

LE TRIOMPHE
DE LA RAISON
SUR L'AMOUR,
PASTORALE

MISE EN MUSIQUE

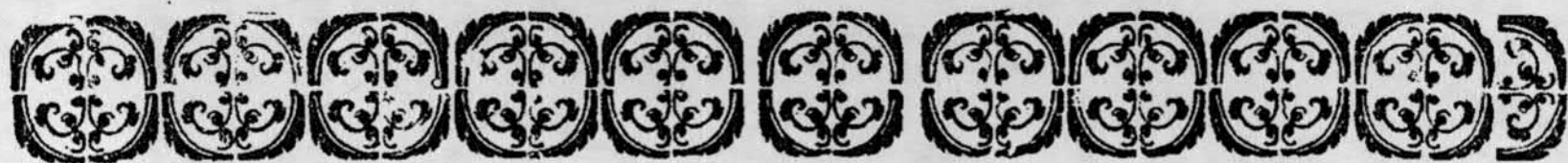
Par Monsieur DE LULLY, Sur-Intendant de la Musique
du Roy.

REPRESENTÉE DEVANT SA MAJESTÉ
à Fontainebleau le 25. Octobre 1696.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCVII.
Avec Privilege de Sa Majesté.



T A B L E.

DES AIRS QUI SE PEUVENT DETACHER.



'Estr vous , sage raison , dont le secours céleste.	page 33
Dans cette charmante retraite.	29
Epargnez-vous les soins d'une tendresse extrême.	41
Je fuis les Bergers de ces Bois.	42
L'Amour chasse l'horreur de nos sombres forests.	30
L'Amour d'un doux espoir flatte en vain mes désirs.	48
L'Amour n'a que de faux appas.	63
L'Amour offre à nos yeux ce qu'il a de charmant.	39
La seule liberté donne des jours heureux.	31
Me plaindray-je toujours de ta rigueur extrême.	22
Mes soins ne pourront-ils jamais vous engager.	40
N'écoute point l'Amour , il cherche à te surprendre.	50
Non je ne veux jamais aimer.	29
On résiste à l'Amour quand on veut se contraindre.	26
Pourquoy craignez-vous le danger dans le bel âge.	39
Quand on le veut il est possible.	24
Suivez les doux transports de vos cœurs enflamez.	36
C'est pour vous que l'Amour réserve ses plaisirs,	2. Couplet. 37
Vous voyez ce Ruissseau d'une vitesse extrême.	46



A U R O Y.



I R E,

*Je prens la liberté de présenter à VOSTRE MAJESTÉ,
la Pastorale qu'elle a bien voulu entendre à Fontainebleau; L'approbation*

E P I T R E.

qu'elle luy a donnée est la récompense la plus glorieuse que j'en pouvois recevoir, & la seule à laquelle je sois véritablement sensible. Je suis tres-persuadé, *S I R E*, que je n'aurois pû réussir dans ce petit Ouvrage, si je n'avois esté excité par un aussi puissant motif que celui de plaire à *VOSTRE MAJESTE'*; Une si belle ambition tient souvent lieu de génie, & peut élever des dispositions médiocres: j'ay succédé à feu mon pere dans cette noble émulation: C'est par la veüe qu'il avoit de ne rien faire qui ne fût du goût de *VOSTRE MAJESTE'*, & par les soins qu'elle a eu de le faire travailler, qu'il s'est élevé au dessus des personnes de son Art: Je seray trop heureux, *S I R E*, si je puis par mon application me rendre digne de ces mesmes bontez, je ne suis occupé que du soin de les meriter, & je ne trouve de bien employé que les momens qui peuvent me conduire à un si glorieux avantage. Je suis avec un tres-profond respect,

S I R E,

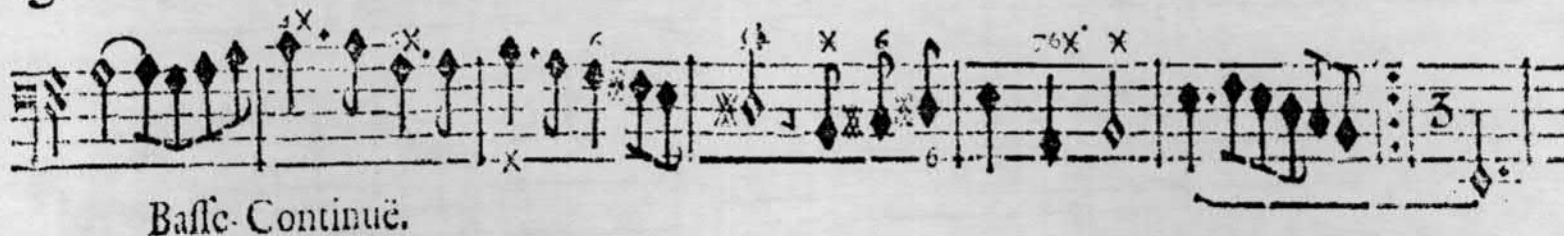
DE VOSTRE MAJESTE'.

Le tres-humble, tres-obéissant &
tres-fidele Sujet & serviteur,
JEAN-BAPTISTE LULLY.



LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR.

PASTORALE.

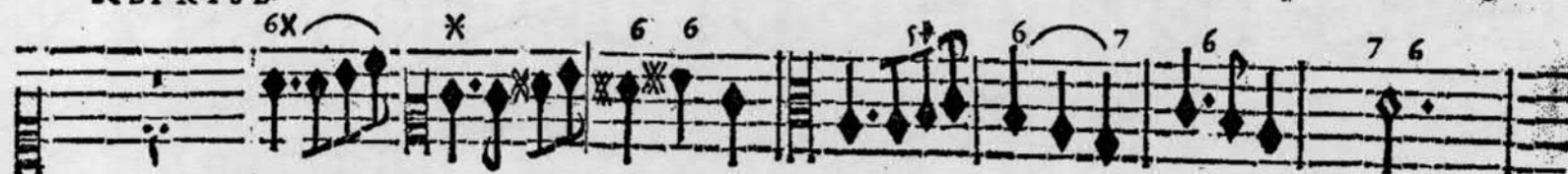


2

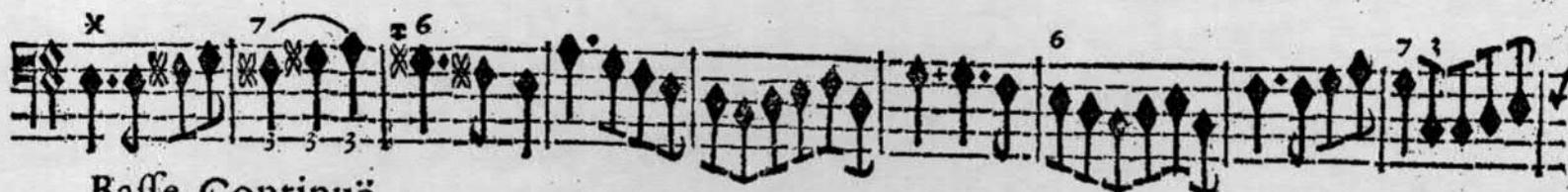
LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



REPRISE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE I.

3



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

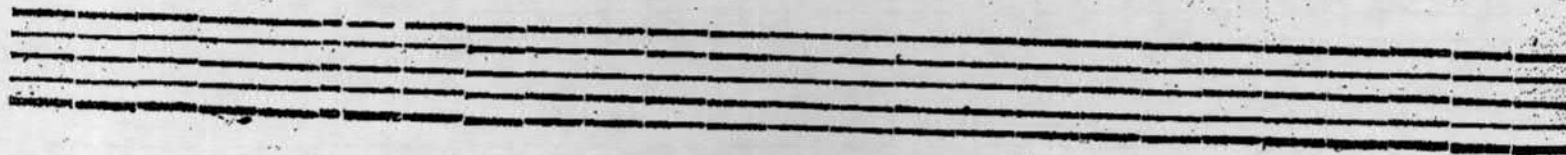
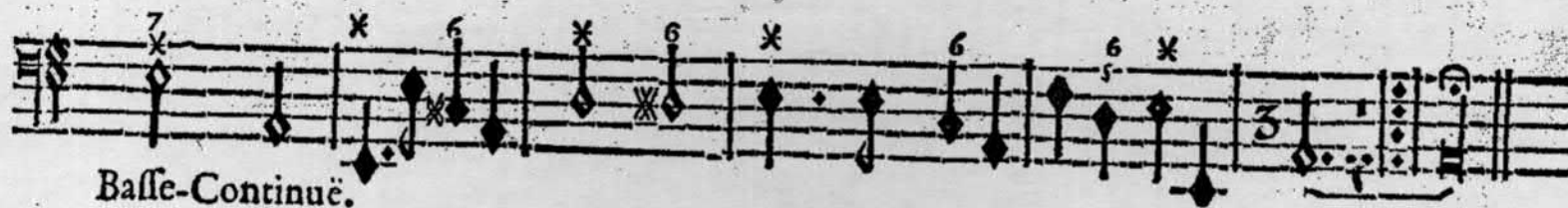


Basse-Continuë.

