

# „Glühlichter.“

## Walzer



von

# Eduard Strauss,

k.k. Hofballmusik-Director  
k.k. Hofkapellmeister honoraire  
OP 216

London, Ent Sta. Hall.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Hamburg, Aug. Cranz. Brüssel, A. Cranz.

Wien, C.A. Spina, Verlags- u. Kunsthandlung.

(Alwin Cranz).

25. 851.

Für Piano Pr.  $\frac{\text{Mk. 1. 80 Pf.}}{\text{Fl. 1.}}$



déposé

Zum ersten Male aufgeführt bei dem Hofballe im Rittersaale der k.k. Hofburg.

## GLÜHLICHTER.

WALZER

von

Eduard Strauss.

Op. 216.

## Introduction.

Andante.

*p*

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

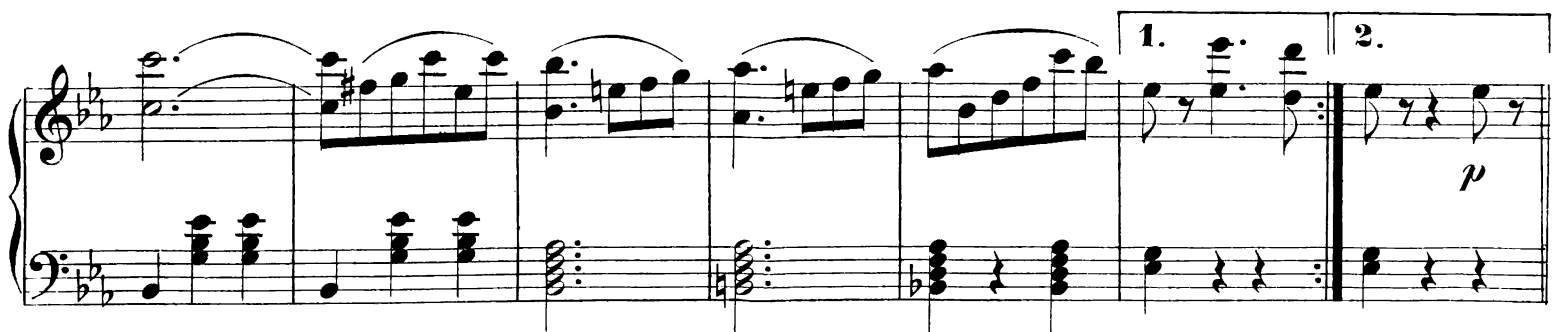
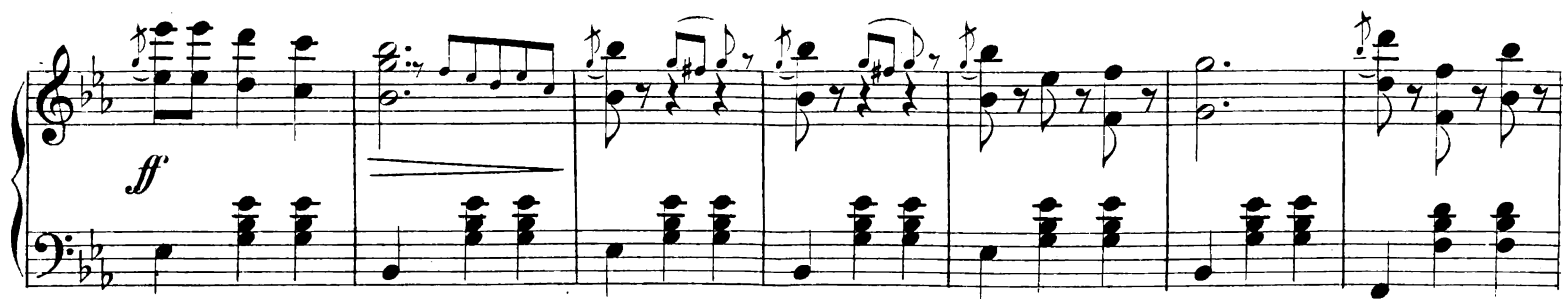
\* Ped.

\*

Vivo.

*f**f*

1.



2.

*p* *f* *f*

*ff* *ff*

*ff*

1. 2.

*p* *p*

*f* *ff* *p*

1. 2.

*f* *p*

3.

*f* *p*

1. 2.

*p* *f*

1. 2.

*p* *f*

*ff*

4. *f* *p*

*f* *p*

1. *f* *p*

2. *mf* *mf*

1. 2. *mf*

## Coda.

Handwritten musical score for a Coda section, measures 1 through 10. The score is written for piano (p) and forte (f) dynamics. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 1-10:

- Measure 1: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. Dynamic: *f*.
- Measure 2: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3.
- Measure 3: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3.
- Measure 4: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3.
- Measure 5: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3.
- Measure 6: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3.
- Measure 7: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3.
- Measure 8: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3.
- Measure 9: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3.
- Measure 10: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3.





# Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

## Neueste Tänze und Märsche für's Clavier.

(Sämmtliche Tänze und Märsche sind auch für Orchester erschienen.)

### Strauss, Eduard.

|                                                                                                    | Mk. Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Op. 188. Freie Lieder. Walzer . . . . .                                                            | 1.80    |
| " 189. Originalbericht. Polka française . . . . .                                                  | 1.20    |
| " 190. Juanita-Walzer } nach Motiven der gleichn. . . . .                                          | 1.80    |
| " 191. Juanita-Quadrille } Operette von F. v. Suppé. . . . .                                       | 1.30    |
| " 192. Fleur roumaine. Polka française . . . . .                                                   | 1.20    |
| " 193. Nisida-Walzer nach Motiven der gleichn. igen Operette von R. Genée. . . . .                 | 1.80    |
| " 194. Herzens-Telegraph. Polka-Mazur . . . . .                                                    | 1.20    |
| " 195. Bemooste Häupter. Walzer . . . . .                                                          | 1.80    |
| " 196. Passe-partout. Schnellpolka . . . . .                                                       | 1.20    |
| " 197. Je pense à toi. Polka française . . . . .                                                   | 1.20    |
| " 198. Glockensignale. Walzer . . . . .                                                            | 1.80    |
| " 199. Probennummer. Polka française . . . . .                                                     | 1.20    |
| " 200. Krone und Schleier. Walzer . . . . .                                                        | 1.80    |
| " 201. Mit zartem Colorit. Polka-Mazur . . . . .                                                   | 1.20    |
| " 202. Wo Lust und Freude wohnen! Walzer . . . . .                                                 | 1.80    |
| " 203. Faschingsbrief. Polka française . . . . .                                                   | 1.20    |
| " 204. Schneewittchen. Polka-Mazurka . . . . .                                                     | 1.20    |
| " 205. Lebende Blumen. Walzer . . . . .                                                            | 1.80    |
| " 206. Luftig und duftig. Polka schnell . . . . .                                                  | 1.20    |
| " 207. Heitere Weisen. Walzer . . . . .                                                            | 1.80    |
| " 208. Die Träumerin. Polka-Mazurka . . . . .                                                      | 1.20    |
| " 209. Quadrille nach Motiven der Operette: „Der kleine Prinz“ von A. Müller jun. . . . .          | 1.30    |
| " 210. Jugendfeuer. Polka schnell . . . . .                                                        | 1.20    |
| " 211. Oesterreich's Völker-Troue. Marsch . . . . .                                                | 1.20    |
| " 212. Bettelstudent-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette von C. Millöcker . . . . . | 1.30    |
| " 213. Carnevalsstudien. Walzer . . . . .                                                          | 1.80    |
| " 214. Vergnügungsanzeiger. Polka française . . . . .                                              | 1.20    |
| " 215. Nixenreigen. Polka-Mazurka . . . . .                                                        | 1.20    |
| " 216. Glühlichter. Walzer . . . . .                                                               | 1.80    |
| " 217. Witzblitz. Schnellpolka . . . . .                                                           | 1.20    |

