

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jean Guyot de Châtelet (1512-1588)

L'arbre d'amour ung fruict d'amaritude

à quatre voix pareilles



A musical score for four voices, likely a choir or quartet, in French. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and appear to be a religious or liturgical text. The first staff has the lyrics: "L'ar-bre d'a - mour ung fruict d'a - ma - ri - tu - de, L'ar-bre d'a -". The second staff has the lyrics: "L'ar - bre d'a - mour ung fruict d'a - ma - ri - tu - de". The third staff has the lyrics: "L'ar-bre d'a - mour ung fruict d'a - ma - ri -". The fourth staff has the lyrics: "L'ar - bre d'a - mour ung fruict d'a -". The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

L'ar-bre d'a - mour ung fruict d'a - ma - ri - tu - de, L'ar-bre d'a -

L'ar - bre d'a - mour ung fruict d'a - ma - ri - tu - de

L'ar-bre d'a - mour ung fruict d'a - ma - ri -

L'ar - bre d'a - mour ung fruict d'a -

8

mour ung fruit d'a - ma - ri - tu - - - de d'a - ma - ri - tu - - - -

L'ar-bre d'a - mour ung fruit d'a - ma - ri - tu - de Se m'a don-

tu - - - de L'ar-bre d'a - mour ung fruit d'a - ma - ri - tu - de

ma - ri - tu - de, L'ar-bre d'a - mour ung fruit d'a - ma - ri - tu -

16

de Se m'a don - nez, se m'a don - nez en lieux de

nez en lieux de sa ly - es - se, de sa ly - es - se, Se

Se m'a don - nez, se m'a don - nez en lieux de sa ly - es - se, Se

de Se m'a don - nez en lieux de sa ly - es - se, Se m'a don - nez en

22

sa ly - es - - - se, Se m'a don - nez en lieux de sa ly - es - se,

m'a don-nez en lieux de sa ly - es - se, en lieux de sa ly - es -

m'a don-nez, se m'a don - nez, Se m'a don - nez en lieux de sa ly -

lieux de sa ly - es - se, Se m'a don - nez en lieux de sa ly - es - se, en lieux de sa ly - es -

29

Il est a - me - - - - re, Il est a - me - - - - -

se, Il est a - me - - - - re, _____ Il est a - me -

es - se, Il est a - me - - - - re, _____ plein

se, _____ Il est a - me - - - - re,

38

re, plein de sol - li - ci -

re, plein de sol -

de sol - li - ci - tu - - - - - de,

plein de sol - li - ci - tu - - - - -

47

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French. The first staff has the lyrics 'tu - - - - - de, Pour'. The second staff has 'li - ci - tu - - - - - de, _____'. The third staff has 'Pour la doul - ceur me vient au goust ru - des -'. The fourth staff has '- - - de, _____ Pour la doul - ceur me vient au'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and slurs.

tu - - - - - de, Pour

li - ci - tu - - - - - de, _____

Pour la doul - ceur me vient au goust ru - des -

- - - de, _____ Pour la doul - ceur me vient au

55

la doul-ceur me vient au goust ru - des - - - se, _____ Pour la doul -

Pour la doul - ceur me vient au goust ru - des - se,

se, Pour la doul - ceur me vient au goust ru - des - se,

goust ru - des - se, Pour la doul - ceur me vient au

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet, in French. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a common time signature. The lyrics are: 'la doul-ceur me vient au goust ru - des - - - se, _____ Pour la doul -', 'Pour la doul - ceur me vient au goust ru - des - se,', 'se, Pour la doul - ceur me vient au goust ru - des - se,', and 'goust ru - des - se, Pour la doul - ceur me vient au'. The lyrics are written below the corresponding staves. The first staff has a long horizontal line after 'se,' indicating a continuation of the melody. The second staff has a long horizontal line after 'se,' indicating a continuation of the melody. The third staff has a long horizontal line after 'se,' indicating a continuation of the melody. The fourth staff has a long horizontal line after 'se,' indicating a continuation of the melody.

