

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jean Guyot de Châtelet (1512-1588)

Telle en mesdict qui pour soy la desire

à six voix



Tel en mes - dict qui pour soy la de - si - - re, _____

Tel en mes - dict qui pour soy la de - si - - - -

Tel en mes - dict qui pour soy la de -

Tel en mes - dict qui

7

The musical score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'Tel en mes - dict qui pour soy la de - si - - - -'. The second staff continues with 'Tel en mes - dict qui pour soy la de - si - - - re,' and 'Tel en mes-'. The third staff continues with 're,' and 'Tel en mes - dict qui pour soy la de - si - re,'. The fourth staff begins with a measure rest, followed by 'si - - - - re,' and 'Tel en mes - dict qui pour soy la de -'. The fifth staff continues with 'Tel en mes - dict qui pour soy la de - si - - - re,'. The sixth staff begins with a measure rest, followed by 'pour soy la de - si - - - re,' and 'Tel en mes - dict qui'.

Tel en mes - dict qui pour soy la de - si - - - -

Tel en mes - dict qui pour soy la de - si - - - re, Tel en mes-

re, Tel en mes - dict qui pour soy la de - si - re,

si - - - - re, Tel en mes - dict qui pour soy la de -

Tel en mes - dict qui pour soy la de - si - - - re,

pour soy la de - si - - - re, Tel en mes - dict qui

14

re, Mais faux ra - port qui sur a - mans

dict qui pour soy la de - si - - - re, Mais faux ra - port qui sur a - mans at -

Mais faux ra - port qui sur a - mans at - ten -

si - - - - - re, Mais faux ra - port,

Tel en mes - dict qui pour soy la de - si - - - - -

pour soy la de - si - - - - - re,

21

at - ten - te, Mais faux ra - port qui sur a - mans

tente, Mais faux ra - port qui sur

te, Mais faux ra - port qui sur a -

8 Mais faux ra - port qui sur a - mans at - ten - - - te, Mais faux ra - port qui

8 - - - re, Mais faux ra - port qui sur a - mans

8 Mais faux ra - port qui sur a - mans at - ten - - - te

27

at - ten - - - - - te

— a - mans at - ten - te, Mais faulx ra-port qui sur a-mans at -

mans at - ten - te —

8 sur a-mans at - ten - - - - - te Plus en mes -

8 — at - ten - te, Mais faul ra-port qui sur a - mans at - - ten -

8 Mais faulx ra - port qui sur — a - mans at - - ten -

35

Plus _____ en mes - dict plus à l'ay - mer m'at - ti - re, Plus _____

ten - te Plus en mes - dict plus à l'ay - mer m'at - ti - re,

Plus en mes - dict plus à l'ay - mer m'at - ti - re, Plus

dict plus à l'ay-mer m'at - ti - re,

te, _____ Mais faux ra - port qui

te _____ Plus en mes - dict plus à l'ay-mer m'at - ti -

43

— en mes - dict plus à l'ay-mer m'at - ti - - - re,

Plus en mes - dict — plus à l'ay-mer m'at - ti - re, Plus — en

en mes - dict plus à l'ay-mer m'at - ti - - - - -

8 Plus en mes - dict plus à l'ay - mer m'at-ti - re,

8 sur a-mans at - ten - te Plus en mes -

8 re, Plus en mes - dict plus à l'ay-mer m'at-

50

Plus en mes - dict plus à l'ay-mer m'at - ti - - - - re, Paer sa beau -

mes - dict plus à l'ay-mer m'at - ti - - - - - re, Par

- - - re, Pour sa beau - tez et

Plus en mes - - - dict plus à l'aymer m'at - ti - - - - re,

dict plus à l'ay - mer m'at - ti - - - - re, Par sa beau -

ti - - - re, Plus à l'ay - mer m'at - tire, Par sa beau - tez

58

tez et sa grace ex - cel - len - te, et sa grace ex -

sa beau - tez, Par sa beau - tez et sa

sa grace ex - cel - len - te, et sa grace

Par sa beau - tez et sa grace

tez, Par sa beau - tez et sa grace ex - cel - len -

et sa grace ex - cel - len - te,

66

cel - len - - - - te, Au ju-ger d'el-le qu'est - ce, C'est

grace ex - cel - len - - - - te, Au ju-ger d'el-le qu'est - ce, _____

ex - cel - len - te, Au ju-ger d'el-le qu'est - ce, C'est droit u - ne dé -

ex - cel - len - te, Au _____ ju - ger d'el-le qu'est - ce, C'est droit u - ne dé -

