

Original Document

GIULIANI.

4 Kumpf Doll. 3990

E A D G M E

1	f	^b ais	dis	gis	e	f	1
2	gis	h	e	a	cis	gis	2
3	g	e	f	^b ais	d	g	3
4	gis	cis	gis	h	dis	gis	4
5	a	d	g	e	e	a	5
6	^b ais	dis	gis	cis	f	^b ais	6
7	h	e	a	d	gis	h	7
8	e	f	^b ais	dis	g	e	8
9	cis	gis	h	e	gis	cis	9
10	d	g	e	f	a	d	10
11	dis	gis	cis	gis	^b ais	dis	11
12	e	a	d	g	h	e	12
		^b ais	dis	gis	e	f	13
		e	a	cis	gis		14
		f	^b ais	d	g		15
		h	dis	gis			16
		e	e	a			17
				f	^b ais		18
					h		19

63

STUDIO
per la
Chitarra.

Schule
für die
Guitarre.

ETUDE
de la
Guitarre.

DI
Mauro Giuliani.

In LIPSIA, presso A. KÜHNEL,
(Bureau de Musique.)

Pr. 2 Rp. 6 Gr.

Composit.

BSB
MÜNCHEN

Prefazione.

Lo studio della chitarra fu sempre la mia occupazione favorita, ed arrivarci alla perfezione lo scopo mio principale.

Anzioso di ritrovare il più giusto ed il più dritto sentiero, che conduce a questa meta, mi fu d'uopo aprire una strada non battuta, per avvicinarmi all'ideale, che fisso mi stava nella mente.

Vedendomi poi inoltrato a forza di zelo e di costanza, e non senza qualche successo, nacque in me il desiderio di rendere partecipi del frutto delle mie veglie quelli, che corrono l'istessa carriera, e di preservargli dagli sviamenti, mettendo in ordine le mie idee su tale assunto e somministrando loro una guida corta, sicura e nuova, quale, a mio sapere, fino adesso si desiderò ma invano.

Questi studj, che vengo a presentare al pubblico, sono il risultato delle lunghe e moltissime mie fatiche, confermate dall'esperienza e dalla pratica; e sono persuaso, che gli amatori della chitarra, con un assiduo esercizio, in breve tempo saranno in grado di eseguire con espressione quanto è stato composto in un genere più corretto per questo strumento.

Gli esercizi seguenti sono adunque destinati per quelli, che, possedendo di già i primi elementi, desiderassero vieppiù perfezionarsi senza l'aiuto di un maestro.

Si divide quest'opera in quattro parti, cioè:

PARTE PRIMA. Esercizio particolare per la mano destra, contenente cento e venti arpeggi in tutte le combinazioni. Pag. 5.

PARTE SECONDA. Varj esempj nei tuoni più praticati per l'andamento della mano sinistra. P. 13.

PARTE TERZA. Altri esempj, che contengono la maggior parte degli abbellimenti, di cui l'istrumento è suscettibile. P. 29.

QUARTA PARTE. Dodici lezioni progressive. P. 41.

Vorbericht.

Das Studium der Guitarre war immer meine Lieblingsbeschäftigung, Vollkommenheit mein Ziel.

Redlich strebte ich die wahre, die kürzeste Bahn nach diesem Ziele zu finden; aber ich musste sie grösstentheils erst selbst brechen, und auf nie betretenen Wegen mich dem Vorbilde nähern, das vor meiner Seele stand.

Eifer, Beharrlichkeit, und, wie ich mir schmeicheln mag, auch einiger Erfolg waren meine Begleiter; und nun erwachte das Verlangen in mir, diejenigen, die sich dasselbe Ziel vorgesteckt haben, durch eine geordnete Aufstellung der Früchte meines Nachdenkens hierüber vor Abwegen zu bewahren, und ihnen einen kurzen, sichern und neuen Leitfaden in die Hände zu geben, so wie er meines Wissens bisher noch unter die frommen Wünsche gehörte.

Die gegenwärtigen Studien sind das Resultat meiner vielen, durch praktische Erfahrung bewährten Bemühungen, und ich übergebe sie dem Publicum mit der Zuversicht, dass Liebhaber durch derselben fleissige Uebung in kurzer Zeit dahin gelangen können, alles dasjenige mit Ausdruck vorzutragen, was im reineren Geschmacke für dieses Instrument geschrieben worden ist.

Diese Studien sind demnach denjenigen vorzüglich gewidmet, welche bereits mit den Anfangsgründen der Guitarre bekannt sind, und ohne Beihülfe eines Meisters sich ferner auszubilden wünschen.

Sie zerfallen in vier Theile.

ERSTER THEIL. Besondere Uebung für die rechte Hand durch einhundert und zwanzig Harpeggien in allen Versetzungen. Seite 5.

ZWEITER THEIL. Verschiedene Beispiele in den gewöhnlichsten Tonarten für den Fingersatz der linken Hand. Seite 13.

DRITTER THEIL. Andere Beispiele, die den grössten Theil der Verzierungen umfassen, welche auf der Guitarre ausführbar sind. S. 29.

VIERTER THEIL. Zwölf stufenweise fortschreitende Lectionen. Seite 41.

Avant-Propos.

L'étude de la guitarre a toujours été mon occupation favorite, dans laquelle j'aspirai de toutes mes forces à la perfection.

