

Libera me domine

Ignaz Ritter v. Seyfried
(1776-1841)

zum Gebrauch des Mozartschen Requiems

Corno di bassetto 1

Corno di bassetto 2

Fagotto 1

Fagotto 2

Tromba in D 1

Tromba in D 2

Timpani

Trombone Alto

Trombone Tenore

Trombone Basso

SOPRAN

ALT

TENORE

BASSO

Violoncello

Violone

Li - be - ra me Do - mi - ne, li - be - ra de mor - te ae - ter - - na in

Li - be - ra me Do - mi - ne, li - be - ra de mor - te ae - ter - - na in

Li - be - ra me Do - mi - ne, li - be - ra de mor - te ae - ter - - na in

Li - be - ra me Do - mi - ne, li - be - ra de mor - te ae - ter - - na in

[kb 2018]

Libera me domine

7

The musical score consists of eight staves of music. The top four staves are in common time, featuring treble, alto, tenor, and bass clefs. The bottom four staves are also in common time, featuring soprano, alto, tenor, and bass clefs. The music includes various dynamics such as *tr*, *p*, and *f*. The vocal parts are labeled with their respective clefs: Treble (Soprano), Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the vocal parts, corresponding to the vocal entries.

tr

p

f

di - e il - la tre - men - - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - -

di - e il - la tre - men - - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - -

di - e il - la tre - men - - da quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - -

di - e il - la tre - men - - da quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - -

15

ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re

ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re

ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re

ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re

mf

Libera me domine

22

pp

pp

pp

pp

tr

pp

pp

pp

sae - cu - lum per i - gnem: Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me - o

pp

sae - cu - lum per i - gnem: Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me - o

pp

sae - cu - lum per i - gnem: Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me - o

pp

sae - cu - lum per i - gnem: Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me - o

pp

29

The musical score consists of five staves. The top three staves represent voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two represent the basso continuo (Bassoon and Organ). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter at measure 29, singing a four-measure phrase: "dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at que ven - tu - ra i - - - - ra:". This phrase is repeated three times below it. The organ part begins at measure 33, providing harmonic support. Dynamic markings include forte (f) and slurs with greater-than signs (>) indicating performance techniques.

Libera me domine
dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at que ven - tu - ra i - - - - ra:
dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at que ven - tu - ra i - - - - ra:
dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at que ven - tu - ra i - - - - ra:
dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at que ven - tu - ra i - - - - ra:

Libera me domine

Musical score for orchestra and choir, page 6, measures 35-40. The score consists of eight staves. Measures 35-38 show the orchestra playing sustained notes (eighth and sixteenth notes) with dynamic *p*. Measure 39 begins with a vocal entry: "quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - - - ra:". The vocal line continues in measure 40: "ra: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - - - ra:". The dynamic *p* is marked at the start of measure 40.

41

Libera me domine

Di - - es il - la Di - - es i - rae ca - la - mi -

Di - - es il - la Di - - es i - rae ca - la - mi -

Di - - es il - la Di - - es i - rae ca - la - mi -

Di - - es il - la Di - - es i - rae ca - la - mi -

f

p

ff

p

ff

p

ff

p

f

p

Libera me domine

46

ta - tis et mi - se - ri - ae Di - es ma - gna,

ta - tis et mi - se - ri - ae Di - es ma - gna,

ta - tis et mi - se - ri - ae Di - es ma - gna,

ta - tis et mi - se - ri - ae Di - es ma - gna,

f

51

ma - - gna di - es et a - ma - ra val - - de:
 ma - - gna di - es et a - ma - ra val - - de:
 ma - - gna di - es et a - ma - ra val - - de:
 ma - - gna di - es et a - ma - ra val - - de:

Libera me domine

57

mf

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per

mf

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per

mf

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per

mf

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per

mf

mf

mf

63

Soprano:

- Measures 1-3: Melodic line with various dynamics (e.g., b, #, p, tr).
- Measure 4: Rests.
- Measure 5: Melodic line in G minor.
- Measure 6: Melodic line in F major.
- Measure 7: Melodic line in G minor.
- Measure 8: Melodic line in G minor.

Alto:

- Measures 1-3: Melodic line with various dynamics (e.g., b, #, p, tr).
- Measure 4: Rests.
- Measure 5: Melodic line in G minor.
- Measure 6: Melodic line in F major.
- Measure 7: Melodic line in G minor.
- Measure 8: Melodic line in G minor.

Tenor:

- Measures 1-3: Melodic line with various dynamics (e.g., b, #, p, tr).
- Measure 4: Rests.
- Measure 5: Melodic line in G minor.
- Measure 6: Melodic line in F major.
- Measure 7: Melodic line in G minor.
- Measure 8: Melodic line in G minor.

Bass:

- Measures 1-3: Melodic line with various dynamics (e.g., b, #, p, tr).
- Measure 4: Rests.
- Measure 5: Melodic line in G minor.
- Measure 6: Melodic line in F major.
- Measure 7: Melodic line in G minor.
- Measure 8: Melodic line in G minor.

Vocal Text:

i - - - gnem: Re - - - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na
p
i - - - gnem: *p* Re - - - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na
i - - - gnem: Re - - - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na
p
i - - - gnem: Re - - - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na
p

Libera me domine

70

e - - is Do - mi - ne. et lux per - pe - tu - a et lux per -

ff

e - - is Do - mi - ne. et lux per - pe - tu - a et lux per -

ff

e - - is Do - mi - ne. et lux per - pe - tu - a et lux per -

ff

e - - is Do - mi - ne. et lux per - pe - tu - a et lux per -

ff

76

pe - tu - a lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p

pe - tu - a lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p

pe - tu - a lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p

pe - tu - a lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p

pe - tu - a lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p

Libera me domine

82

p

pp

fp

p

p

tr

p

dolce

fp

dolce

fp

dolce

fp

p

fp

e - - - - i. Li - be - ra me Do - mi - ne li - be - ra de mor - te ae -
lu - ce - at e - - - i. Li - be - ra me Do - mi - ne li - be - ra de mor - te ae -
lu - ce - at e - - - i. Li - be - ra me Do - mi - ne li - be - ra de mor - te ae -
e - - - - i. Li - be - ra me Do - mi - ne li - be - ra de mor - te ae -
p *fp*

89

ter - - nam in di - e il - la tre - men - - da quan - do coe - li mo -

ter - - nam in di - e il - la tre - men - - da quan - do coe - li mo -

ter - - nam in di - e il - la tre - men - - da quan - do coe - li mo -

ter - - nam in di - e il - la tre - men - - da quan - do coe - li mo -

Libera me domine

97

tr ~~~~~

- ven - di sunt et ter - - - ra dum ve - ne - ris ju - di - ca - re
- ven - di sunt et ter - - - ra dum ve - ne - ris ju - di - ca - re
- ven - di sunt et ter - - - ra dum ve - ne - ris ju - di - ca - re
- ven - di sunt et ter - - - ra dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

104

pp
pp
ff
pp
pp

sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - - - - gnem.
 sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - - - - gnem.
 sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - - - - gnem.
 sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - - - - gnem.