

Wenn mein Stündlein verhanden ist/ und ich soll fahr'n mein Straf= sen/ so gleit du

6 6 7 6 6 7 7 6

6 6 6 5 7 4 6 6 7 7 6 6 6

mich Herr Je= su Christ/ mit Hülff mich nicht ver= las= sel mein Seel an

5 4 6 7 7 6

6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6

meinen letzten End/ befehl ich Herr in deine Hand/ du wirst sie wohl bewahren.

Trio. Wenn mein Stündlein verhanden ist.

Wenn mein Stündlein verhanden ist/ und ich soll fahren mein Strassē/ so gleit du mich Herr Jesu Christ/ mit Hülff mich nicht verlassē.



mein Seel an meinem letzten End/ befehl ich Herr in deine Hand/ du wirst sie wohl bewahren.



mein Seel an meinem letzten End/ befehl ich Herr in deine Hand/ du wirst sie wohl bewahren.



6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 2

Nº. 618. Mel. Wenn ich in Angst und Noth.

Trise m. 12.



Wenn ich in Angst und Noth/ mein Augen heb empor/ zu deinen Bergen Herr/



6 5 6 7 6 6 6 5 4 *



6 5 6 5 6 7 * 6 6 6 5 6 7 6 6 6 6 4 *

mit Seufzen und mit Sles hen/ so reichstu mir dein Ohe/ das

hen/ so reichstu mir dein Ohe/ das

hen/ so reichstu mir dein Ohe/ das

ich nicht darff bes trübt/ von deis nem Antlitz ges hen.

ich nicht darff bes trübt/ von deis nem Antlitz ges hen.

ich nicht darff bes trübt/ von deis nem Antlitz ges hen.

Trio. Wenn ich in Angst und Noth.



Wenn ich in Angst und Noth/ mein Augen heb em: por/ zu deinen Bergen Herr/ mit Seuffzen und mit Fle:



hen/ so reich: stu mir dein Ohr/ daß ich nicht darf be: trübt/ von dei: nem Antlitz ge: hen.





Wenn seh' ich dort an jenem Berge liegen/ voll Marter/ Angst und schwerer
wer muß sich doch so unter Gott tief biegen/ wer seufzt/ wer ächzt/ wer ringet/



Seelen-Noth/ mit den Todt/ | bistu es Gottes Lamm/ der Seelen Bräutigam/



was ist es doch daß dich so heff- tig frän- cket.

6 6 5^b 6 6^b 4³ 6^{b7} 5^b 4^{*}

Trio. Wen seh' ich dort an jenem Berge liegen.

Wen seh' ich dort an jenem Ber- ge liegen/ voll Mar- ter/ Angst und schwerer See- len-Wein/
 wer muß sich doch so un- ter Gott tieff bie- gen/ wer seufzt/ wer ächzt/wer ringet mit dem Todt/

6 6 7 6^b 6⁵ 4/2 6 5 4^{*}

bis tu es Gottes Lamm/ der Seelen Bräutigam/ was ist es doch das dich so heff' tig krän' cket.

Nº 23. Mel. Werde munter mein Gemüthe. item, Nº. 12. Nº. 22. Nº. 66. Nº. 104. Nº. 186. Nº. 190. Nº. 232. Nº. 238. Nº. 261. Nº. 341. Nº. 345. Nº. 358. Nº. 360. Nº. 397. Nº. 405. Nº. 410. Nº. 481. Nº. 506.

Werde munter mein Gemüthe/ und ihr Sinnen geht herfür/ als er mich den ganzen Tag/
 daß ihr preiset Gottes Güte/ die er hat ge- than an mir/



für so mancher schweren Plag/ hat erhal- ten und be- schü- ket/ daß mich Satan nicht beschmüzet.



Trio. Werde munter mein Gemüthe.



Werde munter mein Gemüthe/ und ihr Sinnen geht herfür/ als er mich den ganzen Tag/ für so
daß ihr preiset Gottes Güte/ welch' er hat gethan an mir/





mancher schweren Plag/hat be: hütet und beschütet/ daß mich Satan nicht beschmisset.



