



PIOSNKA KRZYSI

Z POWIEŚCI HENRYKA SIENKIEWICZA

„PAN WOŁODYJOWSKI”

POLONEZ UŁOŻONY NA GŁOS SOPRANOWY

przez

ST. NIEDZIELSKIEGO.

WYKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATR. I ARTYSTYCZ.

Warszawa, Senatorska 26 RAJCHMAN I FRENDELER

Cena 30 kop.



K 1207/68

Wielmożnej JÓZEFIE SZLEZYGERÓWNIE, artystce opery
PIOSNKA KRZYSI
 z powieści H. SIENKIEWICZA „PAN WOŁODYJOWSKI“
POLONEZ †

przez Stan. Niedzielskiego.

ŚPIEW

Tempo Poloneza MM ♩ = 88 *f*

Wierście rycerze na nic pancerze na nic się tarcze

FORTEPIAN

f *p*

zda - ly przez stal że - la - zo w ser - ce się wra - za, ku - pi - da os - tre strza - ly

f *con espr* *p* *con grazio*

Wierście ry - ce - rze na nic pance - rze na nic się tar - cze zda - ly przez stal że - la - zo

f *p* *poco rit*

legato *p*

w ser - ce się wra - za ku - pi - da o - stre te strza - ly Lecz gdy pa - wę - za

tempo

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line (ŚPIEW) and a piano accompaniment (FORTEPIAN). The tempo is marked 'Tempo Poloneza MM ♩ = 88'. The score is divided into four systems. The first system contains the first line of the vocal melody and the piano accompaniment. The second system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The third system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system contains the fourth line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Polish and describe a scene from the novel 'Pan Wołodyjowski' by Henryk Sienkiewicz. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (con espr, con grazio, poco rit, legato), and tempo changes (tempo).

har-de-go mę-ża przed grotem nie-u - chro - ni *p* Mdła bia-ło-głowa Jak-że się schowa

I gdzie się biedna schroni Lecz gdy pa-wę-ża har-de-go mę-ża przed grotem nie-u -

- chro - ni *p dolente* Mdła biało-głowa *cresc* Jak-że się schowa *f* I gdzie się bie-dna schro - - ni

Lecz gdy pa-wę-ża har-de-go mę-ża przed grotem nie-u - chro - - ni

ff Młła bia.ło gło wa Jak że się schowa I gdzie się bie - dna schroni

rallentando

mf *pp*

Wierz - cie ry-ce - rze na nie pan-ce - rze na nie się tar - cze zda - ly

f *p*

rallentando *tempo*

przez stal że.ła - zo wser - ce się wra-żą, ku - pi - da o - stre strza - ly

Wierz .. cie ry-ce - rze na nie pan-ce - rze na nie się tar - cze zda - ly

p

przez stal że - ła - zo wser - ce się wra-żą, ku - pi - da o - stre te strzały

f *legato* *p*

fortit *tempo*

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcji „Echa,” (Rajchman i Trendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Bohr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Bellbes Leo. Piziziczo—polka z bal. Sylvia	„ 30
— Passe-pied	„ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.)	„ 50
Cedard B. Mazurka op. 54.	„ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfoniji na 4 ręce	„ 40
Götz. Intermezzo	„ 20
Grüberger T. Gavotte.	„ 20
Grünfeld A. Mazurka	„ 20
Haendel G. F. Gavotte	„ 40
Heiler J. Sonatina na 4 ręce	„ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40.	„ 40
Höller F. Do gitary.	„ 40
— Alt'Antico op. 127.	„ 40
Hoffman Józef. Romans	„ 40
Janotha J. Pieśń bez słów	„ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	„ 40
Krzyżanowski Ig. Romans	„ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska	„ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	„ 40
Mattel F. Babillage	„ 40
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3	„ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	„ 40
— Walc op. 34 N. 1.	„ 60
— Walc op. 36 N. 7.	„ 50
Munchelmer A. Marsz żałobny pamięci Dobroskiego	„ 30
Moszkowski Zygm. W starym dworku. Polonez	„ 30
Palladine Em. Walc baletowy z op. „Patrie”	„ 50
Paderewski J. I. Albumy Tatrzzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	„ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	„ 40
— Krakowiak na fortepian.	„ 50
— Menuet op. 14.	„ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	„ 40
— Valse de salon	„ 50
— Krakowiak	„ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée.	„ 40
Romaszko. Gavotte	„ 40
Scharwenka F. Serenada	„ 40
— Etuda	„ 40
— Gondoliera	„ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4	„ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6.	„ 40
— Valse Mignone	„ 40
Silas E. Gavotte F-dur	„ 40
— Gavotte	„ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7	„ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2	„ 40
Wilhelmj. Gavotte	„ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	„ 40
Zarzycki Al. Mazurek	„ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarzys. fortep. kop	40
Frieman G. Kolysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	„ 40
— Tańce góralskie	„ 40
Moszkowski L. Dumka	„ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian	„ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Bellbes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” nakładu Em. Kani.	kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział”	„ 40
Haley-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebiezka)	„ 60
Leceq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka”	„ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Raban” (Wildschütz)	„ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon”	„ 40
Mazari W. F. Bukiet melodi z oper mistrza Offenbach	„ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana”	„ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	„ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	„ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	„ 50
Sullivan A. Wyjątki z op. „Mikado”	„ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek”	„ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY I OBERKI.	
Lewandowski L. Drabant	kop. 20
Graj ze Grajkul oberek	„ 20

GALOPY.