61

ceur, Pour la doul - ceur me vient au goust ru - desse, _____

Pour la doul - ceur me vient au goust ru - des - se, Pour la doul - ceur me vient au

pour la doul - ceur me vient au goust ru - des - - - - - se, Pour la doul -

goust ru - des - - - - - - - - - - - se,

69

me vient au goust ru-des - se, Da -

goust ru - des - - - - - se, Pour la doul - ceur me vient au goust ru -

ceur, Pour la doul - ceur me vient au goust ru - des - - - - -

Pour la doul - ceur me vient au goust ru - - - - -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet, in French. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a common time signature. The lyrics are in French and describe a taste or flavor. The first staff begins with a measure rest followed by the lyrics 'me vient au goust ru-des - se, Da -'. The second staff continues with 'goust ru - des - - - - - se, Pour la doul - ceur me vient au goust ru -'. The third staff continues with 'ceur, Pour la doul - ceur me vient au goust ru - des - - - - -'. The fourth staff continues with 'Pour la doul - ceur me vient au goust ru - - - - -'. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests. The lyrics are written below the corresponding staves.

76

me Ve - nus, vos - tre be - a - ti - tu - - - de, Da - me Ve -

des - se, Da - me Ve - nus vos - tre be - a - ti - tu - - - de, Da - me

- - se, Da - me Ve - nus, vos - tre be - a - ti - tu -

des - se, Da - me Ve - nus vos - tre be - a - ti - de - de, Da -

86

nus, vos - tre be - a - ti - tu - - - de _____ Tris - te se - roit

Ve - nus, vos - tre be - a - ti - tu - de, Tris - te se - roit sans le nom

de, Da - me Ve - nus vos - tre be - a - ti - tu - de Tris - te se -

me Ve - nus, vos - tre be - a - ti - tu - de _____

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB, in a single system. The music is written in a key with one flat (B-flat) and common time. The first staff (Soprano) begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long horizontal line indicating a continuation of the melody. The second staff (Alto) continues the melodic line with similar note values. The third staff (Tenor) has a more rhythmic line with some rests and eighth notes. The fourth staff (Bass) provides a harmonic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a long horizontal line. The lyrics are in French and are aligned with the notes of each staff.

95

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'sans le nom de dé-es - - - se, _____ Tris - te se - roit sans le _____'. The second staff continues with 'de dé-es - se, _____ Tris - te se - roit sans le nom'. The third staff has 'roit sans le nom de dé-es - se, _____ Tris - te se -'. The fourth staff starts with a measure rest, followed by 'Tris - te se roit sans le nom de dé-es - se, sans le nom'. The lyrics are written in a simple, sans-serif font, with hyphens indicating syllables that span across measures. The musical notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and slurs connecting phrases.

sans le nom de dé-es - - - se, _____ Tris - te se - roit sans le _____

de dé-es - se, _____ Tris - te se - roit sans le nom

roit sans le nom de dé-es - se, _____ Tris - te se -

Tris - te se roit sans le nom de dé-es - se, sans le nom

102

___ nom de ___ dé - esse, ___ Tris - te se - roit sans le nom

Tris - te se - roit sans le nom de dé - es - se, Tris - te se - roit sans le

roit sans le nom de dé - es - - - - se, Tris - te se - roit

de dé - es - - - - se, ___

109

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff has lyrics: "de dé-es - - - se, _____ Tris - te se - roit sans le _____". The second staff has lyrics: "nom, _____ Tris - te se - roit sans le nom". The third staff has lyrics: "sans le nom de dé-es - se, _____ Tris - te se - roit sans le nom". The fourth staff has lyrics: "Tris - te se - roit sans le nom de dé-es - se, sans le nom de dé-es -".

de dé-es - - - se, _____ Tris - te se - roit sans le _____

nom, _____ Tris - te se - roit sans le nom

sans le nom de dé-es - se, _____ Tris - te se - roit sans le nom

Tris - te se - roit sans le nom de dé-es - se, sans le nom de dé-es -

116

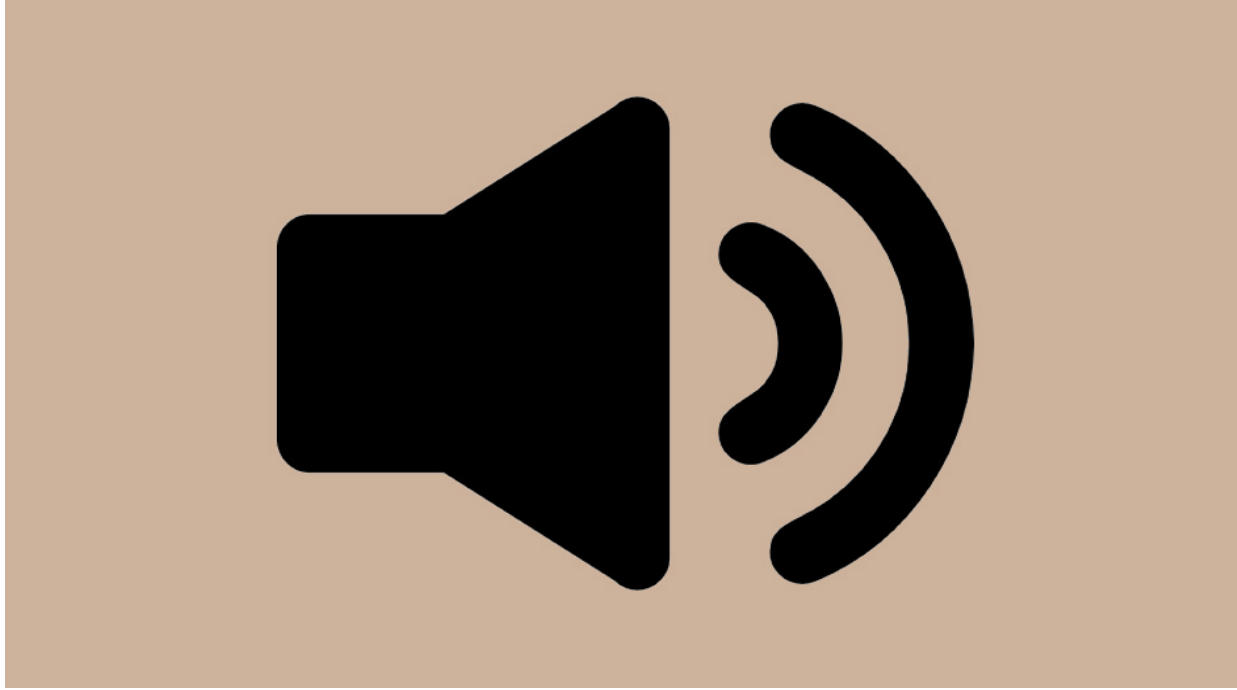
— nom de dé - es - se, sans le nom de dé - es - - se.

sans le nom de dé - es - - - se. _____

de dé - es - se, Tris - te se - roit sans le nom de dé - es - se.

- - - se, _____ sans le nom de dé - es - - - se.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB, in a key with one flat (B-flat). The score is written on four staves. The lyrics are in French and appear to be a liturgical or religious text. The first staff begins with a measure rest followed by 'nom de dé - es - se, sans le nom de dé - es - - se.' The second staff continues with 'sans le nom de dé - es - - - se.' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The third staff continues with 'de dé - es - se, Tris - te se - roit sans le nom de dé - es - se.' The fourth staff begins with a measure rest, followed by '- - - se,' and then 'sans le nom de dé - es - - - se.' The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes tied across measures. The score concludes with a double bar line on each staff.



Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings