

5 A
E 40

50

Seminar
Wettingen

kurze Uebungen

für

Violine

zur raschen Entwicklung talentvoller Schüler

von

H. E. KAYSER.

OP. 44.

Heft 1 erste Position Mk. 1. 50.

Heft 2 bis zur fünften Position Mk. 1. 50.

Für 1 Violine Heft 1-2 à Mk. 1.50. Für 2 Violinen Heft 1-2 à Mk. 2.40.

Für Violine u. Piano Heft 1-2 à M. 3.---

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig Aug. Cranz
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Printed by C.G.Röder, Leipzig.

24.

40

50

Kurze Uebungen

für die rasche Entwicklung talentvoller Schüler. for the quick development of talented pupils.

Heft 1 erste Position.

Heft 2 bis zur 5^{ten} Position.Seminar
Wettingen

50

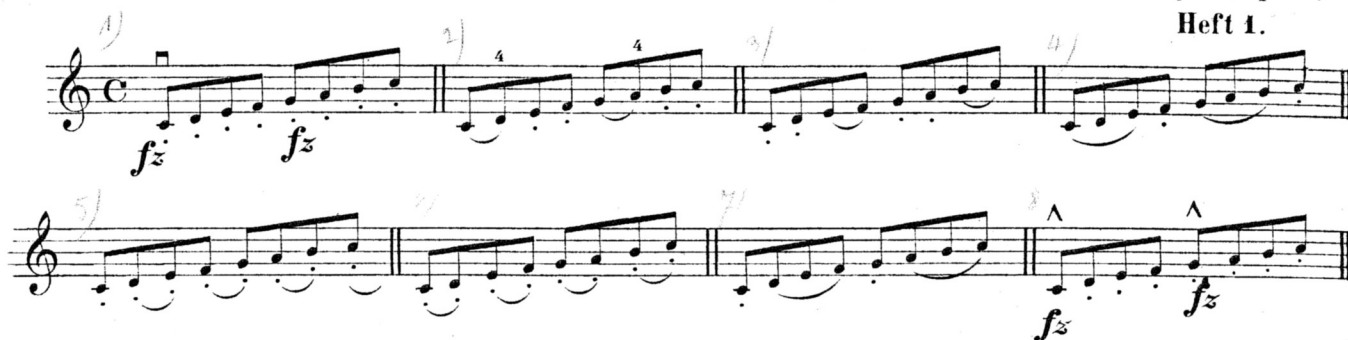
Short exercises

Nº1 to 25 first position.

Nº 26 to 50 up to the fifth position.

3

VIOLINE I.

H. E. Kayser, Op. 44,
Heft 1.

Nº 1. Moderato.



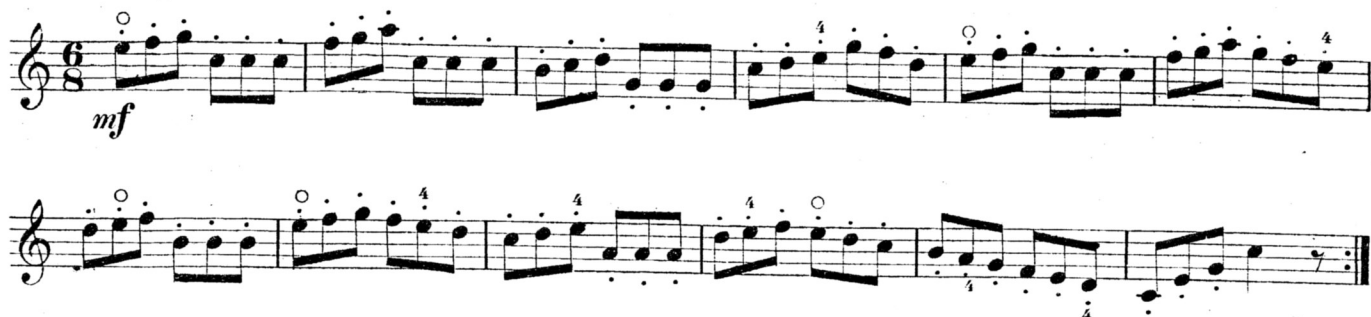
Nº 2. Moderato.



D. C. al Fine.

Nº 3. Allegro.

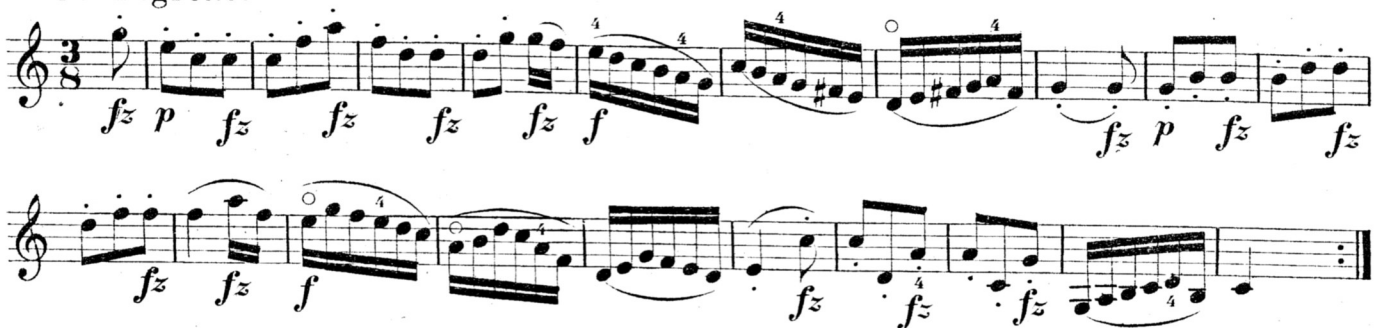
VIOLINE I.



Nº 4. Allegretto.



Nº 5. Allegretto.



Nº 6. Allegretto.



VIOLINE I.

Nº 7. Allegro.

ten. ten. ten. ten.

f *simile* *p* *cres.* *ff*

Nº 8. Andante.

p *mf* *pp* *mf* *pp*

Nº 9. Allegro.

f *p* *f* *p* *cres.*

Nº 10. Allegretto.

p *f* *dim.* *p* *cres.* *f* *p* *mf*

VIOLINE I.

Nº11. Allegro moderato.

Nº12. Poco Allegro.

Nº13. Allegretto.

Nº14. Allegro.

Nº15. Allegro moderato.

p *cres.* *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *f* *dim.* *rall.* *a tempo* *cres.* *f*

Nº16. Allegro moderato.

f *cres.*

Alla-Breve.

Nº17. Muss auch mit diesem Strich durch geübt werden.
Nº17. Also to be practised with this bowing.

Nº17. Allegro.

mf *cres.* *f* *dim.* *fz* *fz* *fz* *fz* *mf* *fz* *fz* *fz* *fz*

VIOLINE I.

Nº18. Allegro non tanto.

p *f* *dim.* *cres.* *dim.* *f*

Nº19. Allegro.

fp *cres.* *fp* *pizz.* *f*

Nº20. Andantino.

p *rall.* *p* *a tempo*

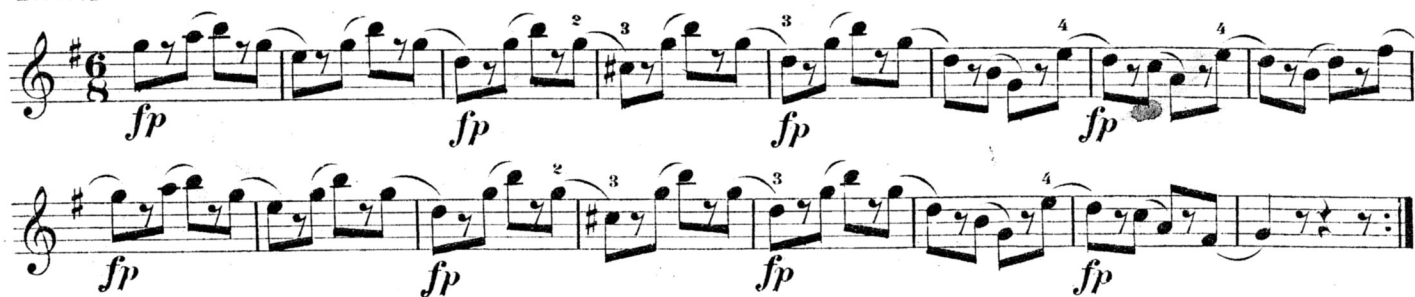
Nº21. Muss viel geübt werden, die Noten sind bei diesem Strich sehr scharf abzustossen.

Nº21. Is to be practised frequently; in performing this passage the notes have to be sharply detached.

Nº21. Moderato.

f *a tempo*

Nº 22. Presto.



Nº 23. Allegro moderato.



Nº 24. Allegro molto.



Nº 25. Allegretto.