J'ai donc cherché la voie la plus courte et la plus directe pour arriver à ce but; mais je vis bientôt, qu'il fallait me la frayer, et que le chemin de l'idéal qui remplissait mon ame, était encore bien loin d'être battu.

Cependant mon zèle et ma constance me valurent quelque succès; ce succès fut suivi du désir d'en faire participer tous ceux qui auraient envie de parcourir la même carrière, et je commençai par mettre en ordre les fruits de mes recherches, pour préserver les amateurs de tout écart, en leur donnant en main un guide aussi sûr, que nouveau, et tel enfin, que à ma connoissance il n'en était point encore paru.

Ces études sont le résultat de mes travaux, constatés par l'expérience et par la pratique, et j'ose les présenter au public avec la persuasion intime, que quiconque voudra bien s'en occuper sérieusement, parviendra en peu de temps à pouvoir exécuter avec expression tout ce qui a été composé pour cet instrument dans un genre plus épuré.

Cet ouvrage est destiné à ceux qui possèdent déjà les premiers élémens, et qui désirent de se perfectionner d'avantage sans l'aide d'un maître.

Il est divisé en quatre parties.

PREMIÈRE PARTIE. Exercice particulier pour la main droite, contenant cent et vingt arpeges dans toutes les combinaisons. P. 5.

SECONDE PARTIE. Différens exemples dans les tons les plus usités, pour le doigter de la main gauche. P. 13.

TROISIÈME PARTIE. Autres exemples, qui comprennent la plupart des agrémens dont l'istrumento est susceptible. P. 29.

QUATRIÈME PARTIE. Douze leçons progressives. P. 41.

Spiegazione

dei segni contenuti in quest' opera.

Erklärung

der in diesem Werke enthaltenen Zeichen.

Explication

des signes contenus dans cet ouvrage.

Segni per la mano destra.

Zeichen für die rechte Hand.

Signes pour la main droite.

Pollice \wedge
Indice
Medio :
Annulare :

Der Daumen \wedge
 Der Zeigefinger
 Der Mittelfinger :
 Der Goldfinger :

Le pouce \wedge
L'index
Le doigt du milieu :
L'annulaire :

Segni per la mano sinistra.

Zeichen für die linke Hand.

Signes pour la main gauche.

Pollice *
Indice 1
Medio 2
Annulare 3
Auricolare 4

Der Daumen *
 Der Zeigefinger 1
 Der Mittelfinger 2
 Der Goldfinger 3
 Der Ohrenfinger 4

Le pouce *
L'index 1
Le doigt du milieu 2
L'annulaire 3
Le petit doigt 4

Le posizioni sono indicate colle cifre romane, per distinguerle dai segni per le mani.

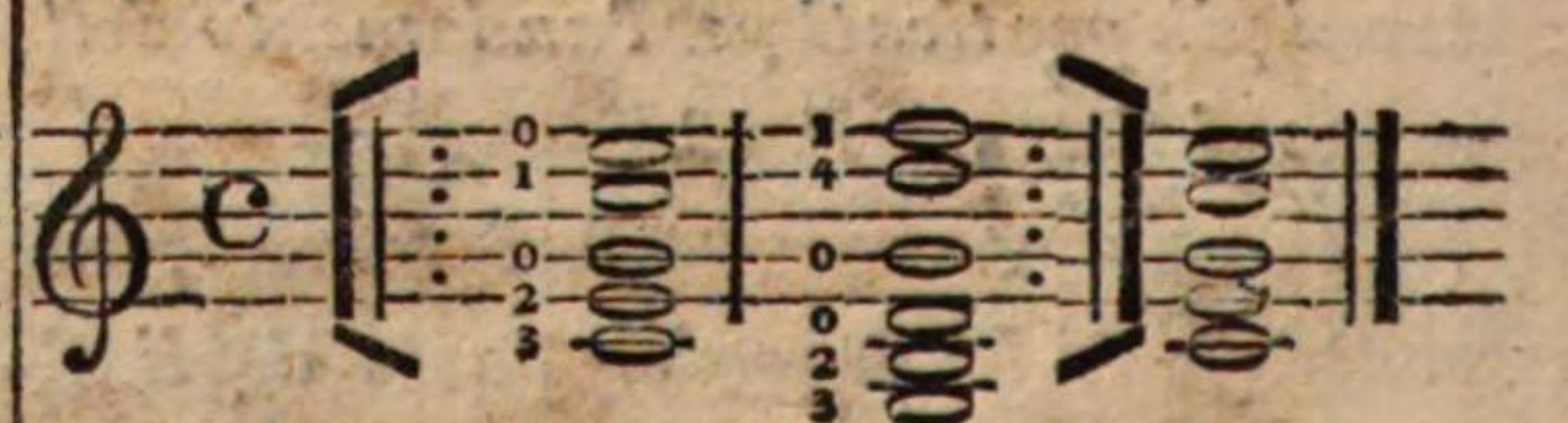
Die Lagen sind durch römische Zahlen bezeichnet, um sie von den Fingerzeichen unterscheiden zu können.

Les positions sont indiquées par des chiffres romains, afin de les distinguer des signes pour les mains.

In questa prima parte la mira principale è di fissare l'attenzione su i segni per la mano destra, per questo, acciò l'occhio non si confonda colla diversità dei segni, gli accordi per la mano sinistra sino al numero cento sono costantemente, come qui appresso.

Da man in diesem ersten Theile die Aufmerksamkeit nur auf die Zeichen für die rechte Hand heften, und hauptsächlich vermeiden wollte, dass das Auge durch die Verschiedenheit der Zeichen nicht verwirrt gemacht werde; so sind die Accorde für die linke Hand, bis zur hundertsten Nummer, stets geblieben wie folgt.

La vue principale dans cette première partie étant, de fixer l'attention sur les signes pour la main droite, et d'empêcher, que l'oeil ne soit confus par une diversité de signes, on a retenu constamment jusqu' au No. 100 les accords suivants pour la main gauche.



Negli accordi seguenti vi entra una difficoltà più progressiva per ambedue le mani. Il segno di ripetizione può servire a piacimento.

Bei den letzten Accorden wird man eine stufenweise Schwierigkeit für beide Hände finden. Die Wiederholungszeichen gelten nach Belieben.

Il y a pourtant dans les autres accords une difficulté plus progressive pour les deux mains. Le signe de répétition ne sert qu'à volonté.

PRIMA PARTE.

Degli arpeggi.

Esercizio per la mano destra.

ERSTER THEIL.

Uebung im Harpeggiren

für die rechte Hand.

PREMIÈRE PARTIE.

Des arpèges.

Exercice pour la main droite.

Nº 1.

Nº 2.

Nº 3.

Nº 4.

Nº 5.

Nº 6.

Nº 7.

Nº 8.

Nº 9.

Nº 10.

Nº 11.

Nº 12.

Nº 13.

Nº 14.

Nº 15.

Nº 16.

Nº 17.

Nº 18.

Nº 19.

Nº 20.

Nº 21.

Nº 22.

Nº 23.

Nº 24.

Nº 25.

Nº 26.

Nº 27.

Nº 28.

Nº 29.

Nº 30.

Nº 31.

Nº 32.

Nº 33.

Nº 34.

Nº 35.

Nº 36.

Nº 37.

Nº 38.

Nº 39.

Nº 40.

Nº 41.

Nº 42.

Nº 43.

Nº 44.

Nº 45.

Nº 46.

Nº 47.

Nº 48.

Nº 49.

Nº 50.

Nº 51.

Nº 52.

Nº 53.

Nº 54.

Nº 55.

Nº 56.

Nº 57.

Nº 58.

Nº 59.

Nº 60.

Nº 61.

Nº 62.

Nº 63.

This page contains 14 numbered musical exercises for guitar, labeled N^o 64 through N^o 83. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The exercises are organized into pairs, with the first piece of a pair on the left and the second on the right. The pieces are:

- N^o 64 and N^o 65
- N^o 66 and N^o 68
- N^o 67 and N^o 69
- N^o 70 and N^o 72
- N^o 71 and N^o 73
- N^o 74 and N^o 76
- N^o 75 and N^o 77
- N^o 78 and N^o 80
- N^o 79 and N^o 81
- N^o 82 and N^o 83

The exercises feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and often include fingerings (1-4) and accents (^) to guide the performer. Some exercises also include trill-like figures and specific fingering instructions like '3' or '2'.

This page contains 14 numbered musical exercises, Nos 84 through 98, arranged in two columns. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a 4/4 time signature. The exercises feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and often include fingerings (e.g., 1, 2, 3) and accents. Many exercises are marked with a repeat sign and first/second endings. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The exercises are numbered as follows: No 84, No 85, No 86, No 87, No 88, No 89, No 90, No 91, No 92, No 93, No 94, No 95, No 96, No 97, and No 98.

Nº 99.

Nº 100.

Nº 101.

Nº 102.

Nº 103.

Nº 104.

Nº 105.

Nº 106.

Nº 107.

Nº 108.

Nº 109.

Nº 110.

Nº 111.

Nº 112.

Nº113.

Nº114.

Nº115.

Nº116.

Nº117.

Nº118.

Nº119.

Nº120.

SECONDA PARTE.

ZWEITER THEIL.

SECONDE PARTIE.

Esempio primo.

Erstes Beispiel.

Exemple premier.

Per il portamento della mano sinistra.

Für den Fingersatz der linken Hand.

Pour le doigter de la main gauche.

Salti di terza in C maggiore sino alla settima posizione.

Terzensprünge aus C dur bis zur siebenten Lage.

Sauts de tierces en Ut majeur jusqu' a la septième position.

In tutti questi esempj della seconda parte i bassi, cioè quelle note che hanno la coda al di sotto, si toccano col pollice, e le altre di sopra coll' indice della mano destra.

In allen diesen Beispielen des zweiten Theiles werden die tiefen Noten, d.i. diejenigen, welche den Strich unter sich haben, mit dem Daumen, die übrigen Noten aber mit dem Zeigefinger der rechten Hand angeschlagen.

Dans tous ces exemples de la seconde partie on pince les basses, c'est à dire les notes qui ont la queue en dessous, avec le pouce, et les autres notes avec l'index de la main droite.

No 1.

The musical score consists of eight staves of music. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Roman numerals (I, II, III, IV, V, VII) are placed above the staves to indicate fret positions. The music is in C major and features a series of third intervals (triads) moving up the fretboard.

SECONDA PARTE.

Esempio secondo.

Salti di sesta in C maggiore sino alla posizione ottava.

