

à Madame la Présidente

ELISABETH DE DÜRING

Les Regrets

MÉLODIE

pour

Violon et Piano

PAR

ANG. CASORATI

OP. 8.

N^o 13697.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. 1fr. 12c

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT

Bruxelles chez Schott frères. ————— Londres chez Schott & C^{ie}

2 Rue de l'Orangerie

Dépôt général de notre fonds de Musique.

159 Regent Street

Leipzig chez C.F. Leide. Vienne chez H.F. Müller. Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

Deposé à la Bibliothèque Impériale de France.
en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines N^o 15 à Paris.

LES REGRETS

MÉLODIE

PAR ANG. CASORTI OP. 8.

VIOLON .

Piano.

Tutti.

f

Andante.

pp

f

pp

ritard.

f

ff

Solo.

p espress.

p

cresc.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a *p cresc.* marking and ends with a *f* dynamic and a *dimin.* marking. The grand staff begins with a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic and a *dimin.* marking. The music features flowing lines in the treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff begins with a *p cresc.* marking and ends with a *f* dynamic and a *dimin. rall.* marking. The grand staff begins with a *p cresc.* marking, has a *cresc.* marking in the middle, and ends with a *f* dynamic and a *dimin. rall.* marking. The music continues with similar textures, showing increasing intensity and a final deceleration.

Third system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff is labeled *4^e Corde...* and begins with a *ff* dynamic and the instruction *a Tempo.* The grand staff begins with a *ff* dynamic and the instruction *Tremolo.* The music consists of a sustained melodic line in the treble and a dense, rhythmic tremolo accompaniment in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line from the previous system. The grand staff continues the dense tremolo accompaniment. The system concludes with a final cadence in both parts.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a *ff* dynamic marking. The grand staff contains dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of the musical score. It features three staves. The top staff has a *ff* dynamic marking. The grand staff continues with complex accompaniment. A section of the grand staff is marked *ff risoluto.* with accents. The system concludes with a *p* dynamic marking in the top staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff features a trill marked *tr*. The grand staff continues with complex accompaniment. A section of the grand staff is marked *p*.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff begins with *p espress.* and includes a *cresc.* marking. The grand staff continues with complex accompaniment. The system concludes with a *p* dynamic marking in the top staff.

p
Più mosso.

This musical score is arranged in three systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo marking is *Più mosso.* and the dynamic is *p* (piano). The score features a variety of musical textures, including sixteenth-note runs in the vocal line and block chords in the piano accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first system. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

2¹ 2² 7 *ritard.*

ritard.

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part consists of chords and some moving lines. The word "ritard." appears at the end of the first staff and in the middle of the piano accompaniment.

cresc. *f* *a Tempo.* *cresc.*

This system contains the second system of music. It continues the melodic and piano accompaniment. The word "a Tempo." is written in the piano part. The word "cresc." appears at the beginning and in the piano part. A dynamic marking "f" is present in the treble staff.

f *f*

This system contains the third system of music. It features a melodic line with a long slur and a piano accompaniment. Dynamic markings "f" are present in both the treble and bass staves.

9

This system contains the fourth system of music. It continues the melodic and piano accompaniment. A measure number "9" is written above the treble staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It features a grand staff with piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *ritard.* marking. The left hand has a bass line. Dynamics include *f* and *crese.*

Third system of musical notation. It features a grand staff with piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *Tempo I^o* marking and a *p* dynamic. The left hand has a bass line. There are markings for *8* and *∞* above the right hand staff.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic and markings for *8* and *∞*. The left hand has a bass line.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *cresc.* marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking. The vocal line has some rests and notes. The piano part features a *cresc.* marking in the lower register.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *ff* marking. The vocal line has some rests and notes. The piano part features a *ff* marking in the lower register.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *ff* marking. The vocal line has some rests and notes. The piano part features a *ff* marking in the lower register.

This musical score consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in a single treble clef. The score includes various dynamic markings and performance instructions:
 - System 1: *cresc.*
 - System 2: *cresc.*
 - System 3: *con passione.* and *ff*
 - System 4: *ritard.*
 - System 5: *ritard.* and *a Tempo.*
 The piano accompaniment features complex textures with many beamed notes and slurs. The vocal line is more melodic and includes some slurs and accents.

p espress.

4^e Corde. -

cresc. *dimin.*

f *p* *f*

cresc.

p *cresc.*

dimin. *pp* *pizz.*

dimin. *p* *pp*

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	fl. kr.
Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.	
ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt).	7 12
— 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19.	2 24
BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen).	13 36
— Idem, divisée en 5 Cahiers.	
Cahier 1 à 4, chaque	2 24
" 5.	4 48
— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.	
Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons.	1 21
" 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet.	1 21
BERIOT, C. DE. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37.	2 24
— Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43.	2 —
DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes.	1 36
ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12.	1 12
GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons, Op. 10. En 2 Suites. chaque	2 —
GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles.	5 36
Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen.	4 30
KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition.	2 24
KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites; chaque	1 12
LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87.	3 —
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre.	2 —
2 ^d Livre.	3 —
MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr.	2 —
PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento.	1 12
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque	3 —
RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, redigée par Baillet et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement.	4 48
— Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt.	4 30
TROUPENAS, J. 12 Caprices ou Etudes. Op. 1.	3 —

	fl. kr.
Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,	
<i>avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.</i>	
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12,	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Premier Concerto. Op. 15,	8 24
avec Acc. d'Orchestre.	8 24
— Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21,	5 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1,	2 42
avec Acc. d'Orchestre.	2 42
— 2 ^{me} Air varié, Op. 2,	3 36
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4,	3 36
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5,	3 36
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante, Op. 8.	4 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 —
— Premier Concerto. Op. 18,	7 12
avec Acc. d'Orchestre.	7 12
BOHRER, A. 5 ^{me} Concerto, Op. 40,	0 —
avec Acc. d'Orchestre.	0 —
DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée,	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	2 —
avec Acc. de Quatuor.	1 12
— Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée,	2 42
avec Acc. d'Orchestre.	2 42
avec Acc. de Quatuor.	1 12
— Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée,	3 —
avec Acc. d'Orchestre.	3 —
avec Acc. de Quatuor.	1 30
— Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée,	3 —
avec Acc. d'Orchestre.	3 —
avec Acc. de Quatuor.	1 30
— 5 ^{me} Air varié, Op. 7, en mi,	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	2 —
— 6 ^{me} Air varié, Op. 12, en la,	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	1 48
— 7 ^{me} Air varié, Op. 15, en mi,	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	2 —
— 1 ^{er} Concerto, Op. 16, en ré,	4 12
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
avec Acc. de Quatuor.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30,	3 12
avec Acc. d'Orchestre.	3 12
— Second Concerto, Op. 32, en si min.,	9 36
avec Acc. d'Orchestre.	9 36
avec Acc. de Quatuor.	4 48
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32,	6 —
avec Acc. d'Orchestre.	6 —
avec Acc. de Quatuor.	3 —
— 8 ^{me} Air varié, Op. 42, en ré,	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	2 24
— Troisième Concerto, Op. 44, en mi min.,	9 36
avec Acc. d'Orchestre.	9 36
avec Acc. de Quatuor.	4 48
— Quatrième Concerto. Op. 46, en ré min.,	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
avec Acc. de Quatuor.	2 24
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52, en re,	4 30
avec Acc. d'Orchestre.	4 30
— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
avec Acc. d'Orchestre.	6 —
ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11,	3 36
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)	
FEMY. Le Quart d'heure, 3 ^{me} Concerto.	2 48
avec Acc. d'Orchestre.	2 48
— Romance de Joseph, variée,	1 24
avec Acc. de Quatuor.	1 24
FRÄNZL, F. 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. Op. 11.	2 45
— Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20,	4 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 —

	fl. kr.
GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini),	7 12
avec Acc. d'Orchestre.	7 12
(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)	
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40,	5 —
avec Acc. d'Orchestre.	5 —
HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Celine.» Op. 3,	3 12
avec Acc. d'Orchestre.	3 12
— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8,	3 —
avec Acc. d'Orchestre.	3 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10,	3 12
avec Acc. d'Orchestre.	3 12
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11,	3 36
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
HOFFMANN, H. A. 2 ^{me} Concert. Op. 8,	4 12
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125,	3 36
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
KREUTZER, R. 11 ^{me} Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 36
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici,	3 36
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
LÉONARD, H. 2 ^d Concerto. Op. 14,	7 12
avec Acc. d'Orchestre.	7 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15,	4 12
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
LINDPAINNER, P. Concertino, Op. 35,	4 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 —
MAYSEDER, J. Variations, Op. 25,	1 12
avec Acc. de Quatuor.	1 12
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37,	1 12
avec Acc. de Quatuor.	1 12
MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1,	3 —
avec Acc. d'Orchestre.	3 —
MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons	4 30
avec Acc. d'Orchestre.	4 30
PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde, Op. 28,	3 12
avec Acc. d'Orchestre.	3 12
avec Acc. de Quatuor.	1 24
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre.	4 30
— Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	5 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
avec Acc. de Quatuor.	2 42
— Concerto héroïque. Op. 11,	8 24
avec Acc. d'Orchestre.	8 24
— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12,	2 24
avec Acc. de Quatuor.	2 24
RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano.	1 —
— 7 ^{me} Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncello ou de Piano par A. Brand.	2 24
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia,	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie,	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Premier Concerto,	— —
avec Acc. d'Orchestre.	— —
SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19,	3 —
avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor.	3 —
SIVORI, C. Fantaisie-Etude, Op. 10,	4 12
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
SPOHR, L. 3 ^{me} Concerto. Op. 7,	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6,	— 54
avec Acc. de Quatuor.	— 54
— La Sirène, Concertino. Op. 9,	3 36
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10,	1 48
avec Acc. de Quatuor.	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10,	9 36
avec Acc. d'Orchestre.	9 36
avec Acc. de Quatuor.	5 24
— Fantaisie-Caprice, Op. 11,	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
WOLFF, L. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse.	— 45
ZINKEISEN. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse.	1 —