### Strauss, Johann.

|                                                                                                           | Mk. Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Op. 375. O schöner Mai! Walzer . . . . .                                                                  | 1.80    |
| " 376. Methusalem-Quadrille . . . . .                                                                     | 1.—     |
| " 377. I-Tipferl-Polka franç. . . . .                                                                     | 1.20    |
| " 378. Banditen-Galopp. (Schnellpolka) . . . . .                                                          | 1.—     |
| " 379. Krieger's Liebschen. Polka-Mazurka . . . . .                                                       | 1.—     |
| " 380. Ballsträusschen. Schnell-Polka . . . . .                                                           | 1.20    |
| " 381. Kennst du mich? Walzer . . . . .                                                                   | 1.80    |
| " 382. Pariser-Polka franç. . . . .                                                                       | 1.20    |
| " 383. Nur fort! Schnellpolka . . . . .                                                                   | 1.20    |
| " 384. Opern-Maskenball-Quadrille, nach Motiven der Operette: „Blindeküh“ . . . . .                       | 1.30    |
| " 385. Waldine. Polka-Mazurka . . . . .                                                                   | 1.20    |
| " 386. Frisch heran! Schnellpolka . . . . .                                                               | 1.20    |
| " 387. Ins Centrum! Walzer . . . . .                                                                      | 1.80    |
| " 388. Rosen aus dem Süden. Walzer nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch d. Königin“ . . . . .      | 1.80    |
| " 389. Burschenwanderung. Polka franç. nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“ . . . . . | 1.20    |
| " 390. Nordseebilder. Walzer . . . . .                                                                    | 1.80    |
| " 391. Gavotte der Königin. . . . .                                                                       | 1.30    |
| " 392. Spitzentuch-Quadrille . . . . .                                                                    | 1.80    |
| " 393. Stürmisch in Lieb' und Tanz. Schnell-Polka . . . . .                                               | 1.20    |
| " 394. Liebschen schwing' Dich! Polka-Mazur . . . . .                                                     | 1.20    |
| " 395. Myrthenblüthen. Walzer . . . . .                                                                   | 1.80    |
| " 396. Jubelfest-Marsch . . . . .                                                                         | 1.30    |
| " 397. Der lustige Krieg. Marsch . . . . .                                                                | 1.20    |
| " 398. Frisch in's Feld! Marsch . . . . .                                                                 | 1.20    |
| " 399. Was sich liebt' neckt sich. Polka franç. . . . .                                                   | 1.20    |
| " 400. Kuss-Walzer . . . . .                                                                              | 1.80    |
| " 401. Der Klügere gibt nach. Polka-Mazur . . . . .                                                       | 1.20    |
| " 402. Quadrille . . . . .                                                                                | 1.30    |
| " 403. „Entweder — oder!“ Polka schnell . . . . .                                                         | 1.20    |
| " 404. Violetta. Polka franç. . . . .                                                                     | 1.20    |
| " 405. Nord und Süd. Polka-Mazur . . . . .                                                                | 1.20    |
| " 406. Matador-Marsch, nach Motiven der Operette: „Das Spitzentuch der Königin“ . . . . .                 | 1.20    |
| " 407. Italienischer Walzer, nach Motiv. d. Operette: „Der lustige Krieg“ . . . . .                       | 1.80    |
| " 408. Habsburg Hoch! Marsch . . . . .                                                                    | 1.20    |
| " 409. Rasch in der That. Schnellpolka . . . . .                                                          | 1.20    |
| " 410. Frühlingstimmen. Walzer . . . . .                                                                  | 2.—     |

### Franz von Suppé.

|                                                                                        | Mk. Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Boccaccio-Marsch . . . . .                                                             | 1.—     |
| Fassbinder-Marsch . . . . .                                                            | 1.—     |
| Fatinitza-Marsch . . . . .                                                             | 1.—     |
| Gasconner-Marsch . . . . .                                                             | 1.—     |
| Herzblättchen-Marsch . . . . .                                                         | 1.—     |
| Juanita-Marsch . . . . .                                                               | 1.—     |
| Teufels-Marsch . . . . .                                                               | 1.—     |
| Türkischer Marsch . . . . .                                                            | 1.—     |
| Wenzel-Marsch . . . . .                                                                | 1.—     |
| Boccaccio-Walzer (von Ed. Strauss.) . . . . .                                          | 1.80    |
| Boccaccio-Quadrille, dto. . . . .                                                      | 1.30    |
| Stern meiner Liebe! Walzer nach Motiven der Operette: „Der Teufel auf Erden“ . . . . . | 1.50    |
| Ringel ringel reia. Polka franç. . . . .                                               | 1.—     |
| Cadetstreich. Polka franç. . . . .                                                     | 1.—     |
| Fein parfümirt. Polka Mazur . . . . .                                                  | 1.—     |
| Fiametta. Polka-Mazur (von W. Rab) . . . . .                                           | 1.—     |
| Liebesabenteuer. Polka franç. . . . .                                                  | 1.—     |
| Florentiner-Galopp . . . . .                                                           | 1.—     |
| Gabriele. Walzer . . . . .                                                             | 1.50    |
| Brantkleid-Polka . . . . .                                                             | 1.—     |
| Herzblättchen-Quadrille . . . . .                                                      | 1.30    |
| Caccarita. Marsch-Polka . . . . .                                                      | 1.—     |
| Gavotte . . . . .                                                                      | 1.—     |
| Mary. Walzer . . . . .                                                                 | 1.—     |

### C. Millöcker.

|                                           |          |
|-------------------------------------------|----------|
| Laura-Walzer . . . . .                    | Mk. 1.80 |
| Bettelstudent-Polka française . . . . .   | 1.—      |
| Du bist die Seine. dto. . . . .           | 1.—      |
| Schwamm d'rüber. Galopp . . . . .         | 1.—      |
| Die schöne Polin. Polka-Mazurka . . . . . | 1.—      |
| Für's Vaterland! Marsch . . . . .         | 1.—      |

### Joh. Brandl.

|                                                                                  |          |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Studenten-Walzer nach Motiven der Operette: „Die Töchter des Dionysos“ . . . . . | Mk. 1.50 |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------|

### Franz Doppler.

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| Op. 44. Nr. 1. Blumen-Walzer . . . . .  | Mk. 1.80 |
| " 2. Melusinen-Walzer . . . . .         | 1.80     |
| " 3. Verleumdungsscene. Polka . . . . . | 1.—      |

|                                                      |          |
|------------------------------------------------------|----------|
| Fahrbach, Ph. sen. Op. 330. Ocarina-Walzer . . . . . | Mk. 1.50 |
|------------------------------------------------------|----------|

|                                                         |         |
|---------------------------------------------------------|---------|
| Fahrbach, Ph., jun. Op. 54. Frohlocken. Polka . . . . . | Mk. 1.— |
|---------------------------------------------------------|---------|

### Albert Jungmann.

|                                             |          |
|---------------------------------------------|----------|
| Op. 352. Mädchenlieder. Walzer . . . . .    | Mk. 1.50 |
| " 353. Donauixen. Walzer . . . . .          | 1.50     |
| " 355. Wiener Traumbilder. Walzer . . . . . | 1.50     |
| " 356. Lebensgeister. Walzer . . . . .      | 1.50     |

### Ad. Müller jun.

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| Wiegen-Walzer . . . . .               | Mk. 1.50 |
| Prinzen-Marsch . . . . .              | 1.—      |
| Babuschkka. Polka française . . . . . | 1.—      |

## Operetten - Album's für Clavier von H. Alberti.

In eleganter Ausstattung, besonders zu Geschenken geeignet.

(Potpourris im leichtesten Arrangements.)

|                                                                                                                                                               |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Band 1. Nr. 1. Fledermaus. (Strauss). Nr. 2. Fatinitza. (Suppé). Nr. 3. Cagliostro. (Strauss). Nr. 4. Carneval in Rom. (Strauss). } Mk. 3.— netto.            |  |
| Nr. 5. Flotte Bursche. (Suppé). Nr. 6. Indigo. (Strauss). . . . .                                                                                             |  |
| Band 2. Nr. 1. Methusalem. (Strauss). Nr. 2. Galathea. (Suppé). Nr. 3. Die letzten Mohikaner. (Genée). Nr. 4. Der Teufel auf Erden. (Suppé). } Mk. 3.— netto. |  |
| Nr. 5. Der Seekadet. (Genée). Nr. 6. Leichte Cavallerie. (Suppé). . . . .                                                                                     |  |
| Band 3. Nr. 1. Boccaccio. (Suppé). Nr. 2. Blindekuh. (Strauss). Nr. 3. Donna Juanita. (Suppé). Nr. 4. Zehn Mädchen und kein Mann. (Suppé). } Mk. 3.— netto.   |  |
| Nr. 5. Das Spitzentuch der Königin. (Strauss). Nr. 6. Das Pensionat. (Suppé). . . . .                                                                         |  |
| Band 4. Nr. 1. Der lustige Krieg. (Strauss). Nr. 2. Der Gasconner. (Suppé). Nr. 3. Die Töchter des Dionysos. (Brandl). } Mk. 3.— netto.                       |  |
| Nr. 4. Herzblättchen. (Suppé). Nr. 5. Nisida. (Genée). Nr. 6. Wiener Kinder. (Ziehrer). . . . .                                                               |  |

Allen jugendlichen Spielern, welche die ersten Anfänge im Clavierunterricht bereits überwunden haben und deren Hände noch keine Octaven spannen können, bieten Alberti's Operetten-Album's reichen Stoff zur Anregung, Unterhaltung und angenehmen Übung. — In jedem Bande ist eine reiche Spende der reizendsten Melodien aus den besten Schöpfungen unserer berühmten Operetten-Componisten geboten. — Die enorme Verbreitung dieser Album's spricht für deren praktischen Werth.

Ferner erschien ein Band zu 4 Händen, sechs Operetten von Strauss enthaltend . . . . . Pr. Mk. 3.— netto.

Zu beziehen durch C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung (Alwin Cranz) in Wien.