15.

Allegro moderato.

C. H. DÖRING, Op. 33. Heft III.

mf

f

mf

p

ff

f

mf

p

mf

f

mf

f *mf*

f *mf*

p *mf*

mf

p *mf*

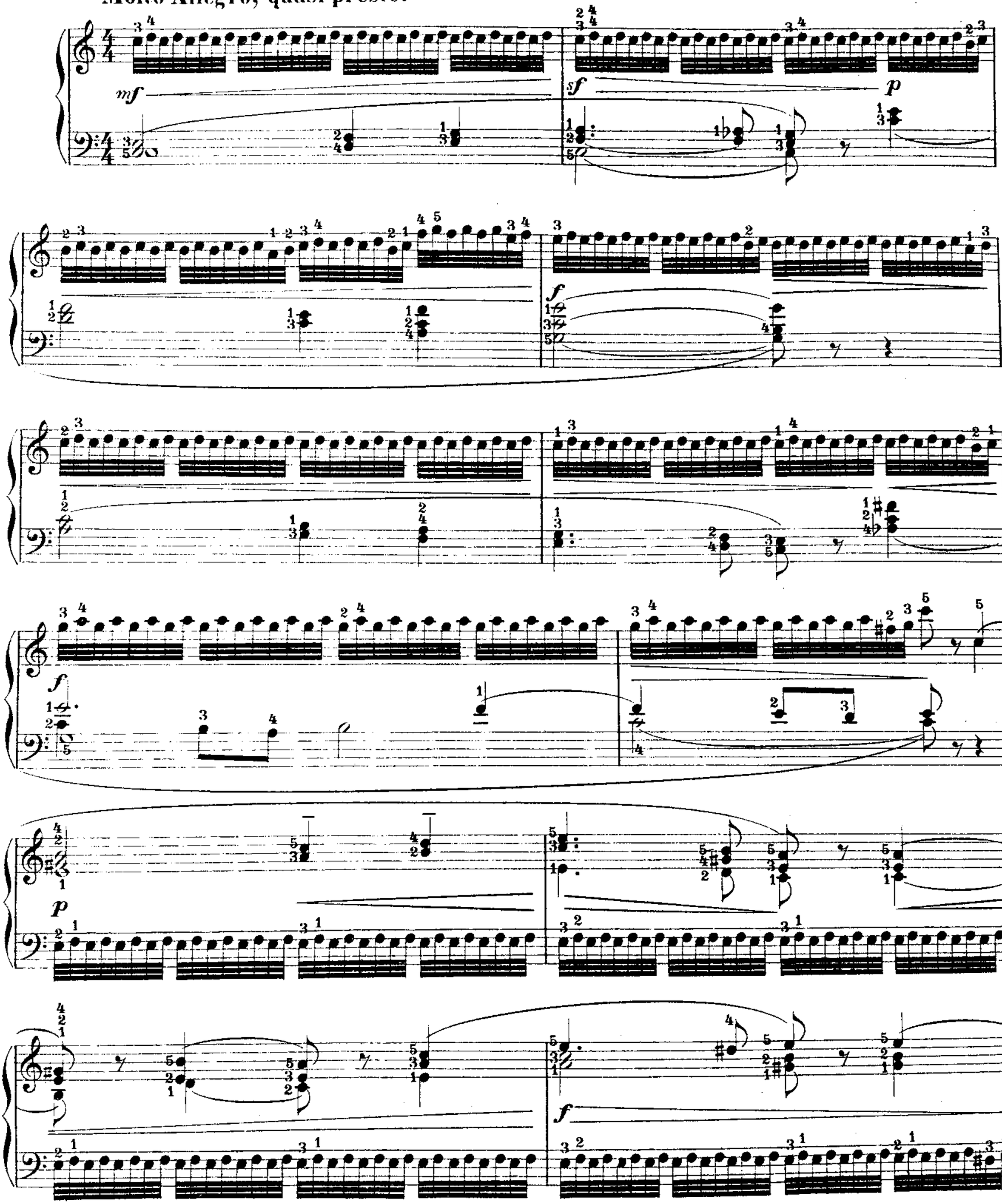
f *mf*

poco a poco ritard.

p *pp*

16.

Molto Allegro, quasi presto.



p *f* *fp* *fp* *mf* *p*

mf

p *f* *p*

sf

sf

f

sf

sf

mf

sf

p

mf

f

p

pp e poco ritard.

17.

Larghetto.

p *pp*

Ped. * Ped. *

p *pp*

Ped. * Ped. *

poco *a* *poco* *cre* - - - -

Ped. * Ped. * Ped. *

scen - - - *do* *f*

Ped. * Ped. *

pp *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

pp mf

Ped. * Ped. *

p poco a poco

Ped. * Ped. * Ped. *

cre - - - - - scen - - - - - do

Ped. * Ped. *

f mf

Ped. * Ped. * Ped. *

pp f pp

Ped. * Ped. * Ped. *

fp

Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. ✻ Ped. ✻

f pp

Ped. ✻ Ped.

p

✻ Ped. ✻ Ped.

sf sf

Ped. ✻ Ped. ✻

sf

pp e poco rit.

Ped. ✻ Ped.

a tempo

p

Ped. ✻

pp

Ped. ✻ Ped. ✻

p

pp

rosa a poco

cre - scen - do

f

pp

pp e poco a poco rall.

18.

Andante.

dolce e legato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

pp

Ped. Ped.

dolce

f

mf

f

p

f

p

f

p

f

mf

p

p

pp e poco a poco morendo

ppp

19.

Molto vivace.

mf

f

mf

p

f

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

mf

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

pp

poco a poco ritard.

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

a tempo

p *f* *f*

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

f

p

f

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p f

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

f f

Ped. Ped. Ped. Ped.

p pp mf p

Ped. Ped. Ped. Ped.

20.

Allegro con brio.

Гравировка – печать Г.Шмидтъ. С.П.Б. 4 рота 20.

Изданіе „Т-во А. Іогансенъ".

ВЫБОРЪ ЭТЮДОВЪ и УПРАЖНЕНІЙ для ФОРТЕПІАНО,

ПРИНЯТЫХЪ въ главнѣйшихъ КОНСЕРВАТОРІЯХЪ и музыкальныхъ школахъ.

ÉTUDES ET EXERCICES POUR PIANO

particulièrement adoptés par les CONSERVATOIRES de musique les plus célèbres.

*) Означенное звѣздочкой составляетъ собственность издателя.

*ЛЕ-КУППЭ. *Курсъ фортепіанн. игры*, элемент. и прогрессив., издан. подъ редакціей проф. К. Лютшъ:
— Op. 17. L'Alphabet, 25 études très faciles . . . 1.15
— Op. 24. Le Progrès, 25 études faciles 1.20
— Op. 22. Le Rhythme, 25 études sans octaves . 1.35
— Op. 20. L'Agilité, 25 études progressives . . . 1.50
— Op. 26. Préface à la Vélocité de Czerny, 15 études 1.15
— Ecole du mécanisme, 15 séries d'exercices (**школа техники**) . . . . . 2.—
— **Первоначальная фортепіанная школа** съ краткимъ изложеніемъ основаній музыки и изображеніемъ клавіатуры въ 7 октавъ, изданная подъ редакціей профессора **К. Лютшъ** 2.50
LEMOINE. Op. 37. Etudes enfantines. Cah. 1, 2 . . à — 90
LISZT. Etude de concert № 2 en fa min. . . . . — 55
— „ „ № 3 en ré b maj. . . . . — 45
— Ricordanza. Etude . . . . . — 55
— Gnomenreigen. Etude . . . . . — 40
— Waldesrauschen. Etude . . . . . — 40
— La Campanella. Etude de Paganini . . . . . — 50
LEOSCHHORN. A. Op. 66. Etüden in fortschreitender Ordnung, zur Beförderung der Technik und des Vortrags für Fortgeschrittene. Cah. 1, 2, 3 . . à — 90
— Op. 183, 184, 185. Universal-Etüden für die Mittelstufen. . . . . à — 90
LÖW, I. Op. 281. Octaven-Etüden 1.15
*ЛЮТШЪ, К. **Дѣтскія упражненія**, служащія подготовл. къ „Новому сборнику этюдовъ". Тетр. 1, 2 по 1.20
— „**Новый сборникъ этюдовъ**" разныхъ авторовъ, прогрессивно расположенныхъ и пересмотрѣнныхъ для употребленія въ фортепіанныхъ классахъ С.-Петербургской Консерваторіи. **Принято** С.-Петербургскою Консерваторіей Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Тетр. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12; каждая по 1.50
— **Школа трелей.** Сборн. этюд. разн. автор., прогр. распол. для разв. трели. Тетр. 1, 2, 3, 4 . по 1.50
Тетр. 5 въ отдѣльныхъ №№
№ 42. Döring. Etude de trille en sol maj. . . — 40
№ 43. Mayer. Etude de trille en sol maj. . . . — 40
№ 44. Mayer. Etude de trille en fa maj. . . . — 40
№ 45. Clementi. Etude de trille en do maj. . . — 40
№ 46. Schulhoff. Etude de trille en sol b maj. . — 50
№ 47. Rheinberger. Etude de trille en si min. . — 40
№ 48. Mayer. Célèbre étude de trille en ré b maj. — 50
№ 49. Clementi. Etude de trille en la maj. . . — 50
— **Школа октавъ.** Сборникъ упражненій и этюдовъ разныхъ авторовъ, прогресс. расположенныхъ для развитія октавы. Тетр. 1 (упражненія) . . 2.—
Тетр. 2, 3, 4, 5, 6 (этюды) . . . . . по 1.50
*— **Собраніе мелодическихъ упражненій** разныхъ авторовъ, прогрессивно расположенныхъ и пересмотрѣнныхъ (подготовленіе къ „Сборнику мелодическихъ этюдовъ"). **Одобрено** художеств. совѣтомъ Спб. Консерваторіи Императорскаго Русск. Муз. Общества. Тетр. 1, 2, 3; каждая по . 1.50
*— **Сборникъ мелодическ. этюдовъ** разныхъ авторовъ, прогрессивно составленныхъ для употребленія въ фортепіанныхъ классахъ С.-Петербург. Консерват. **Принято** С.-Петерб. Консерв. Импер. Русск. Муз. Общ. Тетр. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; каждая по 1.50
*Лютшъ. VI этюдовъ изъ „Gradus ad Parnassum" M. Clementi 1.50
*— Карлъ Черни. Op. 834. **Школа высшей фортеп. техники** (продолженіе его-же „Школы бѣглости" op. 299). Тетр. 1, 2, 3; каждая по 1.50
*— К. Черни. Op. 335. **Школа легато и стаккато** 50 этюдовъ. Тетр. 1, 2, 3, 4; каждая по 1.50
*— **Школа для лѣвой руки.** Сборникъ этюдовъ разныхъ авторовъ. Тетр. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 по 1.50
*— *Бахъ, I. C.* **Инвенціи** 2 и 3 голосн. (Inventionen 2 und 3-stimmige), съ предисловіемъ и объясненіями. К. Лютшъ 1.50
— отдѣльно: 2-хъ голосн. инвенціи . . . . . — 75
— „ 3-хъ „ „ (симфоніи) . — 80
*— **ШМИТТЪ, Гансъ. Добавочныя упражненія** къ „Gradus ad Parnassum M. Clementi", а также къ упражненіямъ „Піанистъ-виртуозъ" Л. Ганонъ, Редакція профессора **К. Лютшъ** 1.50
*— **Добавочные этюды ко всѣмъ изданіямъ„** Gradus ad Parnassum" M. Clementi, редакція профессора **К. Лютшъ.** Тетр. 1, 2 по 1.20
*— **MAYER.** Etude de trille en sol maj. (rev. par Lütschg) — 40
*— Etude de trille en fa maj. (revue par C. Lütschg) — 40
*— Célèbre étude de trille en ré b maj. (revue par C. Lütschg) . . . . . — 50
NEWE, C. Op. 130. Vingt-quatre préludes caractéristiques dans tous les tons maj. et min. . . . 2.—
РАПГОФЪ, Евг. Подготовляющія упражненія (Exercices préparatoires) къ „Сборнику этюдовъ"—Курсы фортепіанной игры. Тетр. 1, 2, 3, 4, 5, 6; каждая по . . . . . — 85
Курсы фортепіанной игры (Cours de piano). Сборникъ прогрессивно распредѣленныхъ этюдовъ разныхъ авторовъ и къ каждому этюду спеціально подготовляющія упражненія. Тетр. 1, 2, 3, 4, 5, 6; каждая по . . . 1.50
*— **Большая школа техники фортепіанной игры.** Систематически распредѣленный техническій матеріалъ по степенямъ трудности. Одобр. проф. **Ф. О. Лешетицкимъ (въ Вѣнѣ)** и принята какъ руководство **въ кл. форт.** игры въ **Спб. Консерват.** проф. **А. Н. Есиповой.** Тетр. 1 . . . . . 1.—
тетр. 2, 3, 4, 5, 6, по 2.—
*RHEINBERGER. Etude de trille en si min. (revue par C. Lütschg) . . . . . — 40
*RUBINSTEIN, A. Op. 81. Six études:
№ 1 en fa maj. . . . . — 75
№ 2 en la maj. 1.15
№ 3 en sol min. 1.15
№ 4 en mi maj. 1.15
№ 5 en re min. . . . . 1.—
№ 6 en mi b maj. . . . . 1.—
SAUER, S. Etude de concert (en octave) . . . . . — 40
SCALEN in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen u. Sexten . . . . . — 55
SCHMITT, A. Op. 16. Exercices préparatoires servant à acquérir une indépendance et égalité des doigts possible . . . . . — 45
*SCHULHOFF. Etude de trille en sol b maj. (revue par C. Lütschg) . . . . . — 50

Société „A. IOHANSEN" St. Pétersbourg.

MAGASINS: 1) Nevsky, 60—Téléphone 427-25. 2) Morskaïa, 21 („Monde Musical"). Téléphone 460-64.
3) Vieux Pétersbourg, Grande Perspective, 20 („Magasin de Musique Pétersbourgeois"),—Tél. 417-25.
Dépôt central: Wassili Ostroff, Grande Perspective, 88-b, maison de la Société.

COMMISSIONNAIRES:
MOSCOU: A. Guthell et A. Seyward. VARSOVIE: Gebethner et Wolff.