

MORCEAUX
 pour
 Guitare seule
 par
 ERNEST SHAND

Op. 36. Mazurka — 50
 „ 51. Mélodie, Nocturne — 50
 „ 56. 3 Pièces faciles, No. 1. Inquiétude (Sorrow), . } —
 No. 2. Espérance (Hope), No. 3. Joie (Joy) . } —
 „ 57. Songe d'amour, Introduction et Romance — 1 —
 „ 58. Calme du Soir (Rest at Eventide) et } — 50
 Berceuse (Lullaby) } —
 „ 65. Andante Caprice — 50
 „ 69. Gavotte et Meditation — 50

Propriété pour tous pays.

<p>LONDRES SCHOTT & Co <small>159 Regent Street.</small></p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE <small>Wefertgärten 5.</small></p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES <small>82 Montagne de la Cour.</small></p>	<p>PARIS EDITIONS SCHOTT <small>Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou)</small></p>	

Printed in Germany.

WALTER SIMON

GITARE.

SONGE d'AMOUR

Introduction et Romance.

E. SHAND Op. 57.

Andante con moto.

Misterioso.

GUITARE.

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *lib* is present at the end of the staff.

Second musical staff, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Third musical staff, starting with a dynamic marking of *f* and a *rall.* instruction. It includes a double bar line and a repeat sign.

Fourth musical staff, beginning with a *dolce* marking and featuring a slur over a series of notes. It includes a double bar line and a repeat sign.

Fifth musical staff, featuring a *p* dynamic marking and a slur over a melodic phrase.

Sixth musical staff, starting with a *f* dynamic marking and a slur over a melodic phrase.

Seventh musical staff, featuring a *lib* dynamic marking and a slur over a melodic phrase.

Eighth musical staff, starting with a *dolce* marking and including fingerings (1, 2, 3, 4) for the right hand.

COMPOSITIONS

POUR

GITARE

PAR

MATTEO CARCASSI

Op. 59. Méthode complète (Complete Method for the Guitar) (Nouvelle Edition) . . Mk. 12.50
avec Textes français et allemand — avec Textes français et anglais

Suite I » 5.25
Suite II & III. chaque » 4.25

Op.		M. S.
1.	3 Sonates	1.50
2.	3 Rondos	1.50
3.	12 petites Pièces	1.50
4.	6 Valses	1.—
5.	Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2.—
6.	Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1.—
7.	„Au Clair de la Lune“, varié	1.—
8.	Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6. Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés	1.75
9.	3 Airs italiens variés	1.75
10.	Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1.75
11.	Recueil de 10 petites Pièces	1.75
12.	3 Thèmes variés	2.—
13.	4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2.25
14.	Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2.—
15.	„Tra la la“, Air varié	1.25
16.	8 Divertissements	1.25
17.	„Le Songe de Rousseau“, Air varié	1.25
18.	6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2.75
19.	Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra <i>Robin des bois</i> (Der Freischütz)	1.50
20.	Air suisse varié	1.50
21.	Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2.—
22.	Air écossais de l'opéra <i>La Dame blanche</i>	1.25
23.	12 Valses	1.—
24.	Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1.50
25.	2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1.50
26.	6 Caprices	1.75

Op.		M. S.
33.	6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:	
34.	No. 1. <i>La Muette de Portici</i>	1.50
35.	» 2. <i>Le Comte Ory</i>	1.50
36.	» 3. <i>La Fiancée</i>	1.50
37.	» 4. <i>Guillaume Tell</i>	1.50
38.	» 5. <i>Fra Diavolo</i>	1.—
40.	» 6. <i>Le Dieu et la Bayadère</i>	1.—
41.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Zampa</i>	1.—
44.	Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1.—
45.	3 Airs suisses variés	1.75
48.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Serment</i>	1.50
49.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Pré aux clercs</i>	1.25
57.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Gustave</i>	1.50
60.	Fant. sur des motifs de l'opéra <i>Le Cheval de bronze</i>	1.25
62.	25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3.50
64.	Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Sarah</i>	1.50
67.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i>	1.25
70.	Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra <i>Le Domino noir</i>	1.25
71.	Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Zanetta</i>	1.25
73.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Les Diamants de la couronne</i>	1.25
	» 73. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Part du Diable</i>	1.25
	Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris En 4 Suites, chaque	2.—
	4 Airs favoris variés	1.—
	50 Morceaux méthodiques et progressifs, extraits de sa Méthode	
	Cahier I.	1.50
	II.	1.25
	III.	1.50

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.