ZWEITER THEIL.

Zweites Beispiel.

Sextensprünge aus C dur bis zur achten Lage.

SECONDE PARTIE.

Exemple second.

Sauts de sixtes en Ut majeur jusqu'à la huitième position.

No 2.

The musical score consists of eight staves of music, each containing a series of sixteenth-note exercises. The exercises are written in C major and feature sixteenth-note leaps. The score includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and Roman numerals (I, III, V, VIII) indicating fret positions. The exercises are arranged in a sequence that demonstrates the progression of sixteenth-note leaps from the first to the eighth position on the guitar neck.

SECONDA PARTE.

ZWEITER THEIL.

SECONDE PARTIE.

Esempio terzo.

Drittes Beispiel.

Exemple troisième.

Salti di ottava in C maggiore sino alla quinta posizione.

Octavensprünge aus C dur bis zur fünften Lage.

Sauts d'octaves en Ut majeur jusqu'à la cinquième position.

No 3.

The musical score is a single melodic line for guitar, consisting of seven staves. It is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The piece is titled 'No 3' and is an example of octave jumps in C major up to the fifth position. The notation includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and capo positions (I, II, V, IV, II, I) indicated above the notes. The music is characterized by frequent octave jumps, often marked with an 'O' above the note. There are several asterisks (*) scattered throughout the score, likely indicating specific technical points or corrections. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

SECONDA PARTE.

ZWEITER THEIL.

SECONDE PARTIE.

Esempio quarto.

Viertes Beispiel.

Exemple quatrième.

Salti di decima in C maggiore sino alla posizione undecima.

Decimensprünge aus C dur bis zur eilften Lage.

Sauts de dixièmes en Ut majeur jusqu'à la onzième position.

No 4.

SECONDA PARTE.

ZWEITER THEIL.

SECONDE PARTIE.

Esempio quinto.

Fünftes Beispiel.

Exemple cinquième.

Salti di terza in G maggiore sino alla settima posizione.

Tertensprünge aus G dur bis zur siebenten Lage.

Sauts de tierces en Sol majeur jusqu'à la septième position.

No 5.

SECONDA PARTE .

ZWEITER THEIL .

SECONDE PARTIE .

Esempio sesto .

Sechstes Beispiel .

Exemple sixième .

Salti di sesta in G maggiore sino alla settima posizione .

Sextensprünge aus G dur bis zur siebenten Lage .

Sauts de sixtes en Sol majeur jusqu'à la septième position .

Nº 6.

The musical score consists of six staves of music in G major, C time signature. Each staff contains a sequence of notes with corresponding fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingering numbers (1, 2, 3, 4) written above or below. Roman numerals (I, II, III, V, VI, VII) are placed above certain notes to indicate fingerings. The music is written in a single treble clef. The first staff begins with a 'II' above the first note. The second staff has a 'I' above the 11th note. The third staff has a 'I' above the 5th note. The fourth staff has a 'I' above the 5th note. The fifth staff has 'III', 'V', and 'VI' above the 11th, 12th, and 13th notes respectively. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

SECONDA PARTE.

ZWEIFTER THEIL.

SECONDE PARTIE.

Esempio settimo.

Siebentes Beispiel.

Exemple septième.

Salti di ottava in G maggiore sino alla settima posizione.

Octavensprünge aus G dur bis zur siebenten Lage.

Sauts d'octaves en Sol majeur jusqu'à la septième position.

No 7.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff is labeled 'No 7.' and begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a series of eighth-note patterns with frequent octave jumps. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Capo positions are marked with Roman numerals I, II, III, IV, VII. There are two asterisks (*) marking specific measures in the fourth and sixth staves. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

SECONDA PARTE.

ZWEITER THEIL.

SECONDE PARTIE.

Esempio ottavo.

Achtes Beispiel.

Exemple huitième.

Salti di decima in G maggiore sino alla quinta posizione.

Decimensprünge aus G dur bis zur fünften Lage.

Sauts de dixièmes en Sol majeur jusq'à la cinquième position.

No 8.

1 4 1 0 1 4 0 4 0 3 4 0 4 1 0 2 0

2 0 3 0 2 3 2 3 1 2 3 2 0 3 * 3

1 0 1 2 0 4 1 0 0 2 1 0 2 0 1 3 4 1 0 1 4 0 4 II 1

0 4 0 * 3 2 0 3 3 * 0 3 * 3 0 1 2 0 3 0 2 3 2 0

1 0 4 0 4 0 1 3 3 1 IV 4 3 3 II 3 1 0 1 4 2 0 1 I 0 4 1

0 3 2 3 2 3 0 1 1 0 2 1 1 1 0 3 0 3 1 3 0 3 2 0

0 1 0 2 1 1 0 4 4 1 0 1 2 0 4 1 0 4 4 2 0 4 1 0

4 0 4 * 0 3 2 2 0 4 0 * 3 2 0 3 2 2 0 3 2 0 3

0 1 4 0 2 0 1 3 4 1 0 1 4 0 4 0 4 IV 4 3 II 3 I 4 3 4 0

3 0 2 3 * 3 0 1 2 0 3 0 2 3 2 3 2 2 1 1 2 1 2 3

3 4 0 4 1 0 1 2 0 4 1 0 2 0 4 1 0 4 2 0 4 0 1 2

1 2 3 2 0 3 0 * 3 2 0 3 * 3 2 0 3 2 0 3 2 3 0 *

0 1 4 0 2 3 IV 3 4 V 4 4 IV 3 I 4 2 0 4 1 0 4 1 2 0 4 1 2 4 0

3 0 2 3 0 1 1 2 2 1 1 2 0 3 2 0 3 2 0 * 3 2 0 * 3 0 0 0 2 3

SECONDA PARTE.