Suite de la Musique de Violon.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement de Piano.

	fl. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24
AMELOT, F. Fantaisie. Op. 2.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1.	1 30
— 2 ^d Air varié. Op. 2.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Paccini. Op. 17.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54
— Romance de Lucrece Borgia, transcrite.	1 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12
BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.	1 12
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— 5 ^{me} Air varié. Op. 7.	1 30
— 6 ^{me} Air varié. Op. 12.	1 30
— 7 ^{me} Air varié. Op. 15.	1 30
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24
— 8 ^{me} Air varié. Op. 42.	2 —
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 ^{er} livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Morceau de Salon, 2 ^{me} livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
— Morceau de Salon, 3 ^{me} livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3.	1 30
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisire d'Amore. Op. 8.	2 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —
HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variationen über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30

	fl. kr.
HUNYADY, B. dk. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolle. Op. 310.	1 48
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30
KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici. — Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24
— 2 ^d e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24
— Valses encore. Romance-Valse.	1 12
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48
LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 8.	1 12
— 2 ^d Concerto. Op. 14.	4 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —
LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	
N° 1. Li Marinari.	1 30
„ 2. La Serenata.	1 12
„ 3. La Danza.	1 12
„ 4. L'Orgia.	1 12
„ 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54
„ 6. La Regata veneziana.	1 12
LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule. — L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48
MASSART, L. Le Revel d'un beau jour, Mié-- lodie variée. Op. 2.	2 —
MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12
— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —
MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —
PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28.	1 12
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24
— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia. — Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	2 24
— Premier Concerto.	1 48
SAMEHTINI, S. Elégie.	2 24
SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 12
— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30
— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 30
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 48
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 48
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 30
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30
SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24
— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2.	2 24
— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 —
— Fantaisie-Etude. Op. 10.	2 24
STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30
— La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12
— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30
TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10. Le Violon principal seul.	5 24
— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 —
— Grande Sonate. Op. 12.	2 24
— ET WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duc d'Olonne. Op. 13.	4 48
— Grande Fantaisie sur Oberon. Op. 14.	2 24

fl. kr.

Duos

pour deux Violons.

ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— 3 Duos faciles. Op. 23. N° 1 à 3, chaque	1 12
BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	1 48
DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 3 Duos concertants. Op. 57. N° 1 à 3, chaque	1 48
CALL, L. dk. 3 Duos faciles.	1 36
DEVIENNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
Duettinos, 3, de différents auteurs. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	1 —
FONTAINE, A. 3 grands Duos concertants. Op. 32, N° 1 à 3, chaque	1 30
FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 9.	1 30
— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— 3 Duos. Op. 24.	2 48
HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 312. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	1 36
— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	2 24
LOLLI, A. Duo facile et curieux.	1 12
LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	— 12
LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 —
LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	1 36
LUBIN, L. de St. Grand Duo. Op. 3.	3 —
MAZAS, F. Collection progressive.	1 24
Lett: A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 6
„ B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
„ C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque	2 24
„ D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— 3 Duos brillants. Op. 66.	3 —
— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— Collection de Duos de Salon. 1 ^{er} Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
2 ^d Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	—
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 8
MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	2 —
NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— 3 Duos faciles.	1 —
RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
REUSCHEL, 12 Valses et Ecosaises.	— 48
SCHLÖSSER, L. 2 Duos concertants. Op. 16, N° 1 et 2, chaque	1 —
SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 36
— 6 Duos progressifs.	1 36
WOLFF, L. Potpourri. Op. 5.	— 48

à Madame la Présidente

ELISABETH DE DÜRING

Les Regrets

MÉLODIE

pour

Violon et Piano

PAR

AUG. CASORATI

OP. 8.

N^o 13697.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. 1 Fl. 12 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT

Bruxelles chez Schott frères. ————— Londres chez Schott & C^o

2 Rue de la Courbe

Depôt général de notre fonds de Musique.

159 Regent Street

Leipzig chez C.F. Leide. Vienne chez H.F. Müller. Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

Deposé à la Bibliothèque Impériale de France.
en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines N^o 15 à Paris.

LES REGRETS.

MÉLODIE.

VIOLON.

AUG. CASORTI OP: 8.

ANDANTE. **TUTTI**

f *pp* *f* *ff*

SOLO.

p *espress.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *dimin.* *p* *cresc.*

4^e Corde. *ff*

ff *tr*

p *espress.* *cresc.*

Più mosso.

p

2. *ritard.*

a Tempo.

cresc. *f*

f *ritard.*

f *ritard.*

f *ritard.*

Tempo I^o

p *cresc.*

ff *cresc.*

con passione.

ff *ritard.*

a Tempo.

p espress. *4^e Corde.*

cresc. *dimin.* *pp* *pizz.*

Fine.