Nº. 417. Wer nur den lieben Gott läßt walten. *Sie, Sie Johans Willig singen*



Wer nur den lieber Gott läßt wal: ten/ und ho: fet auf ihn al: les zeit/ |
den wird er wunder: lich er: hal: ten/ in al: len Creuz und Traurig: keit/ |



wer Gott dem Allerhöchsten traut/ der hat auff keinen Sand gebaut.

6 76 6 4* 6 5 4* 6

wer Gott dem Allerhöchsten traut/ der hat auff keinen Sand gebaut.

wer Gott dem Allerhöchsten traut/ der hat auff keinen Sand gebaut.

Trio. Wer nur den lieben Gott läßt walten.
Sie, die Jehovah Will ich singen.

Wer nur den lieben Gott läßt walten/u. hoffet auf ihn alzeit/

den wird er wunderbarlich erhalten/in allen Creutz u. Traurigkeit/ } wer Gott dem Allerhöchste traut/der hat auf keine Sand gebaut.

den wird er wunderbarlich erhalten/in allen Creutz u. Traurigkeit/

7 6 6 5 * 6 6 56 6 5 4* 6

den wird er wunderbarlich erhalten/in allen Creutz u. Traurigkeit/

Wie schön leuchtet der Morgenstern/ voll Gnad und Wahrheit von dem HErrn/ die süsse
 du Sohn Davids aus Jacobs Stamm/ mein König und mein Bräutigam/ hast mir mein

Wurzel
 Herz
 selbe
 Jesu
 fen/] lieblich/ freundlich/ lich/

schön und herrlich/ groß und ehrlich/reich von Gaben/ hoch und sehr prächtig erhaben.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics. The middle and bottom staves are lute tablatures with rhythmic notation and fret numbers (6, 5, 4, 3, 2, 1) and asterisks indicating specific fretting techniques.

Trio. Wie schön leuchtet der Morgenstern.

Wie schon leuchtet der Morgenstern/voll Gnad u. Wahrheit von dem HErrn/die süsse Wurzel Jesse/] lieblich/
 du Sohn Davids aus Jacobs Stam/mein König u. mein Bräu- tigan/ hast mir mein Herz be- fessen/]

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in C major (no sharps or flats) with lyrics. The middle and bottom staves are lute tablatures with rhythmic notation and fret numbers (6, 5, 4, 3, 2, 1) and asterisks.

freundlich/schön und herrlich/groß u. ehrlich/reich von Gaben/hoch u. sehr prächtig erhaben.

N^o. 83. Mel. Wir Christen-Leut habn jekund Freud. item, N^o. 86.

Wir Christen-Leut habn jekund Freud/weil uns zu Trost ist Gottes Sohn Mensch worden.

hat uns er- löst/ wer sich des tröst/ und glaubet fest/ soll nicht werden ver- loh- ren.

Figured bass notation: 5 4*, 5 4*, 5 4*

Figured bass notation: 6 6 5b, 6 6 5b, 6 7 6, 6 5 7 4

Trio. Wir Christen-Leut.

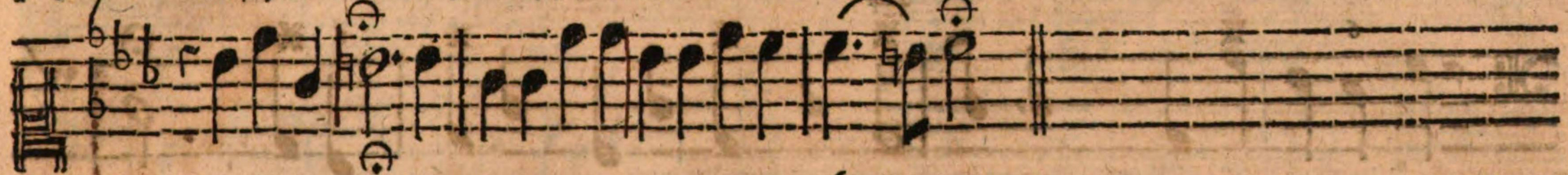
Wir Christen-Leut habn jehund Freud/ weil uns zu Trost ist Gottes Sohn Mensch worden/ hat uns er- löst/

Wir Christen-Leut habn jehund Freud/ weil uns zu Trost ist Gottes Sohn Mensch worden/ hat uns er- löst/

Figured bass notation: 7 6 6, 5 4*, 6



wer sich des tröst/ und glaubet fest/ soll nicht werden ver: loh: ren.



Nº. 181. Mel. Wir glauben all an einen Gott.



Wir glauben all an einen Gott/Schöpffer Himmels und der Erden/



der sich zum Vater gegeben hat/ daß wir sei- ne Kinder wer- den/

er wil uns all- zeit er- neh- ren/ Leib und Seel auch wol bewah- ren/

als len Un= fall wil er weh= ren/ kein Leid sol uns wieder= fah=

6 * 6 6 * 6 * 6 * 5 4 * 6 6 6 * 6 6

ren/ er for= get für uns/ hütt' und wacht hütt' und wacht/

5 4 * 6 6 * 6 * 6 5 4 * 6 6 5 4 * 6

4 * 6 6 5 b 6 b * b * 6 * 6 6 6 6 b 5 * 7 5 * 4 * 6

es steht als les in sei: ner Macht.

Figured bass notation: * b * 6 * 6 5 b *

Trio. Wir gläuben all an einen Gott.

Wir gläuben all an ei: nen Gott/ Schöpffer Himmels und der Er: den/

Figured bass notation: 87 6 5 6 5 6 *

der sich zum Vater geben hat/ daß wir seine Kin: der wer: den/ er wil uns al: zeit er: neh: ren/

Leib und Seel auch wol bewah: ren/ al: len Un: fall wil er weh: ren/ kein Leyd soll uns wieder: sah: ren/

Er sor: get für uns/hütt' u. wacht/ hütt' und wacht/ es sieht al: les in sei: ner Nacht.

N°. 197. Wo Gott der Herr nicht bey uns hält. item, N°. 334. N°. 401. N°. 411. N°. 437. N°. 449. N°. 462. N°. 464. N°. 482. N°. 577. N°. 615.

Wo Gott der Herr nicht bey uns hält/wann unser Feinde to: ben/
und er unser Sach nicht zu fält/ im Himmel hoch dort o: ben/ wo er Ist

ra= el Schutz nicht ist/ und selber bricht der Feinde List/ so ist's mit uns ver= loh= ren.

7 7 6 5 6 5 4 6 5 4

6 6 6 6 6 6 5 7 6 6 6 6 5 7 4 5

Wo Gott der Herr nicht bey uns hält/wesh unser Feinde toben/
und er unser Sach nicht zu fält/ im Himmel hoch dort oben/] wo er Is: rael Schutz nicht ist/

und selber bricht der Fein: de List/ so ist's mit uns ver: loh: ren.

Wol dem der in Gottes Gütlichkeit steht/ und auch auff seinem Wege geht/

dein eigen Hand dich nehmen soll so lebstu recht und geht dir wol.

Trio. Wol dem der in Gottes Furchten steht.

Wol dem der in Gottes Furch, ten steht/ und auch auff seinem Wege geht/dein eigen Hand dich nehren soll/

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in G-clef and 3/4 time, with lyrics written below it. The two lower staves are lute parts in C-clef and 3/4 time. The lute parts include various ornaments such as mordents and asterisks, and some notes are marked with fingerings like '6' and '5'.

so leb: fru recht und geht dir wol.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in G-clef and 3/4 time, with lyrics written below it. The two lower staves are lute parts in C-clef and 3/4 time. The lute parts include various ornaments such as mordents and asterisks, and some notes are marked with fingerings like '6', '5', and '4'.

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst/ so ar- beit jedermann umsonst/ wo Gott die

6 6 6 6 5 4*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5*

Stadt nicht selbst bes wacht/ so ist umsonst der Wächter Nacht.

6 6 6 6 6 6 6 5*

6 6 6 6 6 6 6 5*

Trio. Wo Gott zum Hauf nicht gibt sein Gunst!

Wo Gott zum Hauf nicht gibt sein Gunst/so arbeit jeder man um sonst wo Gott die Stadt nicht selbst bewacht/ so

ist umsonst der Wächter Macht.