A ij

4

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



MENALQUE, CELIMENE, Troupe de Bergers & de Bergeres.



RITOURNELLE.

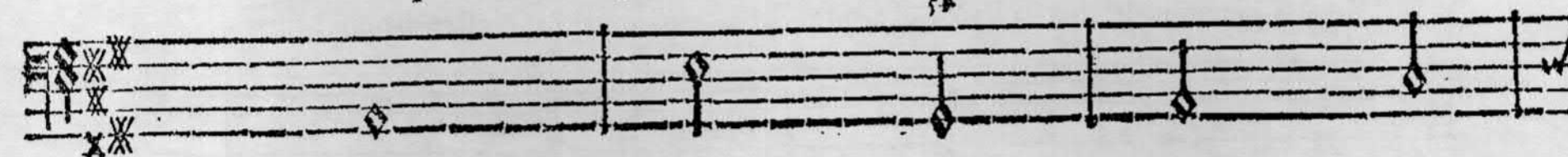


Basse-Continuë.



MENALQUE.

T Andis que tout conspire A remplir l'Univers d'horreurs, Quel Dieu force Bel-



Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



lonne à porter ses fureurs Loin des bornes de cet Empi- re ?

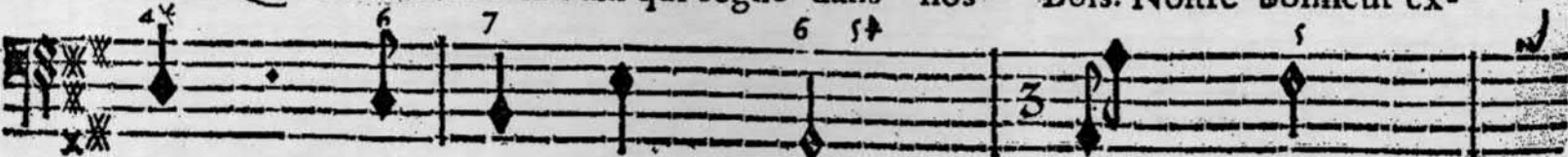
C'est au plus grâd des



Basse-Continuë.



Rois Que nous devons la Paix qui regne dans nos Bois. Notre bonheur ex-



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE I.

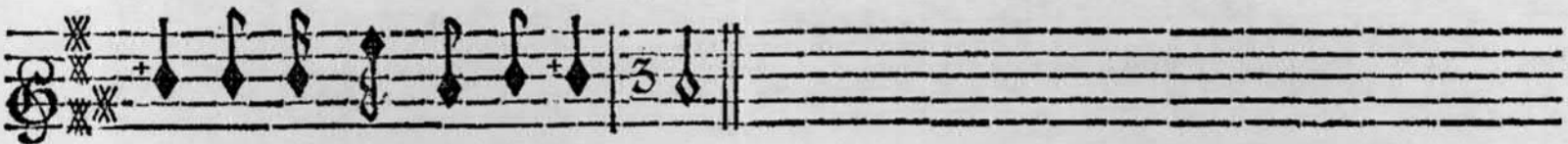
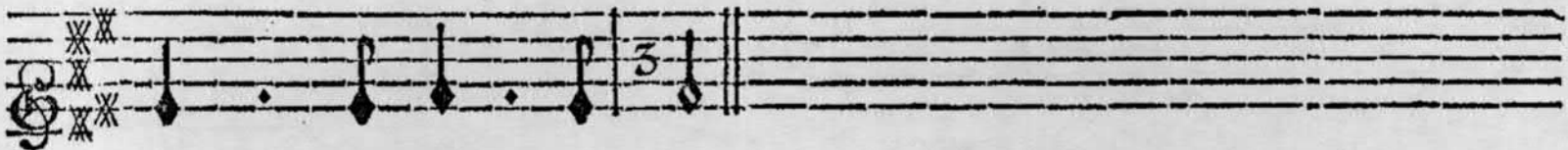
7



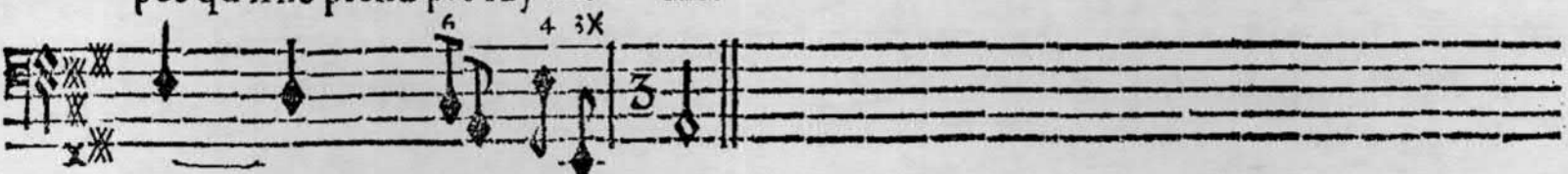
trême Est le seul prix qu'il veut de ses travaux; Ce vainqueur glorieux nous donne le re-



Basse-Continuë.



pos qu'il ne prend pas luy-mê- me.



Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



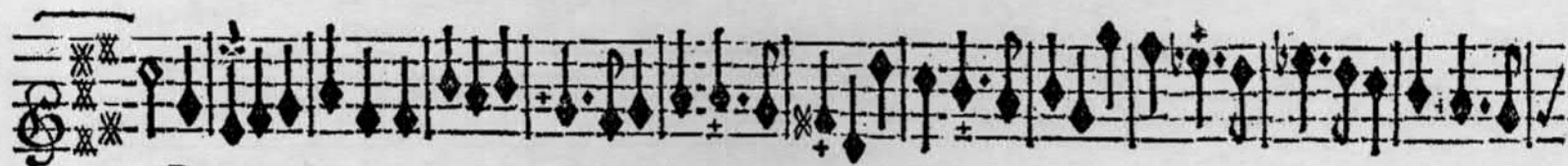
A I R.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



REPRISE.



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE I.

5

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a double sharp sign (X#) at the beginning. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some accidentals, such as a sharp sign in the upper staff.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music also consists of two staves, treble and bass clef. It is marked with a double sharp sign (X#) at the beginning. The notation includes various note values and rests, with some accidentals. The lower staff has a double sharp sign (X#) at the beginning.

BASSE-CONTINUE.

The third system of music consists of two staves, treble and bass clef. It is marked with a double sharp sign (X#) at the beginning. The notation includes various note values and rests, with some accidentals. The lower staff has a double sharp sign (X#) at the beginning.

Joignez-vous, charmans oi- seaux, Joignez-vous sous ces feüilla- ges Au

The fourth system of music consists of two staves, treble and bass clef. It is marked with a double sharp sign (X#) at the beginning. The notation includes various note values and rests, with some accidentals. The lower staff has a double sharp sign (X#) at the beginning.

Joignez-vous, charmans oiseaux, Joignez-vous sous ces feüilla- ges Au

The fifth system of music consists of two staves, treble and bass clef. It is marked with a double sharp sign (X#) at the beginning. The notation includes various note values and rests, with some accidentals. The lower staff has a double sharp sign (X#) at the beginning.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



son de nos chalumeaux; Joignez-mieux; Unissons nos Concerts au murmure des



son de nos chalumeaux; Joignez-mieux; Unissons nos Concerts au murmure des



Basse-Continuë.



caux, Et faisons à jamais retentir nos bocages Du bruit de ses bien-faits nou-



caux, Et faisons à jamais retentir nos bocages Du bruit de ses bien-faits nou-



Basse-Continuë.

PASTORALE SCENE I.

11



veaux.

Et faisons à jamais retentir nos bocages Du



veaux. Et faisons à ja- mais

retentir nos bocages Du



Basse-Continuë.



bruit de ses bien-faits nouveaux.

Et faisons à ja-



bruit de ses bien-faits nouveaux. Et faisons à jamais retentir nos bo-



Basse-Continuë.

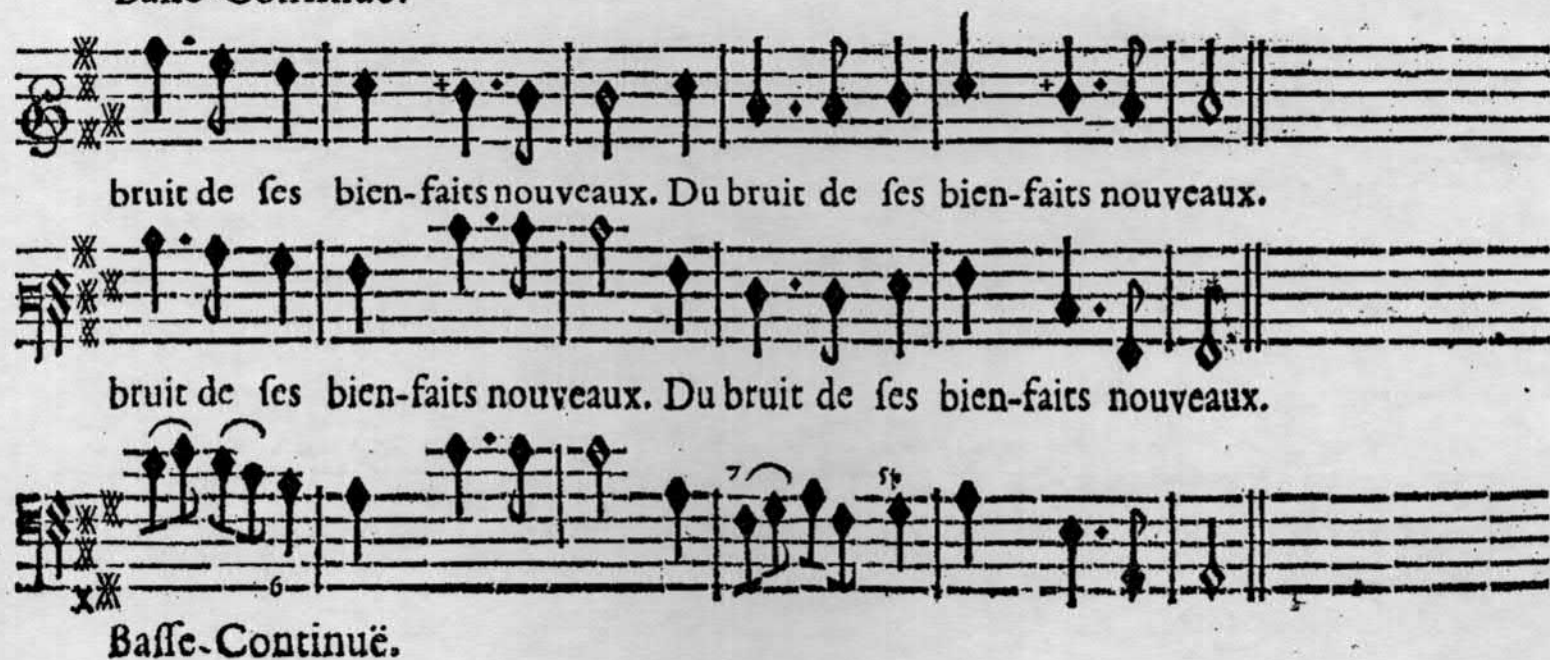
B ij

12 LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



mais à jamais, Et faisons à jamais retentir nos bocages Du
cages, Et faisons à jamais retentir nos bocages, retentir nos bocages Du

Basse-Continuë.



bruit de ses bien-faits nouveaux. Du bruit de ses bien-faits nouveaux.

bruit de ses bien-faits nouveaux. Du bruit de ses bien-faits nouveaux.

Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE I.

13

CHOEUR,

Joignez-vous, charmans oi-seaux, Joignez-vo' so' ces feüilla- ges Au son de nos chalu-

Joignez-vous, charmans oifeaux, Joignez-vo' so' ces feüilla- ges Au son de nos chalu-

Basse-Continuë.

meaux. VIOLONS.

meaux.

Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Unissons nos concerts au murmure des eaux.



Unissons nos concerts au murmure des eaux.



Basse-Continue.



Et faisons à jamais retentir nos bo-



Et faisons à jamais retentir nos bo-



Basse-Continue.

PASTORALE. SCENE I.

15



cages Du bruit de ces bien-faits nouveaux.



cages Du bruit de ces bien-faits nouveaux.

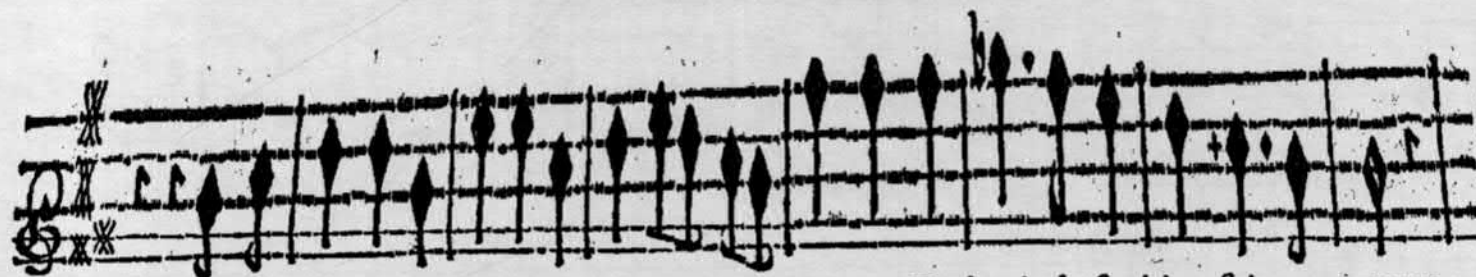


Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

Et fai- fons à ja-



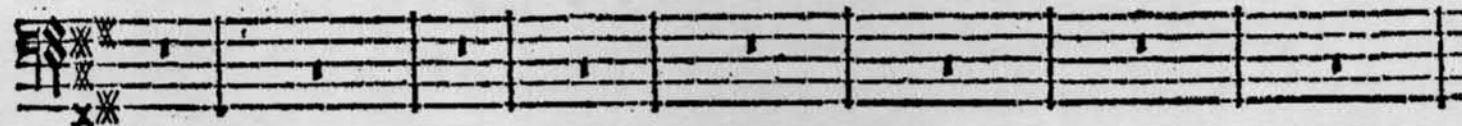
Et faisons à jamais retentir nos bo- cages Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



mais retentir nos bo- cages Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



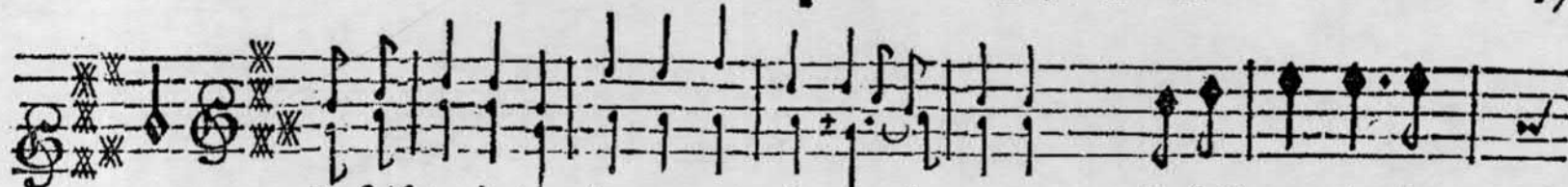
Basse-Continuë.



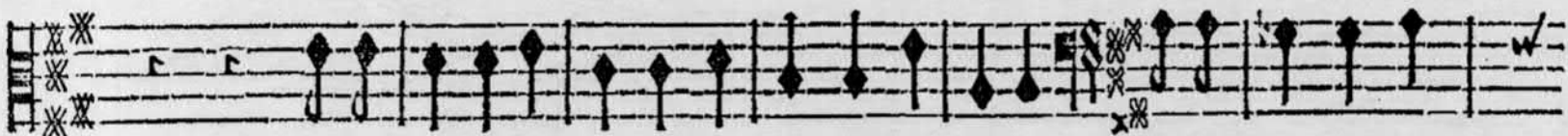
Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE I.

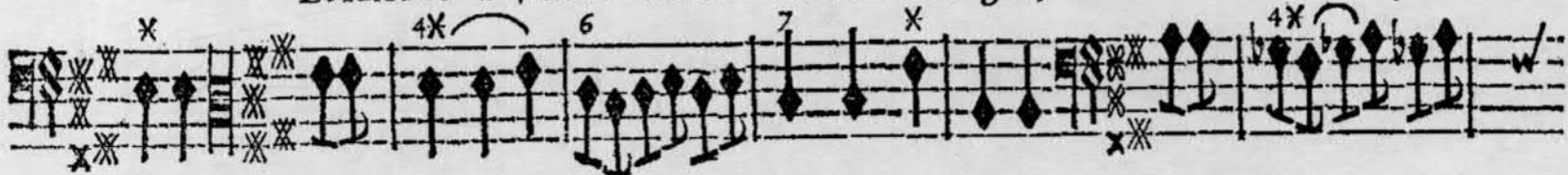
17



Et faisons à jamais reten- tir nos bocages, Et faisons à ja-



Et faisons à jamais reten- tir nos bocages, Et faisons à ja-



Basse-Continuë.



mais reten- tir nos bocages, Du bruit Du bruit de ses bien-faits nouveaux.

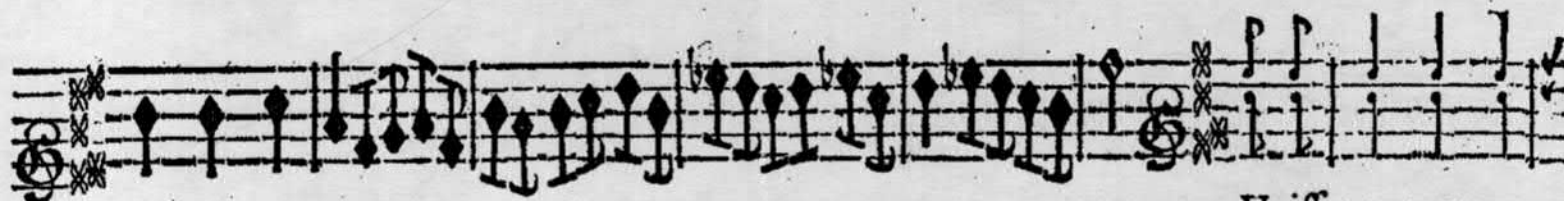


mais reten- tir nos bocages, Du bruit Du bruit de ses bien faits nouveaux.

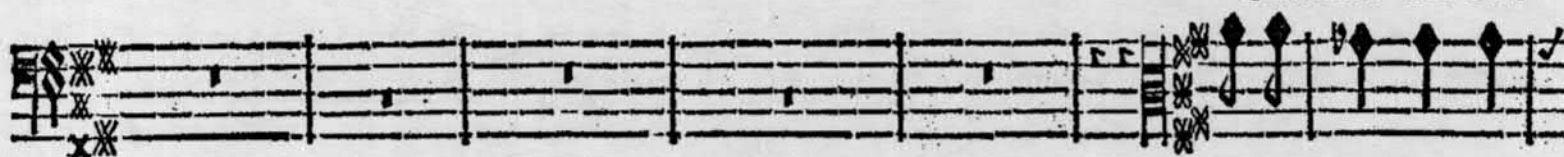


Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Unissons nos con-



Unissons nos con-



Basse-Continuë.



certs au murmure des eaux.



certs au murmure des eaux.



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE I.

19



Unissons nos concerts au murmure des



Unissons nos concerts au murmure des



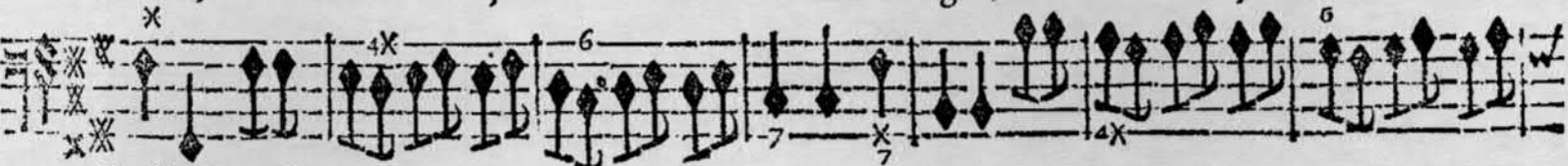
Basse-Continuë.



eaux, Et faisons à jamais, Et faisons à jamais à jamais reten-



eaux, Et faisons à jamais retentir nos bocages, Et faisons à jamais reten-



Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



tir nos bocages, Et faisons à ja- mais Et faisons à jamais reten- tir nos bo-



tir nos bocages,

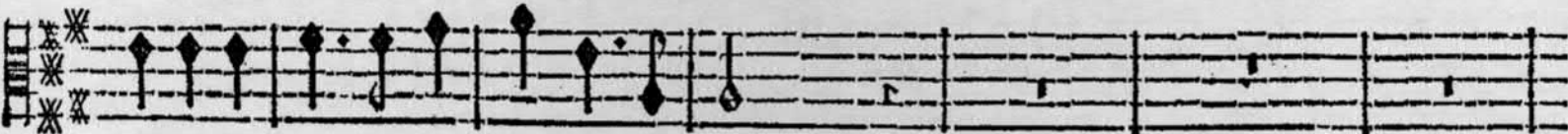
Et faisons à jamais retentir nos bo-



Basse-Continuë.



cages Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



cages Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



Basse-Continuë.



Et faisons à jamais, Et faisons à jamais, Et faisons à ja-



Et faisons à jamais, retentir nos bocages Et faisons à ja-



Basse-Continuë.



mais retentir nos bocages Du bruit Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



mais retentir nos bocages Du bruit Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



Basse-Continuë.



SCENE DEUXIEME.

MENALQUE, CLORIS.



RITOURNELLE.



Basse-Continue.



Accompagnement.



MENALQUE.

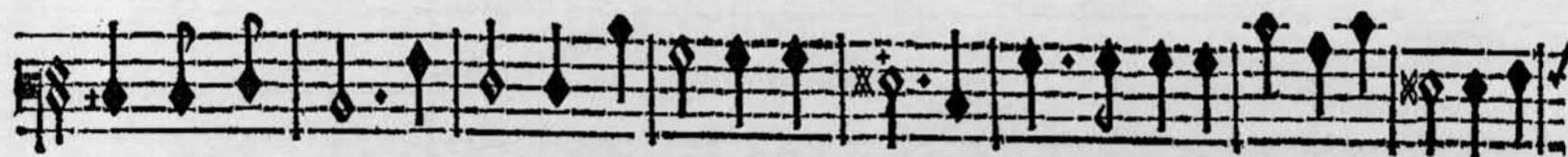
ME plaindray-je toujours de ta rigueur extrême? Amour, ne veux-tu point termi-



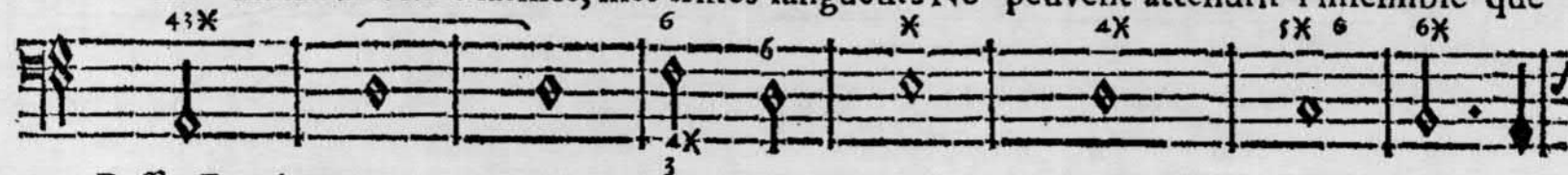
Basse-Continue.

PASTORALE. SCENE II.

23



ner mes malheurs? Mes larmes, mes tristes langueurs Ne peuvent attendrir l'insensible que



Basse-Continuë.



j'ai- me; Où sont les charmantes douceurs Dont tu flattes les ten-dres cœurs Lorsque tu

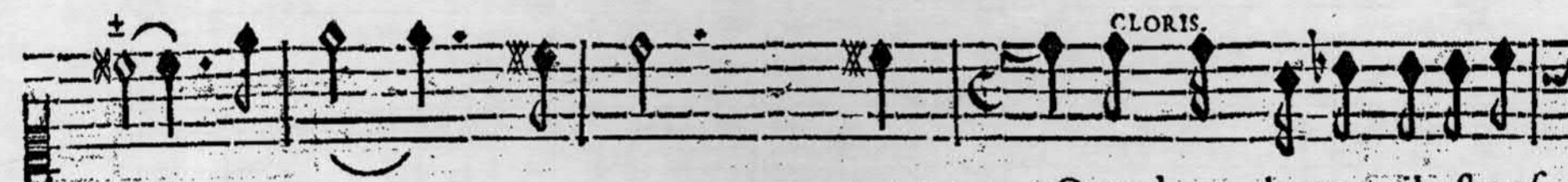


Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Basse-Continuë.



rême? Amour ne veut en point terminer mes mal- heures

PASTORALE, SCENE II.

25

fible De regner sur son cœur; C'est pour ne pas cōbatre un penchant trop flatteur, Qu'on trouve l'a-

Basse-Continuë.

mour invincible. MENALQUE. Il exerce sur nous un empire su- prême, Sans

Basse-Continuë.

consulter nos cœurs il nous donne des fers, L'Amour nous prend & nous quitte de

Basse-Continuë.

D.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

même Se- lon ses caprices di- vers. On résiste à l'Amour quand on

AIR.
CLOUIS.

Basse-Continuë.

veut se contrain- dre; Mais on aime les maux que ce Dieu fait souffrir.

Basse-Continuë.

rir On cherche toujours à se plaindre, Et l'on ne veut jamais guerir. On

Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE II.

27

cher- che toujous à se plaindre, Et l'on ne veut jamais guerir. On cherche tou-

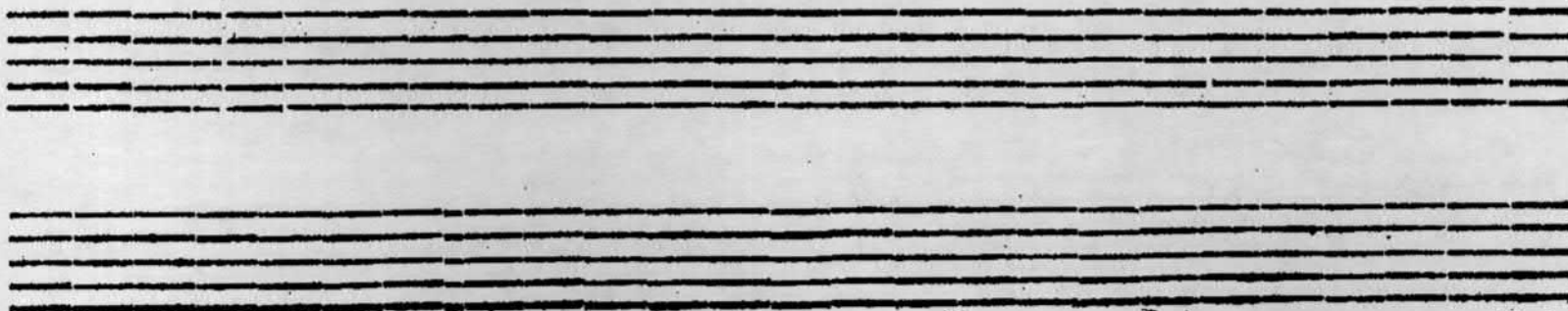
Basse-Continuë.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics underneath. The lower staff is a lute or bass continuo line, indicated by the label 'Basse-Continuë.' below it. The music is in a pastoral style, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The system ends with a double bar line.

jours à se plaindre, Et l'on ne veut jamais guerir.

Brffe-Continuë.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff continues the vocal line with lyrics. The lower staff is a lute or bass continuo line, indicated by the label 'Brffe-Continuë.' below it. The music continues from the first system, maintaining the same style and key signature. The system ends with a double bar line.



LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

TRIO.



RITOURNELLE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE II.

29



Dans cette charmante retraite Tout flatte notre espoir, tout rit à nos desirs : Au prin-



Basse-Continuë.



temps de nos jours profitons des plaisirs, La moisson en est bien-tost fai- te. Non, je ne



Basse-Continuë.



veux jamais ai- mer Que mon trou- peau & ma houlet- te, C'est une erreur de se lais-



Basse-Continuë.



fer charmer; Quelques douceurs que l'Amour nous promette, Les maux qu'il fait souff-



Basse-Continuë.



frir nous doivent allar- mer: Non, je ne veux jamais aimer Que mon trou-



Basse-Continuë.



peau & ma houlet- te.

MENALQUE.

L'Amour chasse l'hor- reur de nos sombres fo-



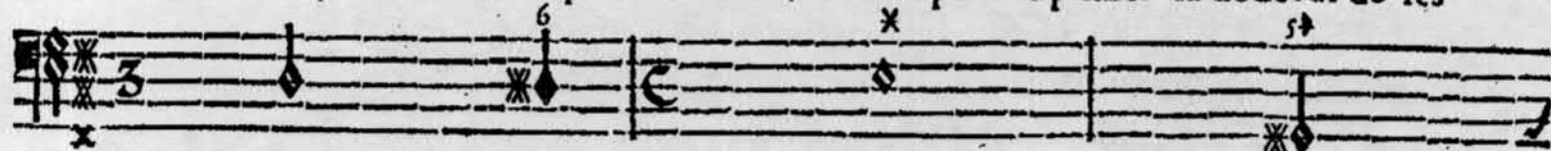
Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE II.

31



rests, Tout y reconnoît sa pui- fance; Et c'est pour exprimer la douceur de ses



Basse-Continuë.



traits, Que les petits oiseaux en troublent le si- len- ce. La seule li- ber-



Basse-Continuë.



té donne des jours heu- reux, C'est le seul bien qui peut me plaire; La Raison ne s'accorde



Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR;



guere Avec les troubles amou- reux.



Basse-Continuë.



PRELUDE.



Basse. Continuë.



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE II.

33



Basse-Continuë.



C'est vous, sage Raison, dont le secours céleste Cal- me nos ef-



Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



prits a- gitez, Lorsque l'Amour nous a précipitez Dans un trouble fu- neste.



Basse-Continuë.



Lorsque l'Amour nous a précipitez Dans un trouble funeste.



Basse-Continuë.



SCENE TROISIEME.

CELIMENE, TIRCIS.



RITOURNELLE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

AIR. CELIMENE.



SUIVEZ les doux trāsports de vos cœurs enflamez, Chātez, petits oiseaux, sous ce naif-



Basse-Continuë.



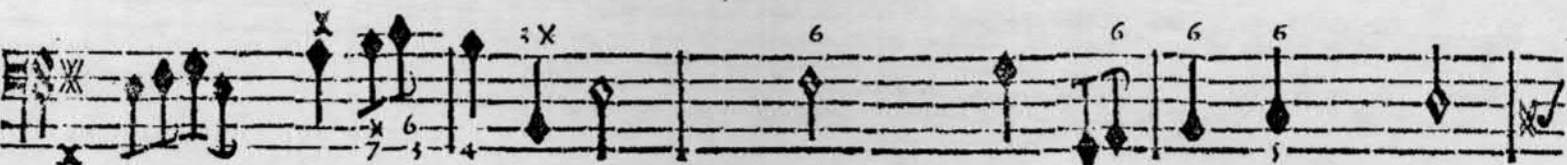
fant feüilla- ge, Sui- ge; Vos vœux sont satisfaits ausli-tost que formez, Vous ne lâguissiez



Basse-Continuë.



point dans un triste esclava- ge. Vos vœux sont satisfaits ausli tost que formez, Vous



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE III.

37

ne languif-sez point Vo⁹ ne languif-sez point d'as un triste esclava- ge. Vos vœux sôt satis-

Basse-Continuë.

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It provides a harmonic accompaniment for the top staff. Below the staves, the lyrics are written in French. The system ends with a double bar line.

SECOND COUPLET.

ge. C'est pour vous que l'a-mour re serve ses plaisirs, Vous goûtez sous ses

Basse-Continuë.

Detailed description: This is the second system of the musical score, labeled 'SECOND COUPLET.' It follows the same format as the first system, with two staves (treble and bass clef) and French lyrics. The top staff begins with a 'double.' marking above a repeat sign. The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

loix une douceur extrê- me; me; Sans cōtraindre vos cœurs vo⁹ suivez vos de-

Basse-Continuë.

Detailed description: This is the third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the previous systems. The lyrics are in French. The system ends with a double bar line.

38 LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



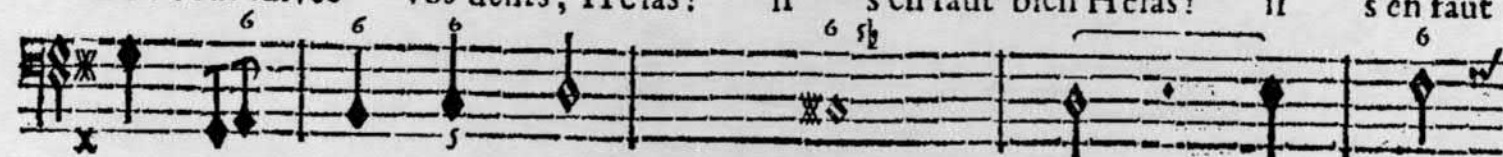
firs, Hélas! il s'en faut bien que nous ai- mions de mê- me? Sans cōtraindre vos



Basse-Continuë.



cœurs vous suivez vos desirs, Hélas! il s'en faut bien Hélas! il s'en faut



Basse-Continuë.



bien que nous ai- mions de même. Sans contraindre vos. me.



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE III.

39



Pourquoy craignez-vous le danger Dans le bel âge Sur ces côteaux, dans ce bo-



Basse-Continuë.



cage, Tout vous dit qu'il faut s'engager, Aimez, c'est le tems d'y songer Dans le bel â-



Basse-Continuë.



ge. L'Amour offre à nos yeux ce qu'il a de charmant Pour no^s soumettre à sa puis-
sance.