ZWEITER THEIL.

SECONDE PARTIE.

Esempio nono.

Neuntes Beispiel.

Exemple neuvième.

Salti di terza in D maggiore sino alla posizione nona.

Terzensprünge aus D dur bis zur neunten Lage.

Sauts de tierces en Re majeur jusqu'à la neuvième position.

No 9.

The musical score consists of seven staves of music in D major (one sharp). The first staff is marked 'No 9.' and includes a 2/4 time signature. The music is a continuous sequence of eighth-note triplets, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and position markings (I, II, III, IV, V, IX) placed above the notes. The staves are connected by a single line, indicating a continuous exercise. The final staff ends with a double bar line.

SECONDA PARTE,

Esempio decimo.

Salti di sesta in D maggiore sino alla posizione quinta.

ZWEITER THEIL.

Zehntes Beispiel.

Sextensprünge aus D dur bis zur fünften Lage.

SECONDE PARTIE.

Exemple dixième.

Sauts de sixtes en Re majeur jusqu'à la cinquième position.

No. 10.

SECONDA PARTE.

ZWEITER THEIL.

SECONDE PARTIE.

Esempio undecimo.

Eilftes Beispiel.

Exemple onzième.

Salti di ottava in D maggiore sino alla settima posizione.

Octavensprünge aus D dur bis zur siebenten Lage.

Sauts d'octaves en Re majeur jusqu'à la septième position.

No. 11.

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with frequent octave jumps. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and position numbers (I, II, III, IV, V, VI, VII) are placed above the notes. Open circles (0) indicate natural harmonics. A small asterisk (*) is placed below the final note of the eighth staff.

SECONDA PARTE.

Esempio duodecimo.

Salti di decima in D maggiore sino alla quinta posizione.

ZWEITER THEIL.

Zwölftes Beispiel.

Decimensprünge aus D dur bis zur fünften Lage.

SECONDE PARTIE.

Exemple douzième.

Sauts de dixièmes en Re majeur jusqu'à la cinquième position.

Nº. 12.

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of guitar pedagogy, with numerous fingering numbers (1-4) and fretting positions (I-IV) indicated above the notes. The score includes various techniques such as double stops, triplets, and grace notes. Some notes are marked with an asterisk (*), likely indicating specific technical exercises or difficult passages. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

SECONDA PARTE.

ZWEITER THEIL.

SECONDE PARTIE.

Esempio decimo terzo.

Dreizehtes Beispiel.

Exemple treizième.

Salti di terza in A maggiore sino alla posizione nona.

Terzensprünge aus A dur bis zur neunten Lage.

Sauts de tierces en La majeur jusqu'à la neuvième position.

No. 13.

The musical score consists of seven staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is composed of eighth-note triplets. Above the notes, various fretting techniques are indicated by Roman numerals (I, II, III, IV, V, VII, IX) and 'O' for open strings. Below the notes, numbers 1-4 indicate the fingering for each note. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

SECONDA PARTE.

ZWEITER THEIL.

SECONDE PARTIE.

Esempio decimo quarto.

Vierzehntes Beispiel.

Exemple quatorzième.

Salti di sesta in A maggiore sino alla settima posizione.

Sextensprünge aus A dur bis zur siebenten Lage.

Sauts de sixtes en La majeur jusqu'à la septième position.

No. 14.

The musical score consists of six systems of notation, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a style typical of guitar exercises, with notes often beamed together and accompanied by fretting numbers (0-4) and fingering numbers (1-4). Roman numerals (I, II, V, VII, IX) are placed above the staff to indicate fret positions. The exercise involves sixths and is designed to be played on a guitar.

SECONDA PARTE.

ZWEITER THEIL.

SECONDE PARTIE.

Esempio decimo quinto.

Fünfzehntes Beispiel.

Exemple quinziesme.

Salti di ottava in A maggiore sino alla quarta posizione.

Octavensprünge aus A dur bis zur vierten Lage.

Sauts d'octaves en La majeur jusqu'à la quatrième position.

No. 15.

The musical score is a single-line guitar piece in A major (two sharps) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above or below notes to indicate fingerings. Fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) are placed above or below notes to indicate fret positions. Roman numerals (I, II, III, IV) are used to denote fret positions. The piece is marked with 'No. 15.' at the beginning. The overall structure is a continuous sequence of notes and rests, demonstrating octave jumps.

SECONDA PARTE.

Esempio decimo sesto.

Salti di decima in A maggiore sino all' ottava posizione.

ZWEITER THEIL.

Sechzehntes Beispiel.

Decimensprünge aus A dur bis zur achten Lage.

SECONDE PARTIE.

Exemple seizième.

Sauts de dixièmes en La majeur jusqu'à la huitième position.

No. 16.

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes. Above the notes, there are various markings including Roman numerals (I, II, III, IV, V, VII, VIII), Arabic numerals (0, 1, 2, 3, 4), and other symbols like 'x' and '*'. These markings indicate fingerings and positions on the guitar strings. The score is divided into measures by vertical bar lines.

TERZA PARTE.

Esempio primo.
Della tenuta del tuono.

La tenuta del tuono si forma colla pressione del dito sulla corda durante il valore della nota; ecco ciò che rigorosamente si osserverà nei bassi di questo esempio.

DRITTER THEIL.

Erstes Beispiel.
Von dem Aushalten.

Dieses wird dadurch hervorgebracht, dass man den Finger so lange auf der Saite ruhen lässt, als der Werth der Note es erfordert. Dieses ist hier im Bass streng zu befolgen.

TROISIÈME PARTIE.

Exemple premier.
De la tenue du ton.

La tenue du ton provient de la pression du doigt sur la corde durant la valeur de la note. On observera ceci rigoureusement dans les basses de cet exemple.

Maestoso.
N.º 1.

TERZA PARTE.

Esempio secondo.
Dello smorzato.

Si lascierà libera la vibrazione del tuono durante un sedicesimo; indi si smorzera colle medesime dita, che hanno messo le corde in movimento, poichè queste col minimo contatto sono ridotte al silenzio.

DRITTER THEIL.

Zweites Beispiel.
Von der Dämpfung.

Man lasse die Schwingung des Tones ein Sechzehnthel lang fort dauern; sodann dämpfe man ihn mit denselben Fingern, die ihn anschlugen, weil ihre leiseste Berührung die Saiten schweigen macht.

TROISIÈME PARTIE.

Exemple second.
De l'étouffement.

On laissera vibrer la corde pendant un seizième, puis on étouffera le ton avec les mêmes doigts qui ont pincé les cordes, parce que le plus léger attouchement les réduit au silence.

Sostenuto. I

No. 2.

TERZA PARTE.

Esempio terzo.
Dello staccato.

Per staccare colla più grande celerità, senza che la mano dritta si stanchi colla ripetizione frequente dei suoni, s'impiegheranno alternativamente l'indice ed il dito medio, secondo gl' indicati segni.

DRITTER THEIL.

Drittes Beispiel.
Von dem Staccato.

Um dieses mit der grössten Schnelligkeit auszuführen, ohne dabei die rechte Hand durch die öftere Wiederholung des Anschlagens zu ermüden, bediene man sich wechselseitig des Zeigendes und des Mittelfingers, nach Anleitung der beigefügten Zeichen.

TROISIÈME PARTIE.

Exemple troisième.
Du détache.

Pour détacher avec la plus grande vitesse, sans fatiguer la main droite par la fréquente répétition des sons, on se servira alternativement de l'index et du doigt du milieu, selon l'indication des signes.

Allegro.
No. 3.

TERZA PARTE.

DRITTER THEIL.

TROISIÈME PARTIE.

Esempio quarto.

Viertes Beispiel.

Exemple quatrième.

Dell'appoggiatura di sotto.

Von dem Vorschlage von unten.

De l'appoggiature en dessous.

Per fare, che la voce si arresti con più espressione al tuono di melodia, bisogna lasciar cadere il dito a martello sulla nota che precede.

Um den Ton der Melodie mit Ausdruck festzuhalten, lasse man den Finger auf die vorhergehende Note hammerartig niederfallen.

Pour faire durer le ton de la melodie avec plus d'expression, il faut laisser tomber le doigt à plomb sur la note précédente.

Andantino. N^o. 4.

The musical score consists of five staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. The tempo is marked 'Andantino'. The piece is numbered 'N. 4.'. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4). Accents (^) are placed above several notes. Above the staves, Roman numerals 'I' and 'II' with vertical dots are used to indicate fingering patterns for specific notes. The music concludes with a double bar line.

TERZA PARTE.

DRITTER THEIL.

TROISIÈME PARTIE.

Esempio quinto.

Fünftes Beispiel.

Exemple cinquième.

Dell' appoggiatura di sopra .

Von dem Vorschlage von oben .

De l' appoggiature en dessus.

Per unire la piccola nota con quella di melodia, dopo di averla toccata colla mano destra, si strappa colla sinistra orizzontalmente.

Um die kleine Note mit jener der Melodie zu verbinden, schlage man jene mit der Rechten an, und schnelle sodann diese mit dem Finger der Linken seitwärts von der Saite ab.

Pour lier la petite note avec celle de la melodie, on touche la première avec la main droite, puis on tire la corde horizontalement avec le doigt de la gauche.

Grazioso. II.
No. 5.

The musical score consists of five staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various fingerings (1-4) and accents (^). The first staff is marked 'No. 5.' and includes a '3A' marking. The second and third staves also feature '3A' markings. The fourth staff includes 'IV' and 'II' markings above the notes. The fifth staff concludes the piece with a double bar line.

TERZA PARTE.

Esempio sesto.

Dell' appoggiatura di più note.

Dopo di aver toccata la prima delle due piccole note con la mano dritta, le altre due si formano con la sinistra, lasciando cadere a piombo le indicate dita alternativamente sulla medesima corda.

DRITTER THEIL.

Sechstes Beispiel.

Von dem Vorschlage in mehreren Noten.

Man schlage die erste der zwei Vorschlagsnoten mit der rechten Hand an, und lasse sodann die bezeichneten Finger der linken Hand wechselsweise auf dieselbe Saite auffallen, um die zwei übrigen Töne hervorzubringen.

TROISIÈME PARTIE.

Exemple sixième.

De l'appoggiature de plusieurs notes.

Après avoir pincé la première des deux petites notes avec la main droite, on exécute les deux autres avec la gauche, en laissant tomber alternativement les doigt indiqués à plomb sur la même corde.

Allegretto. No. 6.

TERZA PARTE.

DRITTER THEIL.

TROISIÈME PARTIE.

Esempio settimo.
Altra appoggiatura a più note.

Siebentes Beispiel.
Ein anderer Vorschlag in mehreren Noten.

Exemple septième.
Autre appoggiature en plusieurs notes.

Dopo di aver battuto la seconda delle due piccole note, si strappa col medesimo dito della mano sinistra.

Man drückt die zwote Vorschlagsnote durch das Auffallen des Fingers der linken Hand aus, und schnelltsie sodann mit demselben Finger ab.

Après avoir exprimé la seconde des deux petites notes, en laissant tomber le doigt de la main gauche sur la corde, on la retire avec le même doigt.

Andante mosso.

No. 7.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with the tempo 'Andante mosso.' and the number 'No. 7.'. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody is characterized by eighth-note patterns with various ornaments and fingerings. Roman numerals (II, V, IV, III, II, I) are placed above the staff to indicate fingerings for the left hand. The bass line consists of chords and single notes, often with a '7' indicating a seventh chord. The score concludes with a double bar line.

TERZA PARTE.

Esempio ottavo.
Del Grupetto.

Si esprimo con un sol tocco, per esempio la prima delle quattro piccole note si tocca, la seconda si strappa, la terza e la quarta si batte, e la quinta si strappa.

DRITTER THEIL.

Achtes Beispiel.
Von dem Grupetto.

Dieser wird auf einen Schlag ausgeführt, indem man die erste der vier kleinen Noten anschlägt, die zweite abschnellt, die dritte und vierte durch das Auffallen der Finger ausdrückt, und die fünfte abermal von der Saite abschnellt.

TROISIÈME PARTIE.

Exemple huitième.
Du Grupetto.

On l'exprime d'un seul coup; c'est à dire on pince la première des quatre petites notes, on retire la seconde, on exécute la troisième et la quatrième en laissant tomber les doigts, et on retire la cinquième.

Allegretto.
No. 8.

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is titled 'No. 8' and 'Grupetto'. The notation includes various rhythmic values (eighth and sixteenth notes), rests, and articulation marks such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Roman numerals (I-IX) are placed above the staves to indicate fret positions. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

TERZA PARTE.

DRITTER THEIL.

TROISIÈME PARTIE.

Esempio nono.
D'un' appoggiatura mol-
to usitata.

Neuntes Beispiel.
Von einem sehr gebräuchlichen
Vorschlage.

Exemple neuvième.
D'une appoggiature très usitée.

Quest' appoggiatura si ese-
guisce come nell' esempio
quinto, strappandola orizon-
talmente con la mano sinistra.

Dieser wird nach der in dem
fünften Beispiele beschriebe-
nen Weise mit dem Finger der
linken Hand abgeschnellt.

On exécute cette appoggiature
de la manière décrite au cin-
quième exemple, en la reti-
rant horizontalement du doigt
de la main gauche.

Allegro spiritoso. II

No. 9.

The musical score consists of nine numbered examples (I-IX) of grace notes, each shown on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The examples are arranged in four rows:

- Row 1: Example II
- Row 2: Examples III, I, and II
- Row 3: Examples IV, V, VII, and IX
- Row 4: Examples II, I, and II

Each example shows a grace note (a short, slanted note) being attached to a main note. The notation includes various rhythmic values (eighths, sixteens, and dotted notes) and fingerings (numbers 1-4). Some examples include a small 'A' symbol under the main note, and some have an asterisk (*) next to the grace note. The examples demonstrate different ways of executing the grace note, such as slanted, horizontal, or with specific rhythmic patterns.

TERZA PARTE.

Esempio decimo.

Della legatura.

Si tocca la prima con la mano dritta, ed indi si batte la seconda con la sinistra.

DRITTER THEIL.

Zehntes Beispiel.

Von der Bindung der Töne.

Die erste Note wird mit der rechten Hand angeschlagen, und dann die zweite durch das Auffallen des Fingers der Linken hervorgebracht.

TROISIÈME PARTIE.

Exemple dixième.

De la liaison.

On pince la première avec la main gauche, et on produit la seconde en laissant tomber le doigt de la main gauche sur la corde.

Vivace.

No. 10.

TERZA PARTE.

Esempio undecimo.
Dello strisciato.

Col medesimo dito della mano sinistra, che forma il suono della piccola nota, dopo di averlo vibrato, si striscia fino alla nota di melodia, facendo risuonare tutti gli intervalli, a guisa dell'abbellimento, che nel canto si chiama portamento di voce.

DRITTER THEIL.

Eilftes Beispiel.
Von dem Schleifen.

Man schleife mit demselben Finger, der die kleine Note in Klang gesetzt hat, bis zur Note der Melodie, und lasse alle Intervalle anklingen, gerade so, wie die Sänger entfernte Zwischentöne durch das sogenannte Portamento di voce zur Bindung des Gesanges verschmelzen.

TROISIÈME PARTIE.

Exemple onzième.
Du glissé.

