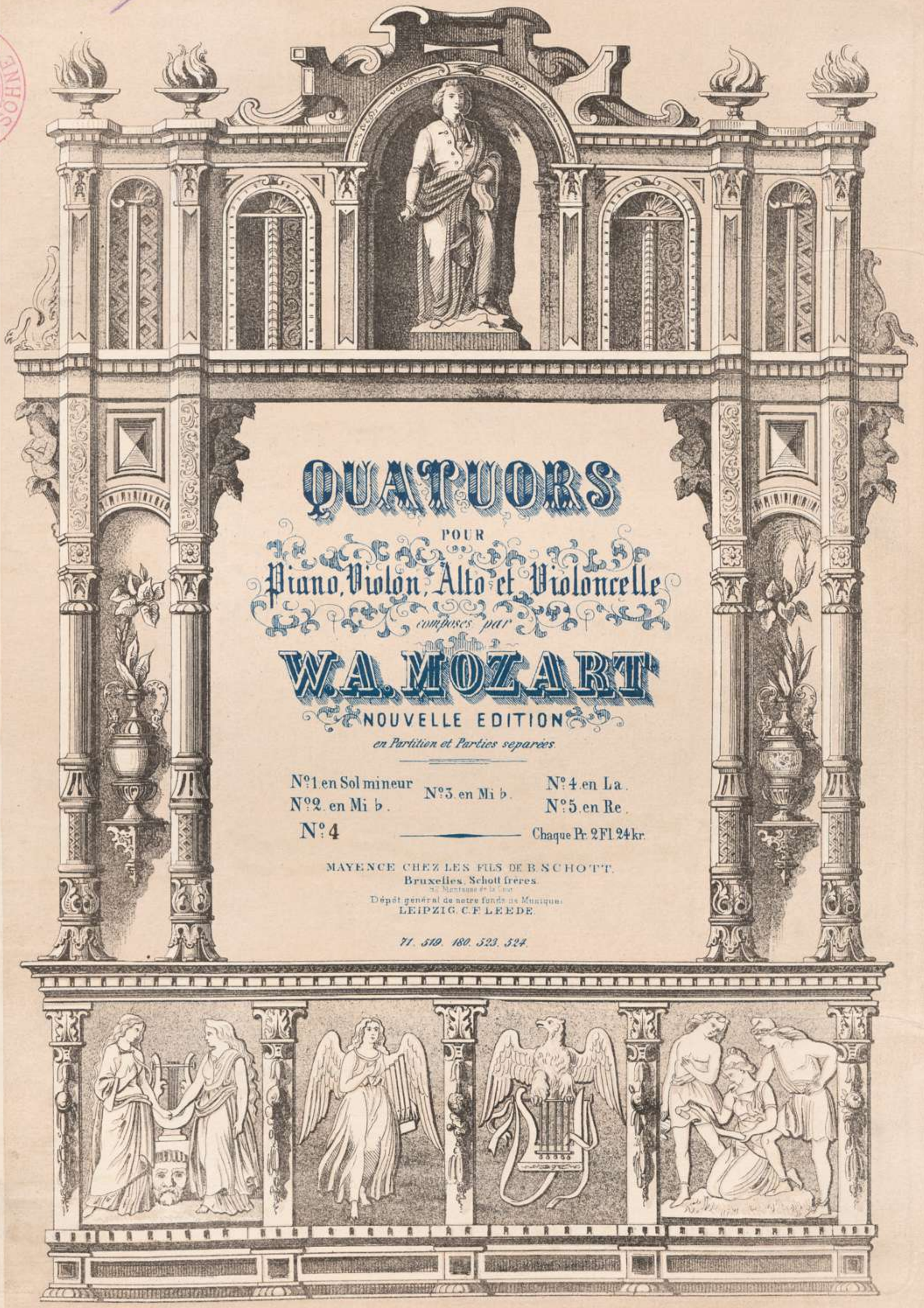

QUATUORS

POUR

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

composés par

W.A. MOZART

NOUVELLE EDITION

en Partition et Parties separées.

N°1. en Sol mineur
N°2. en Mi ♭.
N°3. en Mi ♭.
N°4. en La.
N°5. en Re.

N°4 — Chaque Pr. 2Fl. 24kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles, Schott frères.
Dépôt général de notre fonds de Musique:
LEIPZIG, C.F. LEEDE.

71. 519. 180. 523. 524.

à Londres, chez Schott et C^ie 159 Regent Street.

QUARTETTO.

W. A. MOZART N° 4.

Allegro.

VIOLINO.

VIOLA.

VIOLONCELLO.

PIANO.

SOLO.

cres.

f

SOLO.

f

f

p

pizz.

p

f

ff

p

arco.

cres.

cres.

dol.

SOLO.

SOLO.

fp

f

fp fp fp fp

f

p p p

fp fp

tr

f

SOLO.

p f

fp

fp

f

f

SOLO

p

p

pizz.

p

p

fp

fp

fp cres.

p

fp

SOLO.

cres.

cres.

f

fp

f

f

f

f

f

f

Larghetto.

SOLO.

SOLO.

pp

pp

pp

fp

fp

fp

fp

SOLO.

p

Menuetto.

SOLO.

cres.

Trio 1.mo

Trio 2do.

p *f* *p* *pizz.* *arco.*

SOLO.

cres.

SOLO.

D.C. Senza Repliea.

Allegretto
con
Variazione.

SOLO.

SOLO.

tr

tr

f

f

fp

tr

f

p

p

dim.

f

Majore.

fp fp fp fp

f f f

SOLO.

Adagio.

SOLO

Allegro.

SOLO.

ŒUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par

W. A. MOZART.

Nouvelle Edition, revue et corrigée.

Publiés par les fils de B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez SCHOTT FRERES. LONDRES, chez SCHOTT & Comp.

Piano solo.

1re Série:

Sonates.

N° 1 en Ut-majeur (C).
2 „ La „ (A).
3 „ Fa „ (F).
4 „ Ut „ (C).
5 „ Si-b „ (B).
6 „ Ut „ (C).
7 „ Ré „ (D).
8 „ Si-b „ (B).
9 „ Ré „ (D).
10 „ Fa „ (F).
11 „ Ré „ (D).
12 „ La-mineur (A-Moll).
13 Fantaisie et Sonate.
14 Sonatine.
15 en Sol (G).
16 en Si-b (B).
17 „ Mi-b (Es).
18 „ Fa (F).
19 „ Fa (F).

2me Série:

1. Rondo en Ré (D).
2. Variations (Unser dummer Pöbel) en Sol (G).
3. Adagio en Si-mineur (H-Moll).
4. Variations (L'air de Marlborough) en La (A).
5. Rondo en La-min. (A-Moll).
6. Fantaisie en Ut-min. (C-Moll).
7. Variations (Zu Steffen sprach im Traume) en Mi-b (Es).
8. Fantaisie et Fugue en Ut (C).

à 4 mains.

Sonates.

N° 1. en Ré majeur (D).
2. „ Si-b (B)
3. „ Grande Sonate en Ut (C).
4 „ Grande Sonate en Fa (F).

Piano et Violon.

Sonates.

(Partition et Parties séparées.

N° 1 en Fa (F) (Op. 2. N° 1).
2 „ Ut (C) (Op. 2. „ 2).
3 „ Fa (F) (Op. 2. „ 3).
4 „ Si-b (B) (Op. 2. „ 4)
5 „ Sol (G) (Op. 2. „ 5).
6 „ Mi-b (Es) (Op. 2. „ 6).
7 „ La (A) (Op. 8. „ 1)
8 „ Mi-b (Es) (Op. 8. „ 2).
9 „ La (A) (Op. 8. „ 3)
10 Sonatine. (Op. 110.)
11 en Fa (F)
12 „ Si-b (B)
13 „ La (A)
14 „ Ut (C)
15 „ Ré (D)
16 „ Mi-min. (E)
17 „ Mi-b. (Es)
18 „ Sol. (G)

Quatuors.

(Partition et Parties séparées.)

5 Quatuors pour **Piano, Violon, Alto** et **Violoncelle.**

N° 1 en Sol (G).
2 „ Mi-b (Es).
3 „ Mi-b (Es).
4 „ La (A).
5 „ Ré (D).

ARRANGEMENTS.

Piano solo.

7 grands Concerts, arrangés par **J. N. Hummel.**

N° 1 en Ré-mineur (D-Moll).
2 „ Ut (C).
3 „ Mi-b (Es).
4 „ Ut-mineur (C-Moll).
5 „ Ré (D).
6 „ Mi-b (Es).
7 „ Si-b (B).

6 Sinfonies, arrangées par **J. N. Hummel.**

N° 1 en Ré (D).
2 „ Sol-mineur (G-Moll).
3 „ Ut (C).
4 „ Ut (C).
5 „ Ré (D).
6 „ Mi-b (Es).

Ouvertures, arrangées par **Ferd. Beyer**

N° 1. La Flûte enchantée (**Die Zauberflöte**).
2. **Don Juan.**
3. Le Mariage de Figaro (**Figaro's Hochzeit**).
4. L'Enlèvement du sérail (**Die Entführung**).
5. La Clemenza di Tito (**Titus**).
6. **Idomeneo.**
7. Cosi fan tutte (**Weibertreue**)

Potpourris sur des opéras favoris par **Henri Cramer.**

Don Juan. (N° 1 et 2.)
L'Enlèvement du sérail (**Die Entführung**).
Le Mariage de Figaro (**Figaro's Hochzeit**).
La Flûte enchantée (**Die Zauberflöte**).
La Clemenza di Tito (**Titus**).
Idomeneo.
Cosi fan tutti (**Weibertreue**).

à 4 mains.

Ouvertures, arrangées par **Ferd. Beyer.**

N° 1. La Flûte enchantée (**Die Zauberflöte.**)
2. **Don Juan.**
3. Le Mariage de Figaro (**Figaro's Hochzeit.**)
4. L'Enlèvement du sérail (**Die Entführung**).
5. La Clemenza di Tito (**Titus**).
6. **Idomeneo.**
7. Cosi fan tutte (**Weibertreue**).

Potpourris sur des opéras favoris par **Henri Cramer.**

Don Juan.
Le Mariage de Figaro (**Figaro's Hochzeit**).
La Flûte enchantée (**Die Zauberflöte**).

Potpourris sur des opéras favoris par **Henri Cramer.**

La Clemenza di Tito (**Titus der Gütige**).
Cosi fan tutte (**Weibertreue**).
L'Enlèvement du sérail (**Die Entführung aus dem Serail**).

6 Sinfonies, arrangées par **S. Bagge.**

N° 1 en Ut (C).
2 „ Sol-mineur (G-Moll).
3 „ Mi-b (Es).
4 „ Ré (D).
5 „ Ut (C).
6 „ Ré (D).

Duos.

La Clemenza di Tito, grand opéra arrangé pour Piano et Violon par **C. Zulehner.**

Cosi fan tutte, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **C. Zulehner.**

Don Juan, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **A. Brand.**
L'Ouverture séparément.

L'Enlèvement du sérail, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **C. Zulehner.**

Le Mariage de Figaro, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **A. Brand.**
L'Ouverture séparément.

La Flûte enchantée, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **A. Brand.**
L'Ouverture séparément.

Quatuors.

7 grands Concerts, arr. pour **Piano** avec Acc. de **Flûte, Violon** et **Violoncelle** par **J. N. Hummel**

N° 1 en Ré-mineur (D-moll).
2 „ Ut (C).
3 „ Mi-b (Es).
4 „ Ut-mineur (C-Moll).
5 „ Ré (D).
6 „ Mi-b (Es).
7 „ Si-b (B).

6 Sinfonies, arr. pour **Piano, Flûte, Violon** et **Violoncelle** par **J. N. Hummel.**

N° 1 en Ré (D).
2 „ Sol-mineur (G-moll).
3 „ Ut (C).
4 „ Ut (C).
5 „ Ré (D).
6 „ Mi-b (Es).

W. A. MOZART N.° 4

Allegro.

QUARTETTO.

SOLO.

VIOLINO.

2

fp

SOLO.

f

p

fp

SOLO.

cres.

f

fp

f

tr

f

tr

f

Larghetto.

pp

fp

SOLO.

SOLO.

pp fp

SOLO.

Menuetto. f p f fp

cres. SOLO. f p f

Trio 1mo. p fp fp fp fp

fp fp fp fp M. D. C.

Trio 2do. SOLO. p f p pizz.

arco. SOLO. cres. p

SOLO. f f

D. C. Senza Replica.

Allegretto con Variazione.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

dim.

Adagio.

SOLO.

Allegro.

SOLO.

piu f

piu f

Fine.

QUARTETTO.

Allegro.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

Larghetto.

Menuetto.

Trio 1.mo

Trio 2.do

M. D. C.

cres.

D. C. Senza Replica.

Allegretto con Variazione.

SOLO.

Adagio.

Allegro.

Fine.

W. A. MOZART N.° 4.

QUARTETTO.

Allegro.

p

SOLO.

f

pizz.

p

arco. *ces.*

f

p

SOLO.

fp *fp* *fp* *fp*

p

SOLO.

fp *fp* *fp*

p

pizz.

p

arco.

fp

p

f *p*

f

f

Larghetto.

Menuetto.

Trio 1mo

Trio 2do

M. D.C.

D.C. Senza Replica.

Allegretto con Variazione.

Adagio.

Allegro.

Fine.