Mehrer C. R. Vines galop	kop. 80
Sullivan. Yum-Yum galop	„ 20
Wroński A. „Do Kryniczy” galop	„ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu”	kop. 40
Erdl D. Donna Clara, kadryl	„ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado”	„ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział”	„ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admiral”	„ 50
Moszkowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy”	kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca	„ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl	„ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genégo i innych	„ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki	kop. 20
--------------------------	---------

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur	kop. 40
Elbl P. Młoda para, mazur	„ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur	„ 20
— Krew nie woda, mazur	„ 20
— Inżynierski mazur	„ 20
— Mocum Panie mazur	„ 20
— Ongi mazur	„ 20
— „Strzemienny” mazur	„ 20
— „Przedświt” mazur	„ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka	„ 20
— Iskierka polka	„ 20
Jelec M. Marya polka	„ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy” polka mazurka	„ 20
— Leciučna polka	„ 20
— Lizetta polka	„ 20
— Pupilka polka	„ 20
— Nowroza polka	„ 20
— „Rozmarzona” polka mazurka	„ 20
— „Śmieszka” polka	„ 20
Löti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka.	„ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”)	„ 30
— Gennaro polka	„ 30
Reżalski K. Brunetka polka	„ 20
— Sylwetka polka	„ 20
— Kapeluszy bandyty polka	„ 20
Sehofer J. Marja, polka	„ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	„ 30
Tatarkiewicz J. Blyskotka, polka	„ 20
— Aniołek czy djabełek polka	„ 20
Waldeufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)	„ 30
Wedziński Hr. Saffi polka	„ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	„ 30
— Rendez-vous polka	„ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop. 80
-------------------------------------	---------

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Andran E. Walc z op. „Wesele Ollwety”	„ 30
Bucalosi. Mikado walc	„ 40
Czibulka A. Angelo walc	„ 40
— „Rycerz szczęścia” walc	„ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche	„ 50
Delinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar”	„ 40
Erdl D. „Sen miłosny” walc	„ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon”	„ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone”	„ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	„ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro)	„ 50
— Gilda—walc z op. „Vice-admiral”	„ 40
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc	„ 50
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek	„ 40
Walc Rumuński	„ 50
Waldenfel E. Lżywiarze (Les patineurs) walc	„ 50
— Miodowy miesiąc polka	„ 40
— Złudzenie walc	„ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli	„ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczczyk, śpiew	kop.
Arditi L. „Mów” (Parla), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochański)	„
Bagoński Jul. Prośba, pieśń	„
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	„
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kolysanka)	„
Duniecki St. Złota rybka, pieśń	„
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„
— (słowa W. Hugo)	„
Gall Jan. „Piękna rybaczka”	„
— Nad ranem	„
— Pieśń	„
Genée R. Minnelied z op. „Nanon”	„
Genée K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„
— Madrykał z op. Romeo i Julja	„
Hemmler R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	„
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	„
Kania E. Oto płakałem we śnie	„
Krotzer K. Modlitwa	„
Kłeczyński J. Piosnka Zakopańska	„
— Do słowika, pieśń	„
— Na dzień Zaduszny	„
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas”	„
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein	„
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca	„
Miller Wl. „Dumka”	„
— Walc do śpiewu	„
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	„
— Tarantella z op. „Gasparone”	„
— Walc z tejsze operety	„
— Opowiadanie (piosenka zbójcka) z tejsze operety	„
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„
Moniuszko St. Pieśń wojenna	„
— Korale	„
— Kłębusek	„
— Piosnka	„
Moszkowski Z. Stach, do słów Konopnickiej.	„
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski	„
Straus Jan Walc na Lagunach, do śpiewu.	„
— Walc do śpiewu z op. „Baron Cygański”	„
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	„
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	„
Testi P. Piosnka Fortuna	„
— Idealny pieśń	„
— Już nie Kocham Cię (Ne támo piu)	„
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkietierowie”	„
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2.	„
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase”	„

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop
Stedzielski St. Rybacy na Wiśle.	„

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wiosłarskiego)	„
Hertz Michał. Wędrowka lirnika	„ 2
— Rolnik Podolski.	„ 4
Kłeczyński Jan. Hymn za umarłych	„
Moszkowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni	„

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przez nie ponoszą. Abonentci ECHA korzystają z stepstwa 20% od cen powyższych. Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. z przesyłką Rs. 10.