Avec le même doigt de la main gauche qui produit le ton de la petite note, on glisse, après l'avoir mis en vibration, jusqu'à la note de la mélodie, en faisant resonner tous les intervalles, à la façon de l'agrément que les chanteurs appellent port de voix.

Allegro moderato.

Nº. 11.

The musical score consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is marked 'Allegro moderato' and 'Nº. 11.'. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Roman numerals (I, II, IX, XIV, VI) are placed above certain notes, likely indicating fingerings or specific techniques. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music is written in a single line. The second and third staves continue the piece, maintaining the same key signature and time signature. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic line and its execution.

TERZA PARTE.

Esempio duodecimo.
Del trillo semplice.

Dopo di aver messo la prima nota in vibrazione colla mano destra, il dito della sinistra si lascerà cader ripetutamente e con energia sulla nota superiore di modo, che le farà risuonare tutte due.

Vedi N.º 1.

Del trillo su due corde.

Questo trillo, il quale, per aver più durata di tuono, è preferibile all'altro, si può eseguire coll'indice e medio, o col pollice ed indice della mano destra.

Vedi N.º 2.

DRITTER THEIL.

Zwölftes Beispiel.
Von dem einfachen Triller.

Man schlage die erste Note mit der rechten Hand an, und lasse den Finger der Linken wiederholt und mit Kraft auf den obern Ton fallen, so dass er beide erklingen macht.

Siehe N.º 1.

Von dem Triller auf zwei Saiten.

Dieser Triller, den man wegen seiner grössern Vernehmlichkeit dem andern vorzieht, wird entweder mit dem Zeige- und Mittelfinger, oder mit dem Daumen und Zeigefinger der rechten Hand angeschlagen. Siehe N.º 2.

TROISIÈME PARTIE.

Exemple douzième.
Du trille simple.

Après avoir mis en vibration la première note avec la main droite, on fera tomber le doigt de la gauche à plusieurs reprises et avec force sur la note supérieure, afin qu'il les fasse resonner toutes deux.

Voyez N.º 1.

Du trille sur deux cordes.

Ce trille, qui par rapport à la durée du ton est préférable à l'autre, s'exécute avec l'index et le doigt du milieu, ou bien avec le pouce et l'index de la main droite.

Voyez N.º 2.

Del Mordente.

Il mordente non è altro che un breve trillo, il quale si eseguisce nell'istessa maniera.

Von dem Mordent.

Der Mordent ist nichts anders als ein kurzer Triller, und wird auf dieselbe Art behandelt.

Du Mordant.

Le mordant n'est qu'un trille bref, qui s'exécute de la même manière.

Maniera di scrivere.

Art zu schreiben.

Manière d'écrire.

Maniera di eseguire.

Art zu spielen.

Manière d'exécuter.

QUARTA PARTE.

VIERTER THEIL.

QUATRIÈME PARTIE. 41

Lezione prima.

Erste Lection.

Leçon première.

Maestoso.

Lezione seconda.

Zweite Lection.

Leçon seconde.

Allegretto
grazioso.

Andantino
mosso.

mf

Lezione quarta.

Vierte Lection.

Leçon quatrième.

Allegro
grazioso.

mf

f

f

f

f

slargandosi

p *mf* *f*

Lezione quinta. | Fünfte Lektion. | Leçon cinquième.

Allegretto. *dol.*

f *f* *p* *cres a poco a poco*

dim: *dol.*

mf *f*

Allegretto
con moto.

Musical score for the first section, 'Lezione sesta'. It consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto con moto.' and the dynamic 'mf'. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation is dense, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes across all staves.

Lezione settima.

Siebente Lektion.

Leçon septième.

Allegro
maestoso.

Musical score for the second section, 'Lezione settima'. It consists of three staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro maestoso.' and dynamic markings 'f', 'p', 'mf', 'p', 'mf'. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

Three staves of musical notation. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with dynamics such as *f*, *p*, and *mf*.

Lezione ottava. | Achte Lection. | Leçon huitième.

Allegro spiritoso. *mf*

Allegro
spiritoso.

pp

mf

f

mf

f

Lezione decima. | Zehnte Lektion. | Leçon dixième.

Allegro
spiritoso.

mf

f

p

dol.

f

f

f

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later in the system.

Lezione undecima. | Eilfte Lection. | Leçon onzième.

Sostenuto.

The second system begins with the word "Sostenuto." followed by a treble clef staff. The music is in D major and features a slower, more sustained melodic line. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

The third system continues the piece with two staves. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the treble and bass staves. Dynamic markings include *p*, *f*, and *mf*.

The fourth system continues with two staves, featuring more triplet markings and complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *mf*.

The fifth system continues with two staves, featuring more triplet markings and complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *mf*.

The sixth system continues with two staves, featuring more triplet markings and complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *mf*.

The seventh system continues with two staves, featuring more triplet markings and complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *p*.

The eighth system continues with two staves, featuring more triplet markings and complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* and *f*.

The ninth system continues with two staves, featuring more triplet markings and complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*.

Andantino
grazioso.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andantino grazioso.' and includes the instruction 'dol.' followed by a fermata over a dotted quarter note. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated throughout, including 'f' (forte), 'pp' (pianissimo), and 'cres' (crescendo). The piece concludes with a double bar line and the word 'FINE.' written vertically.