- - - - - te,

Au ju-ger d'el-le qu'est - ce, C'est droit u - ne dé - es -

74

droit u - ne dé - es - se, C'est droit u - ne dé - es - - - se, C'est

Au ju - ger d'el - le qu'est - ce, C'est droict u - ne dé - es -

es - - - - se, C'est

es - - se, C'est____ droit u - ne dé - es - se, C'est droit u - ne dé - es - se,

Au____ ju - ger d'el - le qu'est - ce, C'est droit u - ne dé - es - - - se,

se, C'est

81

droit u - ne dé - es - - - se _____ Prinse _____

- - - - - se Prinse _____ en haultx lieux et

droict u - ne dé - es - - - se, Prinse _____ en haultx lieux et

8 C'est droit u - ne dé - es - se Prinse en _____ haultx lieux, _____

8 C'est droit _____ u - ne dé - es - - - - se Prinse _____ en haultx

8 droit u - ne dé - es - - - - - se _____

88

___ en haultx lieux et pla - - - - -

pla - ces, Prinse___ en haultx lieux et pla - ces,

pla - - - - - ces, Prinse___ en haultz lieux et pla -

Prinse___ en haultx lieux, Prinse___ en haultx lieux et pla - ces

lieux et pla - ces, Prinse en

Prinse en haultx lieux, Prinse en haultx lieux___ et pla - ces,

94

94

ces, Os - tez doncq vos me - nas - - - - - ses, Os - tez doncq

Prinse en haultx _____ lieux et pla - - - - - ces,

- - - - - ces, Os -

8 Prinse _____ en haultx lieux et pla - ces, Os - tez doncq

8 haultx lieux _____ et pla - ces, Os - tez doncq vos me - nas - - - - -

Os - tez doncq vos me - nas - - - - - ses,

100

The musical score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by the lyrics 'vos me - nas - - - - ses,'. The second staff begins with 'Os - tez doncq vos me - nas - - - - ses,'. The third staff begins with 'tez doncq vos me - nas - - - - ses,'. The fourth staff begins with 'vos me - nas - ses,'. The fifth staff begins with 'ses,'. The sixth staff begins with 'Os - tez doncq vos me - nas - - - - ses,'. The lyrics continue across the staves, with some staves ending in a measure rest. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties.

vos me - nas - - - - ses, Os - tez doncq vos me - nas - - - -

Os - tez doncq vos me - nas - - - - ses, Os - tez doncq vos me -

tez doncq vos me - nas - - - - ses, Os - tez doncq vos me - nas -

vos me - nas - ses, Os - tez doncq vos me - nas - ses, _____

ses, Os - tez doncq vos me - nas - - - - ses, Os -

Os - tez doncq vos me - nas - ses,

106

- - - - - ses,
 nas - - - ses, Faulx en - vi - eux, Faulx en - vi -
 - - - - - ses, Faulx en - vi - eux os - tez ces - te que -
 8 — Faulx en - vi - eux os - tez ces - te que - rel - - - le,
 8 tez doncq vos me - nas - - ses, Faulx en - vi - eux os -
 8 Faulx en - vi - eux os - tez ces - te que - rel - - - le,

113

The musical score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff begins with the measure number 113. The lyrics are: "Faulx en - vi - eux os - tez ces - te que - rel - - - - le, Faulx". The second staff continues with "eux os - tez ces - te que - rel - - - - - le,". The third staff continues with "rel - le, Faulx en - vi - eux" followed by a long horizontal line, then "os - tez ces - te que - rel - - - - -". The fourth staff begins with a measure number 8, followed by "Faulx en - vi - eux os - tez ces - te que - rel -". The fifth staff begins with a measure number 8, followed by "tez ces - te que - rel - - le, Faulx en - vi - eux os - tez ces - te que -". The sixth staff begins with a measure number 8, followed by "Faulx en - vi - eux os -".

Faulx en - vi - eux os - tez ces - te que - rel - - - - le, Faulx

eux os - tez ces - te que - rel - - - - - le,

rel - le, Faulx en - vi - eux _____ os - tez ces - te que - rel - - - - -

8 Faulx en - vi - eux os - tez ces - te que - rel -

8 tez ces - te que - rel - - le, Faulx en - vi - eux os - tez ces - te que -

8 Faulx en - vi - eux os -

120

en - vi - eux os - tez, Faulx en - vi - eux os - tez ces - te que - rel - le, Faulx en - vi - eux os - tez ces - te que - rel - le, Faulx en - vi - eux os - tez ces - te que - rel - le, Faulx en - vi - eux os - rel - le, Faulx en - vi - eux os - rel - le, Vous tez ces - te que - rel - le,

127

le, Vous per - dez temps de me di - re mal d'el - le, Vous

rel - - - le, Vous per - dez temps de me di - re mal d'el -

le, Vous per - dez temps de me di - re mal d'el - - - le,

8 tez ces - te que - rel - - - - le, Vous per - dez

8 per - dez temps, Vous per - dez temps de

8 Vous per - dez temps de me di - re mal d'el - - - le,

134

per - dez temps de me di - re mal d'el - - - - le. _____

le, de me di - re mal d'el - - - le, Vous per - dez

Vous per - dez temps de me di - re mal d'el - le, Vous per - dez

8 temps de me di - re mal d'el - - - - - le,

8 me di - re mal d'el - le, Vous per - dez temps de

8

Vous

140

temps de _____ me di - re mal d'el - le, Vous per - dez temps de

temps de me di - re mal d'el - le, Vous per - dez temps de me di - re mal

8 Vous per - dez temps de me di - re mal d'el - - - - -

8 me di - re mal d'el - - - - - le. _____

8 per - dez temps de me di - re mal d'el - - - - - le, _____ Vous

146

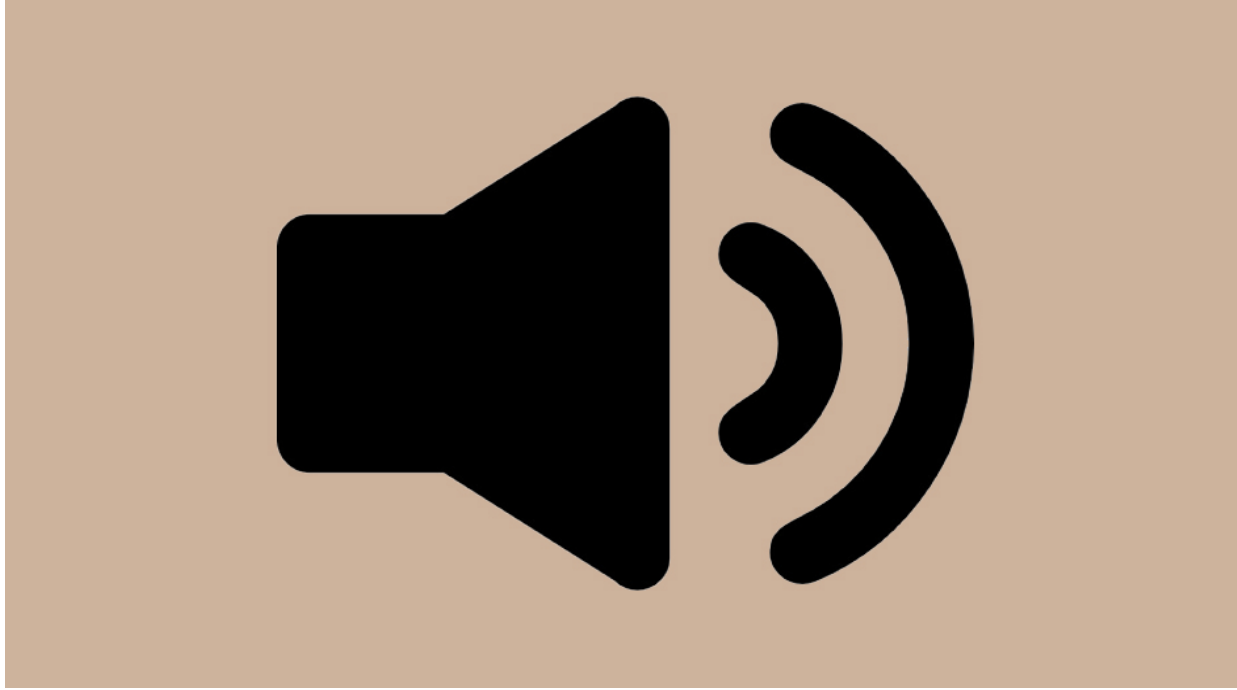
me di - re mal d'el - le, de me di - re mal d'el - - - le.

d'el - le.

- - - - - le, de me di - re mal d'el - - - - le.

- - - - - le, de me di - re mal d'el - - - - - le.

per - dez temps de me di - re mal d'el - - - - - - - - - - - - - - - le.



Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings