

Schubert
26



Compositions

POUR PIANO

par

THÉCLA BADARZEWSKA.

N ^o	cop.
1. La prière d'une vierge	20
2. " " " facilitée.	25
3. La prière exaucée. Réponse à la prière d'une vierge. 30	
4. L'Espérance. Méditation	30
5. La Foi. Pièce de Salon.	30
6. Mazurka brillante	<u>20</u>
7. Souvenir à ma chaumière	20
8. Sympathie. Mélodie italienne	30
9. Vision. Réverie.	20

Les N^{os} 1. 3. 6. 9 réunis dans un volume.

Tome 105, prix 50 cop.

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musical russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

546362

Rebrosnt-80 m-2015



Mus. n. 14, 129

MAZURKA BRILLANTE.

Moderato.

par Thécia Badarzewska.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a handwritten 'da' above the bass staff. The third system starts with a sforzando (*sf*) dynamic. The fourth system also has a handwritten 'da' above the bass staff. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. Bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The key signature has two flats. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a crescendo. Bass staff contains a harmonic accompaniment. The system includes dynamic markings *sf* and *p*. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a crescendo. Bass staff contains a harmonic accompaniment. The system includes the marking *poco cresc.* and a *sf* dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. Bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The system includes the marking *brillante* and a *f* dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. Bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The system includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. The system ends with a repeat sign.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p*. Fingering: 6. Handwritten notes: *La.*, ***, *La.*, ***.

Second system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *cresc.*, *f*. Fingering: 8, 3, 2, 1, 4. Handwritten notes: *La.*, ***, *La.*, ***, *La.*, ***.

Third system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Fingering: 8. Handwritten notes: *La.*, ***, *La.*, ***, *La.*, ***, *La.*, ***.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *cresc.*. Fingering: 6, 8. Handwritten notes: *La.*, ***, *La.*, ***, *La.*, ***.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *f*. Fingering: 8. Handwritten notes: *La.*, ***, *La.*, ***, *La.*, ***, *La.*, ***.



Compositions russes pour Piano à 2 mains.

Mus. n. 14. 129

	R. C.
Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique	—30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—	
" " " " " II. 1—	
Lissowsky, L. Trois morceaux:	
" № 1. Prélude D-dur	—30
" " 2. Scherzo B-dur.	—50
" " 3. Scherzo C-dur (pour la main droite)	—30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie	—20
" " " 2. Prélude	—30
" " " 3. Scherzo	—40
" " " 4. Morceau de ballet.	—30
" " " 5. Menuetto	—30
" " " 6. Au Salon.	—40
" Op. 5 № 1. Elégie	—40
" " " 2. Fantaisie	—60
" " " 3. In modo classico	—40
" " " 4. 5 Variations	—60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) <i>doigtée et pédalisée par l'auteur.</i>	
" № 1. Prélude et Fuguettes	—40
" " 2. Arietta.	—40
" " 3. Gavotte	—30
" " 4. Tarentelle	—50
" Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (<i>doigtés et pédalisés par l'auteur</i>):	
Index: №№ 1. Toccata, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse. —60	
Médtner, N. Op. 2. Trois improvisations:	
" № 1. Nixe	—80
" " 2. Eine Ball-Reminiscenz	—50
" " 3. Scherzo infernale	—60
" Op. 4. Quatre morceaux:	
" № 1. Etude	—40
" " 2. Caprice	—40
" " 3. Moment musical	—40
" " 4. Prélude	—40
" Op. 7. Drei Arabesken:	
" № 1. Eine Idylle	—30
" " 2. Tragödie-Fragment (A-moll)	—40
" " 3. Tragödie-Fragment (G-moll)	—60
Náprawnik, E. Op. 72. Marche militaire, <i>arr. par l'auteur</i>	—30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique	—30
" Op. 44. Mazurka	—30
" " 45. Trois Esquisses	—30
Novikoff, S. Neun Albumblätter	175
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:	
" № 1. Thème varié	1—
" " 2. Pastorale à l'antique	—50
" Op. 21. Quatre préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. <i>Séparées à</i> —40	
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50	
Rébikoff, W. Op. 23. A la brune. №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude	—60
" Op. 27. Dans leur pays. №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent	—80

	R. C.
Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:	
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes	—80
" Op. 29. Feuilles d'automne. №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre	—75
" Op. 30. Trois miniatures	—40
" Op. 31. „Silhouettes“. Tableaux enfantins.	
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt	—80
Rentschitzky, P. Irma - Gavotte.	—30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen	—60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie. —45	
" № 2. Méditation.	—45
" " 3. Etude	—45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. <i>Edition redigée par H. Pachulski</i>	—70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto	—40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces. —60	
" " 5. Six miniatures.	—60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche sla e. <i>Transcr. de Concert par H. Hanke</i>	1—
" Snegourotschka. Paraphrase de concert, <i>arr. par R. Hoenika</i>	—70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes.	—30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:	
" № 1. Mélodie	—30
" " 2. Improvisation	—40
" " 3. Prélude	—25
" " 4. Humoresque.	—30
" " 5. Modo religioso.	—30
" Op. 24. Trois pièces:	
" № 1. Rêverie. Es-moll	—50
" " 2. Etude. C-moll	—80
" " 3. Idylle. Des-dur	—60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux	125
" № 1. Impromptu	—30
" " 2. Chanson russe	—30
" " 3. Elégie	—30
" " 4. Chant sans paroles	—40
" " 5. Barcarolle	—40
" Op. 4. Minuetto	—40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. <i>Arr. pour Piano par H. Pachulski</i> : № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne	150
" Op. 47. № 1. Polonaise. <i>Nouvelle édition.</i> —70	
" " 2. Cracovienne.	—70
" " 3. Masovienne.	—70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraine „Хусточка“ <i>de Jedlitzka</i>	—30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:	
" № 1. Sonatine	—35
" " 2. Berceuse.	—35
" " 3. Etude.	—35
" Op. 18. Trois préludes: № 1 in C	—50
" " " " 2 in B	—30
" " " " 3 in c	—30
Zoubanoff, A. Etude	—35