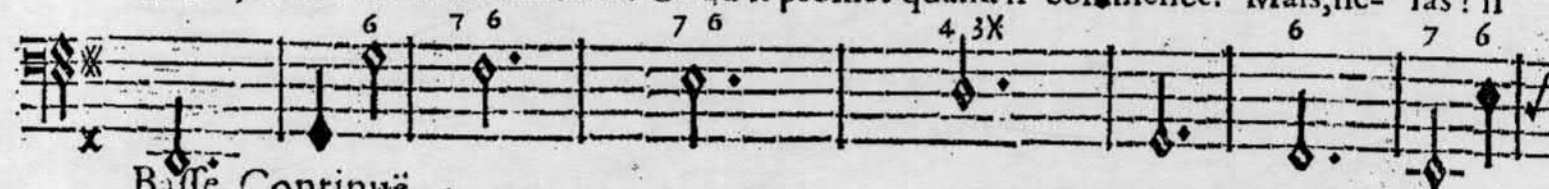


Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



ce; Mais, hélas! Il tient rarement Ce qu'il promet quand il commence. Mais, hé- las! il



Basse-Continuë.



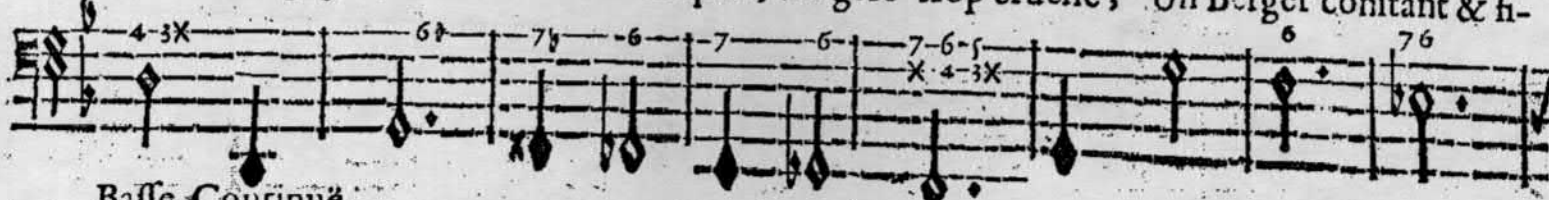
tient rarement ce qu'il promet quand il commen- ce. Mes soins ne pourront-ils ja-



Basse Continuë.



mais vous engager, Écoutez mes soupirs, Bergere trop cruelle; Un Berger constant & fi-



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE III.

41

AIR.



delle, N'est point à négliger. N'est point à négliger.

Epargnez vo^s les soins d'une tendresse ex-



Basse-Continuë.

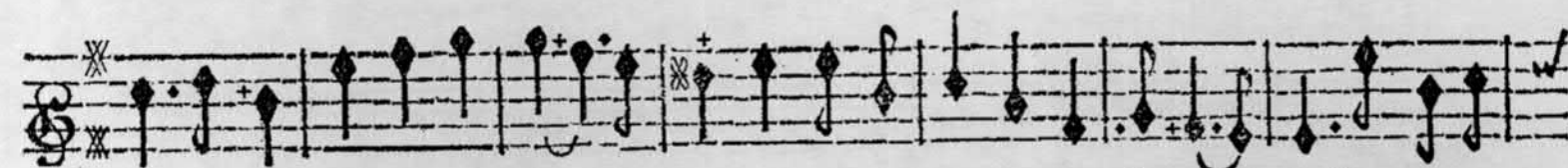


trême, En vain par vos discours vo^s croyez m'enfla-

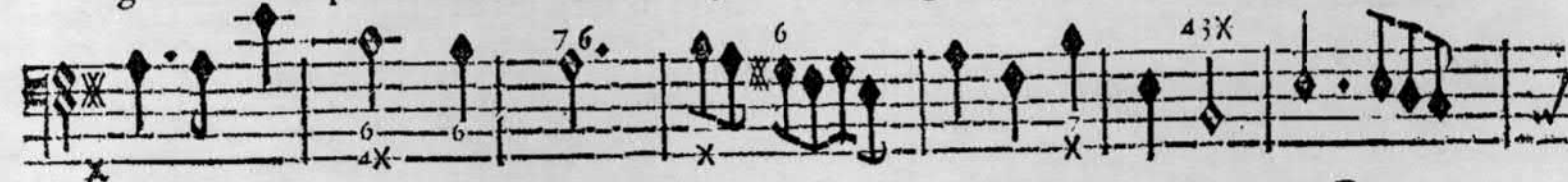
mer; Epargnez- mer; Pour enga-



Basse-Continuë.



ger un cœur qui se deffend d'aimer, Tous les Bergers parlent de mê- me. Pour enga-



Basse-Continuë.

F

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR;



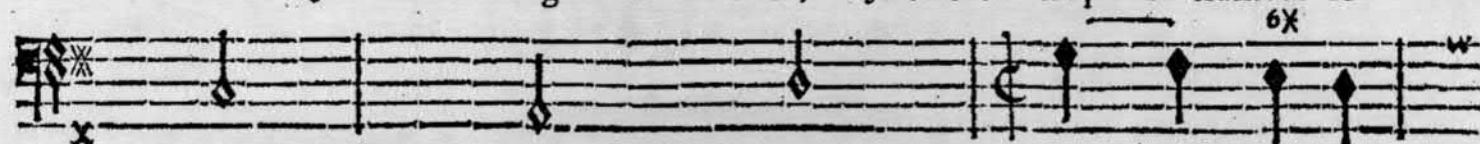
ger un cœur qui se deffend d'aimer, Tous les Bergers parlent de mê- me. Vous me fuy-



Basse-Continuë.



ez? Je fuis les Bergers de ces bois; Je crains trop leur humeur lé-



Basse-Continuë.



gere, Ils n'aimēt pl⁹ comme autre fois, Ils courent to⁹ les jours de Bergere en Bergere; Non ,



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE III.

43

TIRCIS.

je n'écoute rien, je fuis trop en colere Contre les Bergers de ces bois. Mon cœur

Basse-Continuë.

brûle pour vous d'une flâme éternelle. CELIMENE. Je n'aime que la liberté. TIRCIS Arré-

Basse-Continuë.

CELIMENE.

stez. Mon troupeau dans ce bois écarté N'entend plus ma voix qui l'appelle,

Basse-Continuë.

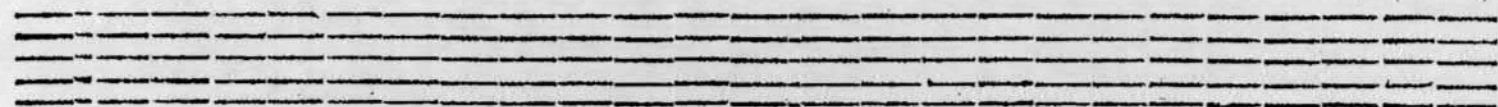
LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Et je vous ai déjà trop long tems écou- té.



Basse-Continuë.



RITOURNELLE.



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE III.

45



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Vous voyez ce ruisseau d'une vitesse extrême S'éloigner de nos ha-



Basse-Continuë.



meaux ; meaux ; Hélas ! le tems qu'on passe auprès de ce qu'on aime ,



Basse-Continuë.



Cou-le cent fois plus vite que ces eaux. Hélas ! Hélas ! le tems qu'on



Basse-Continuë.

passe auprès de ce qu'on aime, Cou-le cent fois, Cou-le cent

Basse Continuë.

fois plus viste que ces eaux. He- eaux.

Basse-Continuë.

CELIMENE.

Vous ne cherchez qu'à me surprendre, Et je ne veux plus vous enten-dre.

Basse-Continuë.



SCENE QUATRIÈME.



RITOURNELLE.



Basse Continuée.



Accompagnement.



CLORIS chante



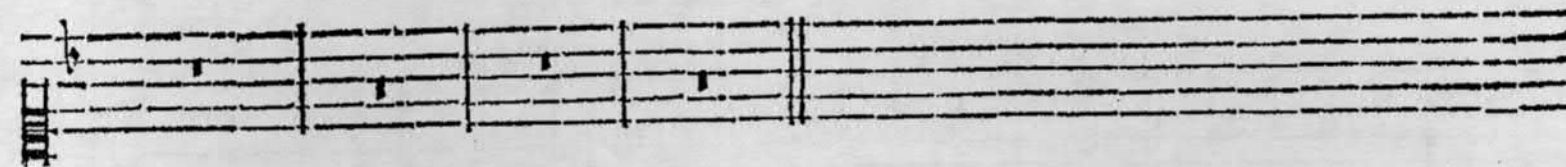
L'Amour d'un doux espoir flatte en vain mes desirs, Je ne veux point porter ses



chaînes; J'estime trop peu ses plaisirs, Et je crains trop ses peines.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Violons.



Venez à mon secours, favorable Raison, Peignez-moy les malheurs d'une amoureuse



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

flame, Détournez loin de moy le dangereux poison Que l'Amour verse dans nôtre a-

PASTORALE SCENE IV.

51



SOMMEIL.



me.



Basse-Continuë.



Mais quel Dieu vient calmer les troubles que je sens, Mes



Basse-Continuë.

G ij

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

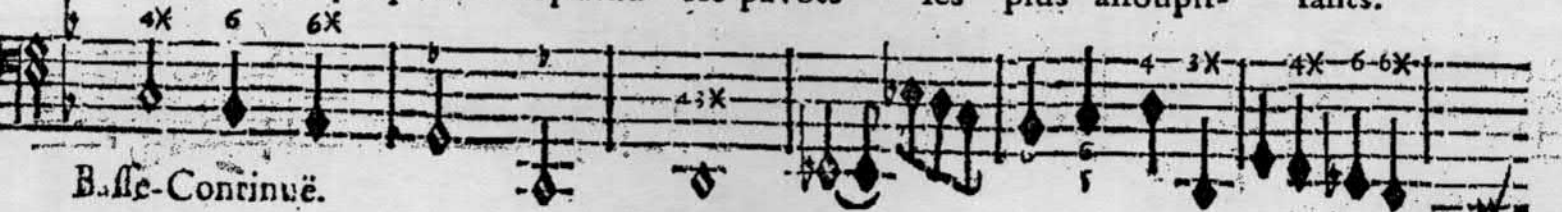


yeux appesantis é- vitent la lumière;

Le Som-



meil a sur ma paupiere Répandu ses pavots les plus assoupif- fants.



Basse-Continuee.



S C E N E V.

DEUX SONGES FUNESTES.



AIR DES SONGES FUNESTES.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

14 LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



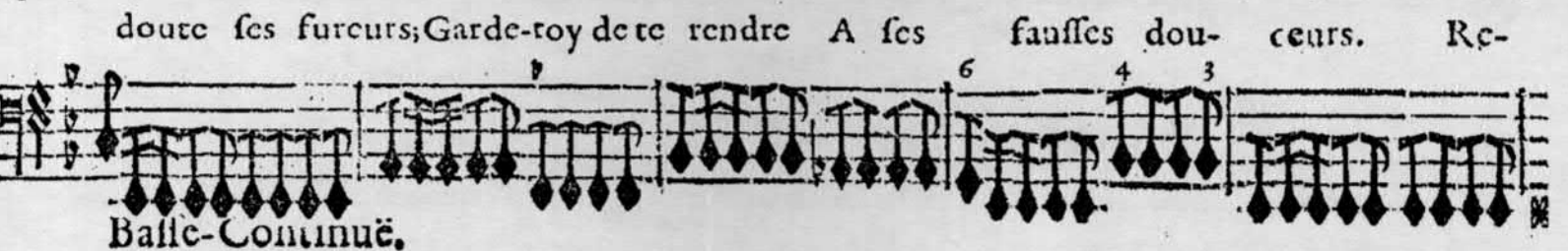
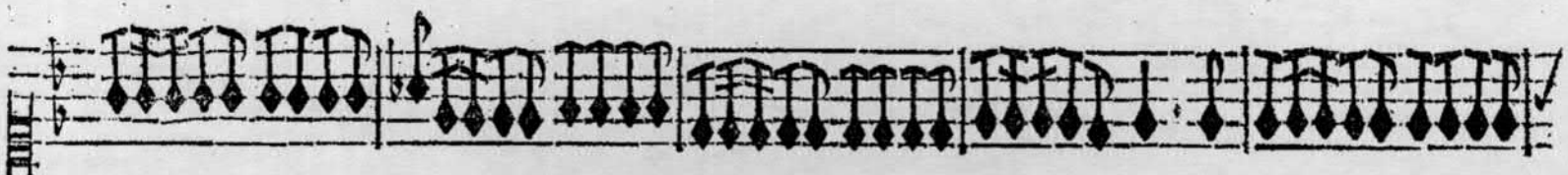
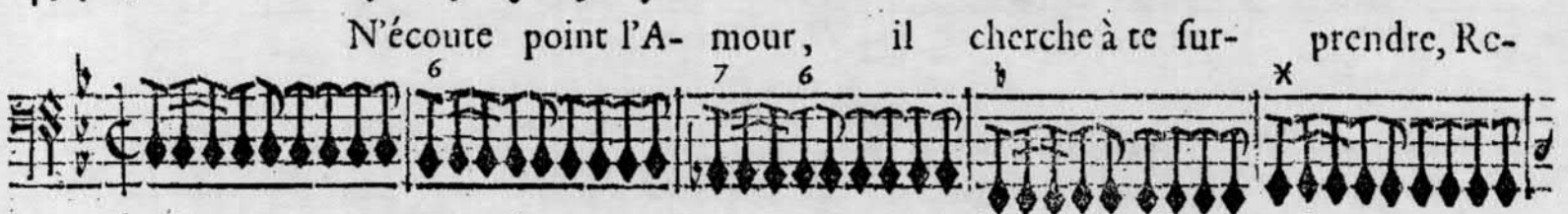
Basse-Continuë.

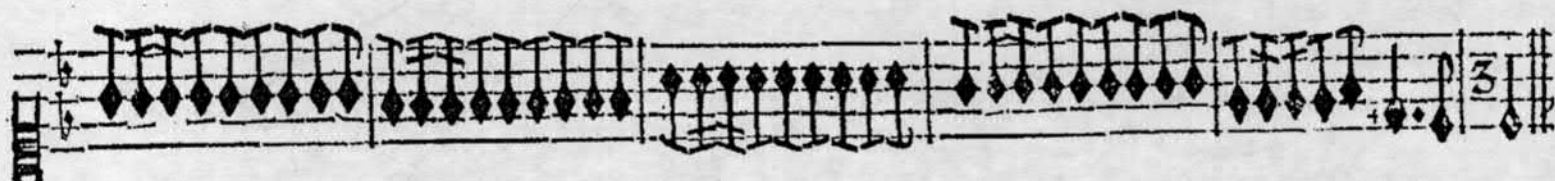


Basse-Continuë.

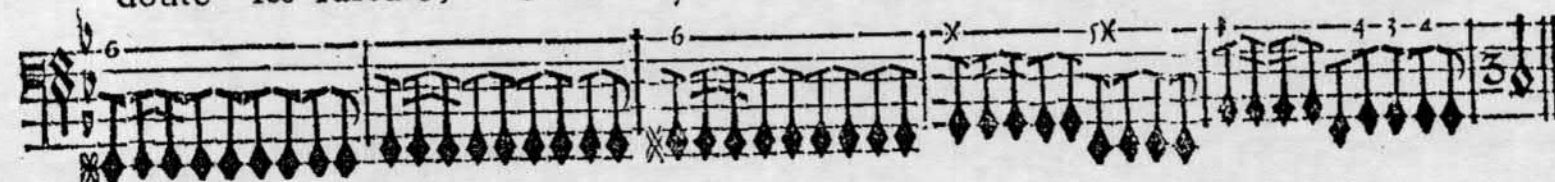


Basse-Continuë.





doute les fureurs; Garde-toy de te rendre A ses fausses dou-cœurs.



Basse-Continuë.

SECOND AIR DES SONGES FUNESTES.



Basse-Continuë.

H

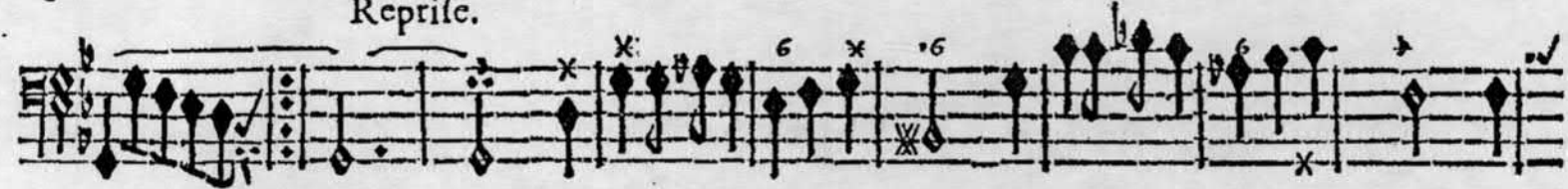
LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Basse-Continuë.



Reprise.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

PASTORALE, SCENE V.

59



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

H ij

60 LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

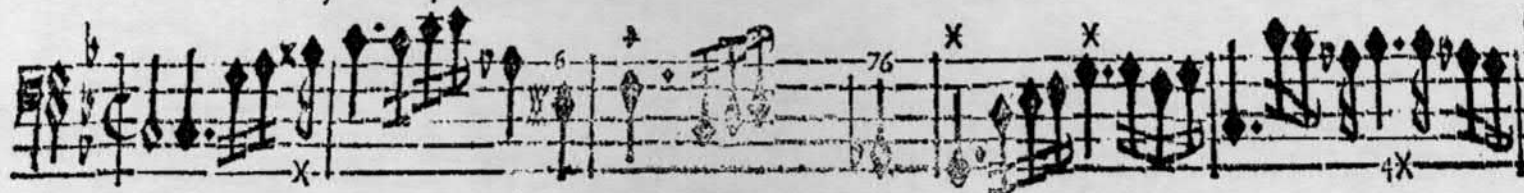


Basse Continuë.

SECOND SONGE FUNESTE.



Voy le peril affreux où ton cœur s'abandonne; Malheureuse tremble frif-



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE V.

61



Basse-Continuë.



perds.



Basse-Continuë.

S C E N E V I.

CLORIS seule.



Violons.



Quelle voix ma frappée, & que viens-je d'entendre ? Détournez mes malheurs pres-



Basse-Continuë.



sants, Hâtez-vous, Dieux tout puissans, Hâtez-vous de me défendre.



Basse-Continuë.

S C E N E V I I.

C H O E U R.



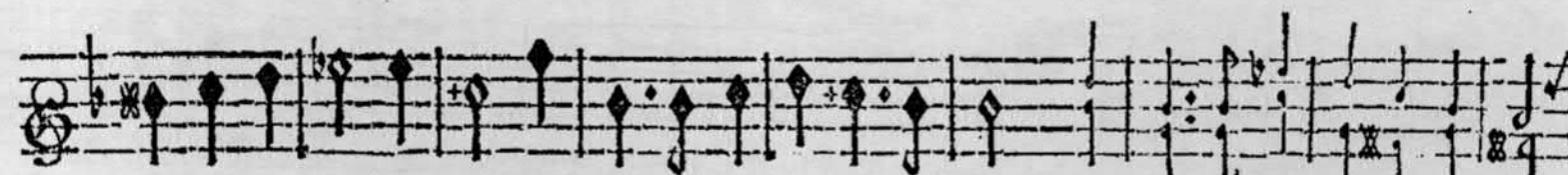
L'Amour n'a que de faux ap- pas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas; L'Amour n'a que



L'Amour n'a que de faux ap- pas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas; L'Amour n'a que



Basse-Continuë.



de faux appas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'Amour n'a que de faux appas,



de faux appas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'Amour n'a que de faux appas,



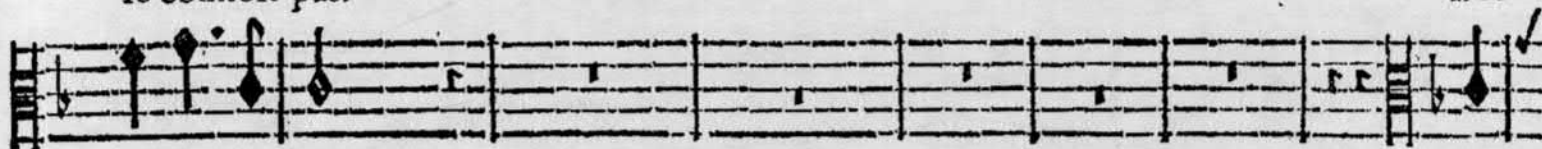
Basse-Continuë.

66 LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



le connoît pas.

L'A-



le connoît pas.

L'A-



Basse-Continuë.



mour n'a que de faux appas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'A.



mour n'a que de faux appas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'A-



Basse-Continuë.



mour est cruel & barbare, Il trouble pour jamais les cœurs dõt il s'empa- re. L'Amour est cru-



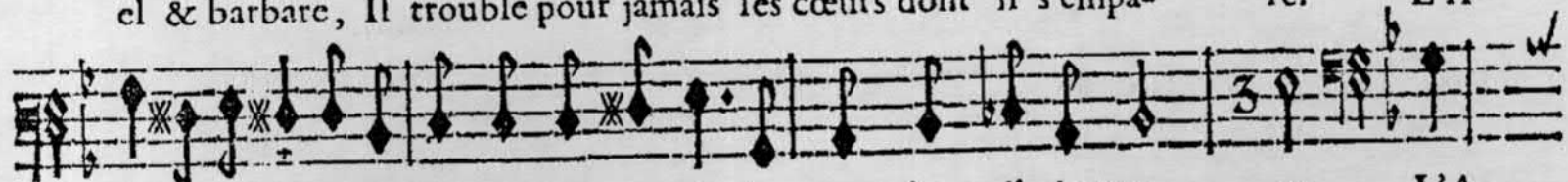
mour est cruel & barbare, Il trouble pour jamais les cœurs dõt il s'empare. L'Amour est cru-



Basse-Continuë.



el & barbare, Il trouble pour jamais les cœurs dont il s'empa- re. L'A-



el & barbare, Il trouble pour jamais les cœurs dont il s'empa- re. L'A-



Basse-Continuë.

I ij

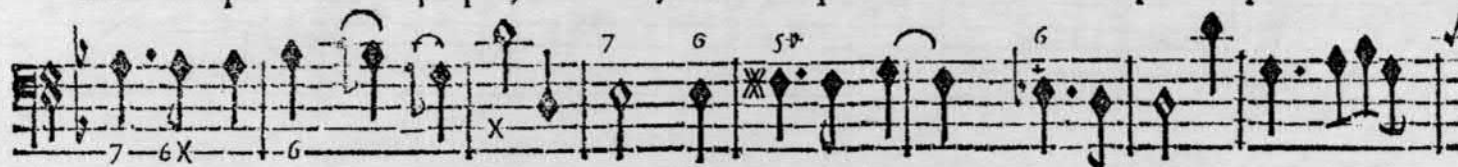
LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



mour n'a que de faux ap- pas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas; La paix & l'inno-



mour n'a que de faux ap- pas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas; La paix & l'inno-



Basse-Continuë.



cence Ne font avec l'Amour jamais d'intel- ligence.

Violons.

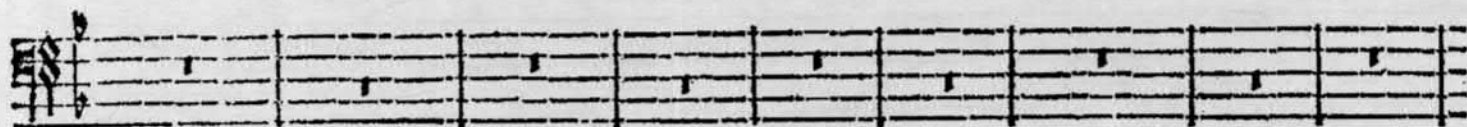


cence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- ce.



Basse-Continuë.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Basse-Continuë.



L'Amour n'a que de faux appas. Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'a-



L'Amour n'a que de faux appas. Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'a-



Basse-Continuë.

paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- cc.

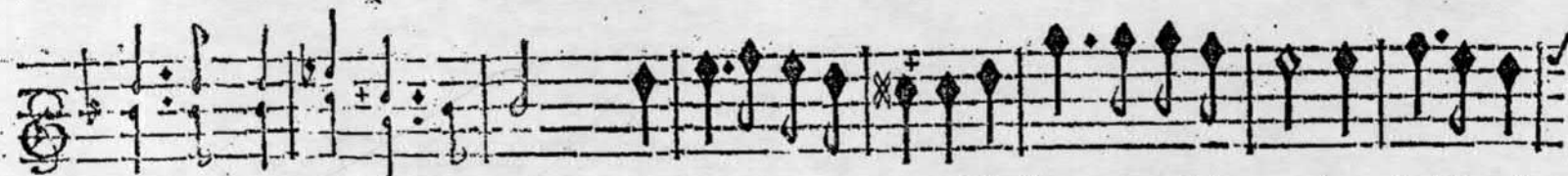
paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- cc.

Basse-Continuë.

L'Amour n'a que de faux appas, Heureux, Heu-

L'Amour n'a que de faux appas, Heureux, Heu-

Basse-Continuë.



reux qui ne le connoît pas. La paix & l'innocence Ne sont avec l'Amour jamais d'intel-



reux qui ne le connoît pas. La paix & l'innocence Ne sont avec l'Amour jamais d'intel-



Basse-Continuë.



ligence.



ligence.



Basse-Continuë.

PASTORALE. SCENE VII.

73

Il a vu le bonhomme qui se fâche. Heureux, heureux qui ne le connoît.

L'Amour n'a que de faux ap- pas, Heureux, Heureux qui ne le connoît

Basse-Continuë.

pas; La paix & l'innocence Ne sont avec l'Amour jamais d'intelligen- ce. La

pas ; La paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- cc. La

Basse-Continuë.

K

74 LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR PAST. SCENE VII.



paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- ce.



paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- ce.



Basse-Continuë.

F I N.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

