

Seminar
Wettingen

9^a 7

Fünf leichte Vorspielsstücke für Violine mit Klavierbegleitung

Arthur Seybold.

Op. 141.

- Nº1. Canzoneffa
Nº2. Wiegenlied } erste Lage.
Nº3. Italienische Melodie.. }
Nº4. Mazurka } erste bis dritte Lage.
Nº5. Valse gracieuse }

Pr. à Mk 1.-

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig
13, rue Laffitte.

Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

3. Italienische Melodie.

Violine.

Arthur Seybold, Op.141.

Moderato.

Piano. *p*

rit. *Solo a tempo* *mf* *espressivo* *rit.* *a tempo* *mf* *tranquillo* *f* *0* *4*

Violine.

Seminar
Wettingen

3

Violin score for page 3, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of eight staves of music. The first two staves contain rapid sixteenth-note passages with fingerings 0, 4, 1, 2, 3, and 4 indicated. The third and fourth staves continue with sixteenth-note patterns, marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff begins with a *ritenuto* marking, followed by a *a tempo* marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff is marked *tranquillo*. The seventh staff features a forte (*f*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff begins with an *espr.* (espressivo) marking, followed by a piano (*p*) dynamic and a *riten.* (ritardando) marking. The score concludes with a double bar line.

COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE VON

ARTHUR SEYBOLD

Alle nachstehenden Compositionen sind **sehr geeignet für den Unterricht** und bieten reiches Uebungs-Material vom ersten Anfang bis zu fortgeschrittenem Spiel.

Op. 77.	Elvira. Mazurka (erste bis dritte Lage—1 st to 3 rd position)	1—
Op. 82.	Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard. 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—first position)	1—
Op. 84.	Tanzskizzen—Dance sketches. 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—1 st to 3 rd position). Heft I	1—
	Heft II	1—
Op. 85.	Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly. 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteteter Violinstimme (für den allerersten Anfang—for the first beginning)	1—
Op. 87.	Kleine Romanze—Little Romance (in den ersten 3 Lagen ausführbar—1 st to 3 rd position)	1—
Op. 92.	Hexentanz—Witches Dance. Capriccio (erste bis dritte Lage)	1—
Op. 93.	Jugend—Youth. 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—Fairy story	1—
	No. 2. Resignation	1—
	No. 3. Intermezzo	1—
	No. 4. Italienische Romanze	1—
	No. 5. Perpetuum mobile	1—
Op. 94.	Impromptu—La Bergere. (Erste Lage—first position)	1—
Op. 95.	Für kleine Leute—For little people. 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I	1.50
	Heft II	1.50
Op. 96.	Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)	4—
Op. 97.	Polonaise (erste bis dritte Lage)	2—
Op. 98.	Frühling—Spring. 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Erspriessen	1—
	No. 2. Ein Frühlingslied	1—
	No. 3. Lenz und Liebe	1—
Op. 99.	Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils. Historische Fantasie	4—
Op. 101.	Wenn Kinder spielen—Child's play. 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage). Heft I	1—
	Heft II	1—
Op. 111.	Jugendfreund—Friend of youth. 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage).	
	No. 1. Federball. Petite valse	1—
	No. 2. Husarenstückchen. Rondeau militaire	1—
	No. 3. Lieb' Mütterchen	1—
	No. 4. Gavotte	1—
	No. 5. Eine Fabel	1—
	No. 6. Ein Spässchen	1—
Op. 113.	Vier leichte Vortragsstücke. No. 1. Froh und frei	1—
	No. 2. Abendfeier	1—
	No. 3. Pfingstreigen	1—
	No. 4. Fackelzug	1—
Op. 114.	„Für's Erste.“ Zwei kleine Stückchen. No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt	à —.60
Op. 117.	Drei Vortragsstücke (erste Lage): No. 1. Sonntags	1—
	No. 2. Schnitterlied	1—
	No. 3. Flüchtige Zeit	1—
Op. 132.	Zum Vortrag. Drei kleine leichte Stücke: No. 1. Herbstliedchen	1—
	No. 2. Ein kleiner Walzer	1—
	No. 3. Serenade	1—
Op. 138.	Polonaise	3—
Op. 141.	Fünf leichte Vorspielstücke. No. 1. Canzonetta (erste Lage)	1—
	No. 2. Wiegenlied (erste Lage)	1—
	No. 3. Italienische Melodie (erste Lage)	1—
	No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage)	1—
	No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage)	1—



Aufführungsrecht vorbehalten ~~~~~ Verlag und Eigenthum für alle Länder

N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN

~~~~~ LEIPZIG ~~~~~ LONDON ~~~~~

For the British Empire: Alfred Lengnick & Co., London W.,— 14, Berners Street.

**MAX ESCHIG, PARIS, 13, Rue Laffitte.**

Copyright 1908 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

