= tel Geld/ bes find es nun viel an= ders.



Trio. So wünsch ich nun ein gute Nacht.

So wünsch ich nun ein gu: te Nacht/der Welt und laß sie fah: ren/] ich meynt die
 ob sie mir gleich viel Jammers macht/Gott wird mich wohl be: wah: ren/]

Welt/ wär ei: tel Geld/ be: find es nun viel an: ders.



Straff mich nicht in deinem Zorn/ grosser Gott verschone/ hat die Sünd/dich entzünd/
ach laß mich nicht seyn verlohren/ nach Verdienst nicht lohne/



lösch ab in dem Lantz me - deines Grimes Flamme.



Trio. Straff mich nicht in deinem Zorn.

Straff mich nicht in deinem Zorn/ grosser Gott verschone/ hat die Sünd/dich entzünd/ lösch ab in dem
 ach laß mich nicht seyn verlohren/nach Verdienst nicht lohne/

Lamme deines Grimes Flamme.

N^o. 402. Mel. Vater Unser im Himmelreich. item, N^o. 94. N^o. 127. N^o. 329. N^o. 382. N^o. 435. N^o. 453.
N^o. 487. N^o. 497. N^o. 520.

Vater un= ser im Himmel reich/ der du uns als le heis fest gleich/

Brüder seyn und dich ruf= fen an/ und wilt das Beten von uns han/

gib daß nicht beth al-lein der Mund/hilff das es geh aus Hertzens-Grund.

gib daß nicht beth al-lein der Mund/hilff das es geh aus Hertzens-Grund.

6 5 4 3 6 5 4 3

6 6 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

Trio. Vater unser im Himmelreich.

Vater unser im Himmelreich/der du uns al- le heisset gleich/Brüder seyn und dich ruffen an/

6 6 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

6 6 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

und wilt das Bes ten von uns han/ gib das nicht beth allein der Mund/hilff daß es geh' aus Herzens Grund.

und wilt das Bes ten von uns han/ gib das nicht beth allein der Mund/hilff daß es geh' aus Herzens Grund.

und wilt das Bes ten von uns han/ gib das nicht beth allein der Mund/hilff daß es geh' aus Herzens Grund.

N^o. 612. Mel. Vergebens ist all Müh und Kost.
Trio.

Vergebens ist all Müh und Kost/wo nicht das Haus Gott sel. der baut/ denn wo die Stadt Gott mit seinem Raht/
als so ist auch der Mensch Trost loß/wo er sein'n eignen Kräfte traut/

Vergebens ist all Müh und Kost/wo nicht das Haus Gott sel. der baut/ denn wo die Stadt Gott mit seinem Raht/
als so ist auch der Mensch Trost loß/wo er sein'n eignen Kräfte traut/

Vergebens ist all Müh und Kost/wo nicht das Haus Gott sel. der baut/ denn wo die Stadt Gott mit seinem Raht/
als so ist auch der Mensch Trost loß/wo er sein'n eignen Kräfte traut/



nicht selbst erhält und schützet/man wacht und hüt/ ohn Gottes Güte/fürwahr solchs nichts nützet.

N^o. 80. Mel. Vom Himmel hoch da komm ich her. item, N^o. 81. N^o. 100. N^o. 421.



Vom Himmel hoch da komm ich her/ ich bringe euch gute neue Mähr/ der guten

Mähr bring ich so viel/ davon ich sing'n und sa-gen wil.

Trio. Vom Himmel hoch da komm ich her.

Vom Himmel hoch da komm ich her/ ich bring euch gute neue Mähr/ der gute Mähr bring ich so viel/ davon ich sing'n u, sagen wil.

No. 318. Mel. Von allen Menschen abgewand.

Von allen Menschen abgewand/ zu dir mein Seel erhosben/
 hab ich allein mein Herr/ und Gott/ laß mich nicht werden beswo-gen/

all mein Verstrauen steht auff dich/ laß mich zu Schanden werden, nicht/

Daß sich mein Feind nicht freu

en.

en.

Trio. Von allen Menschen abgewand.

Von allen Menschen ab, ge: wand/ zu dir mein Seel er: ho: ben/
 hab ich al: lein mein H: Erv und G: Ott/ laß mich nicht werd'n be: wogen/ all mein Vertrauen steht auff dich/

laß nicht zu Schandē werden mich/ daß sich mein Feind' nicht freu- en.

N^o. 393. Mel. Von Gott wil ich nicht lassen. item, N^o. 64. N^o. 67. N^o. 90. N^o. 164. N^o. 169. N^o. 194.
 N^o. 389. N^o. 390. N^o. 431. N^o. 522. N^o. 538. N^o. 550. N^o. 552. N^o. 596.

Von Gott wil ich nicht las- sen/denn er läst nicht von mir/]
 führet mich auff rechter Straßē sen/ da ich sonst ir- re sehr/]

er reicht mir seine Hand/ den Abend als den Mor- gen/ thut er mich

6 5 5 4 3 * 6 5 6

6 7 5 b 7 * 6 5 6 6 6 6

wohl ver- for- gen/ sey wo ich wol im Land.

6 6 6 * 6 4 * 6

6 6 6 5 6 5 7 4 * 6 5 4 *

Trio. Von Gott will ich nicht lassen.

Von Gott will ich nicht las- sen/denn er läst nicht von mir/] er reicht mir seine Hand/ den Abend
 führt mich auf rechter Strassen/ da ich sonst ir- re sehr/

als den Morgen/thut er mich wol versor- gen/ sey wo ich woll' im Land.

Von Grund des Herzens mein/ hab ich mich aus-er-höhe- ren/ Jesum das Lämme

lein/ zu loben ihn/ mit hel-ler Stim/ bin ich allzeit bes-reit/ denn er mein Herz er- freut/



bey ihm ist Trost zu finden immer und allezeit



Trio. Von Grund des Herzens mein.



Von Grund des Herzens mein/ hab ich mir aus, erkohren/ Jesum das Lammlein/ zu loben ihn mit





hels ler Stim/bin ich allzeit be: reit/ weil er mein Herz er: freut/ bey ihm ist Trost zu finden immer und al: lezeit.




N^o. 9. Mel. Wach auff mein Herz und singe. item, N^o. 36. N^o. 95. N^o. 353. N^o. 535. N^o. 543.



Wach auff mein Herz und sin: ge/ dem Ges: ber als: ler Güter/
den Schöp: fer als: ler Din: gel




den frommen Menschen Hüter.

This section contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are accompaniment. The music is in a major key and 3/4 time. The lyrics are: "den frommen Menschen Hüter." There are some markings like asterisks and numbers (6, 5, 4) above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

Trio. Wach auff mein Herz und singe.

Wach auff mein Herz und singe dem Geber aller Güter dem frommen Menschen Hüter.

This section contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are accompaniment. The music is in a major key and 3/4 time. The lyrics are: "Wach auff mein Herz und singe dem Geber aller Güter dem frommen Menschen Hüter." There are some markings like asterisks and numbers (6, 5, 3, 5, 4) above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

Wachtauff ihr Christen alle

wacht auff mit ganzem Fleiß in die sem

Jammertha

le/wacht auff es ist nun Zeit

6

6

der Herr wird bald kommen/ der Tag geht Abend an/ die

6 * 6 6 6 * * *

* * * * * * * * * *

Sünder wird er verdammen/ wer wird vor ihm bestehn.

* 6 * 6 6 5 4 * *

6 * 6 6 6 * 6 5 6 * 6 5 4 *

Trio. Wacht auff ihr Christen alle.

Wacht auff ihr Christen alle/wacht auff mit ganzem Fleiß/ in diesem Jammer thale/wacht auff es

ist nun Zeit/der Herr wird balde kommen/der Tag geht Abend an/die Sünder wird er verdammen/wer wird vor ihm bestahn.



Wacht auff rufft uns die Stimme der Wächter sehr hoch auff der Zinne/ wach auff du
Mitternacht heist diese Stunde/ sie ruffen uns mit hellem Munde/ wo send ihr



Stadt Jeru sa lem/ wohl auff der Bräutigam kömmt/ steht auff die Lampen nehmt/ Hal
flugen Jungfrau en/





lus ja/ macht euch bes reit/ zu der Hochzeit/ ihr müs= set ihm ent= ge= gen gehn.



Trio. Wachet auff rufft uns die Stimme.



Wachet auff rufft uns die Stim me/ der Wächter sehr hoch auf der Zinne/ wach auf du Stadt Jeru: sa: lem/ Mitternacht heist diese Stun de/ sie ruffen uns mit hellem Munde/ wo seyd ihr klugen Jungfrau: en/



Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are several fermatas placed above the notes.

wohl auf der Bräutigam kommt/steht auf die Lampen nehmt/Hab le- lus ja/ macht euch be- reit/ zu

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the first staff. It features similar note values and includes fermatas.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. This staff includes figured bass notation (numbers 6, 5, 4, 7) and asterisks below the notes, indicating figured bass for a keyboard instrument.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. It ends with a double bar line. There are fermatas above the final notes.

der Hochzeit/ ihr müsset ihm ent- ge- gen gehn.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. It includes fermatas and ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. It includes figured bass notation (65, 5, 4) and asterisks below the notes, indicating figured bass.

Wann wir in höchsten Noth

then seyn/ und wissen nicht wor aus noch ein/

und finden we der Hülf noch Raht/ ob wir gleich for gen früh und spaht.

Wann wir in höchsten No: then seyn/ und wissen nicht woraus noch ein/ und fin: den we: der

6 6 6 6 5 6 6

Hülf: noch Raht/ ob wir gleich sor: gen früh und spat.

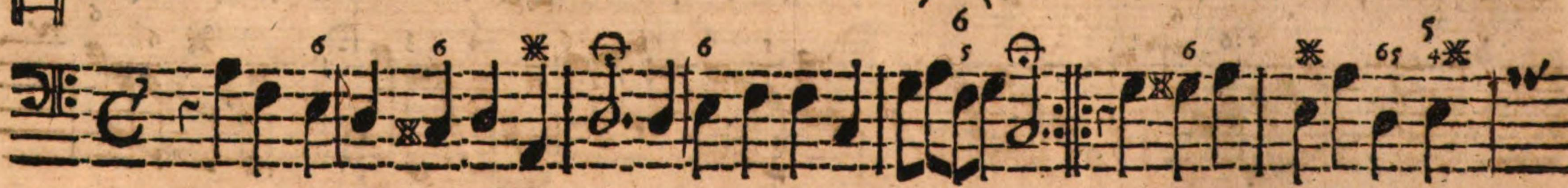
6 5 4* 6 5 43

War Gott nicht mit uns diese Zeit/ so solt Isra- el sa- gen/ die so ein
 war Gott nicht mit uns diese Zeit/ wir hat- ten müßn ver- za- gen/] die so ein

ar- mes Häufflein sind/ veracht von so viel Menschen-Kind/ die an uns se- hen al- le.



117
Wär Gott nicht mit uns die: se Zeit/ so soll Isra: el sa: gen/] die so ein armes Häufflein
wär Gott nicht mit uns die: se Zeit/ wir hat: ten müßn ver: sa: gen/]



sind veracht von so viel Menschen Kind/ die an uns se: hen als le.



N^o. 517. Mel. Warum betrübstu dich mein Herz. item, N^o. 433. N^o. 459.

Warum betrüb- stu dich mein Herz/ bes- kümmerst dich und trägest Schmerz/nur um das

zeitlich Gut/ vertrau du deinen HErrn und Gott/der als le Ding erschaffen hat.

Trio. Warum betrübstu dich mein Herrk.

Warum betrübstu dich mein Herrk/ bekümmerst dich und trägest Schmerz/ nur um das zeitlich Gut/

vertrau du deinen Herrn u. Gott/ der alle Ding erschaffen hat.

Warum solt ich mich den grämen/ hab ich doch/ Christum noch/

wer wil mir ihn nehmen/ wer wil mir den Himmel rauben/

den mir schon/ Gottes Sohn/ bezeuge lege im Glau ben.

6 6 6 5 4*

6 6 6 5 4*

Trio. Warum solt ich mich denn grämen.

War, um solt ich mich denn grämen/ hab ich doch Christum noch/ wer wil mir ihu nehmen/ wer wil mir den Himmel rauben/

6 6 6 5 6

den mir schon/Gottes Sohn/beygelegt im Glau: ben.

N°. 400. Mel. Was Gott thut das ist wohl gethan.

Was Gott thut das ist wohl ge: than/ es bleibt gerecht sein Wil: le/ er ist mein Gott
wie er fängt meine Sachen an/ wil ich ihm halten stil: le/

der mich in Noht/ gar wohlweiß zu er= hal= ten/ drum laß ich ihn nur wal= ten.

Figured bass notation with asterisks and numbers: * 6, * 6 5 b, 6 r, 5 4 *, 6, 5 4 *

Figured bass notation with asterisks and numbers: * 6, 6, 6, 6, 5 4 *, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4

Trio. Was Gott thut das ist wol gethan.

Was Gott thut das ist wohl gethan/ es bleibt gerecht sein Wil/ le/ er ist mein Gott/der mich in Noht/
 wie er fängt meine Sachen an/wil ich ihm halten stil/ le/

Figured bass notation with asterisks and numbers: b, b, 6, 6 5 b, 5 4, 6, 6

Figured bass notation with asterisks and numbers: b, b, 6, 6 5 b, 5 4, 6, 6

gar wohl weiß zu erhal- ten/drum laß ich ihn nur wal- ten.

Nº. 519. Mel. Was kan uns kommen an für Noht. item, Nº. 409. Nº. 570. Nº. 583. Nº. 592. .Nº. 594.

Was kan uns kommen an für Noht/ so uns der H. Erre weiß det/ |
und speiset uns mit Himmel-Brod/ und auf die Beide lei- tet/ |



Darzu ers quickt in unfer Noht/ und kühlet mit dem Wasser süß/



6 6 5 6 6 6



6 5 4 6 6



seins wehrten heiligen Geis stes.



6 5 4



6 6 6 5 7

Trio. Was kan uns kommen an für Noth.

Was kan uns kómen an für Noth/ so uns der Herr wei: det/] darzu er: quickt in uns ser
 und speiset uns mit Himel: Brodt/ und auf die Weyde lei: let/

Noth/ und tráncket mit dem Wasser süß/ seins wehrten heiligen Gei: stes.

Nº. 526. Mel. Was Lobes soll'n wir dir O Vater singen. item, Nº. 527.

Was Lo bes soll'n wir dir O Va ter singen/ dein That kan

6 * 6 6 6 6 6 * 6

5 3 5 b * 6

fei nes Men schen Zung aus brin gen,

* 6 5 4 *

6 6 5 b 5 4 *

Was Lobes soll'n wir dir O Vater singen/ dein That kan keines Menschen Zung ausbrin gen.

N^o. 395. Mel. Was mein Gott wil das g'sche allzeit. item, N^o. 125. N^o. 130. N^o. 139. N^o. 163. N^o. 243. N^o. 273. N^o. 391. N^o. 396. N^o. 501. N^o. 524.

Was mein Gott wil/das g'sche all zeit/ sein Will der ist der Bes ste/ zu helffen den er ist bes zeit/ Die an ihm glauben fes ste/



er hilff aus Noht/der fromme Gott/ und züchti= get mit mas= sen/



6 * 6 5 * 6 6 * 76 * 6



6 * 6 6 5 7 4 * 6 * 6 * 6 * 6 * 6



wer Gott vertraut fest auf ihn baut/ den wil er nicht ver= las= sen.



6 5 6 6 5 6 5



6 6 6 5 3 6 6 6 6 5 4 * 6

Trio. Was mein Gott wil/ das g'sche allzeit.

Was mein Gott wil das g'sche allzeit/ sein Will der ist der Be, sie/] er hilfft aus Noht/der, frome Gott/
zu helfen denn er ist be, reit/ die an ihm glauben fe, sie/

er zuch, tiget mit mas, sen/wer Gott vertraut/ fest auf ihm baut/ den wil er nicht ver, las, sen/

Wend' ab deinen Zorn lie- ber Gott mit Gna- den/und laß nicht wüthen deine blutig

Ruh- tet rich- tigt uns nicht streng nach unser Mis- se- tha- ten/ sondern nach Güt- te

Trio. Wend' ab deinen Zorn lieber Gott mit Gnaden.

Wend' ab deinen Zorn lieber Gott mit Gnaden/ und laß nicht wütē deine blutigē Rache richt uns nicht

streng nach unser Missethaten/ sondern nach Güte.