

IL MANDOLINO

Periodico quindicinale di musica per orchestra a plettro

TORINO - Via Martiri della Libertà, 16 - TORINO

Sinfonie, Ouvertures, Intermezzi, Rapsodie,
Pot-Pourris, Marcie, Valzer, Mazurche, ecc.

MANDOLINI I. o VIOLINI

Risorgimento Italiano	Sinfonia	M° G. ANELLI
Sinfonia romantica	,	,
Sinfonia drammatica	,	,
Risveglio Italico	,	,
La poupée	Pot-pourri	M° E. AUDRAN
Crepuscolo	Preludio	M° D. BERRUTI
Canzone patetica		,
San Giusto	Ouverture	M° I. BITELLI
I mandolini a congresso	Sinfonia	M° C. BRACCO
Toujours unis	Valzer	M° O. BRUNETTI
Follia	Marcia Brillante	,
Curiosetta	Mazurka	,
Sinfonia in sol	Sinfonia	M. D. DE-GIOVANNI
Il traforo del Sempione	,	,
Flores Andinas	,	,
Petit Poème Symphonique	,	,
Roma - Torino	,	,
Patria lontana	,	M° R. DIENS
Souvenir de Rome	,	M° F. FRANCIA
La Leggenda del Castello	Intermezzo Sinfonico	M° A. FIGLIOLINI
Lola	Sinfonia	M° G. LAVITRANO
Ouverture	Ouverture	M° A. LIPRANDI
Rapsodia Ungherese N. 2.	Pezzo da Concerto	M° F. LISZT
Jolanda	Sinfonia	M° L. PROVERA
Mormorio del Mare	Intermezzo	M° S. SALVETTI
Rapsodia Spagnuola	Pezzo da Concerto	,
Sogno bizzarro	Capriccio	,
Notte di luna	Bozzetto	,
Fra l'ombre della pineta	Idillio	,
Poesia Alpestre	Ouverture-Fantasia	,
Il Canto del diavolo	Capriccio	M° G. SARTORI
Fior Trentino	Valzer di Concerto	,
Flora	Fantasia	,
Pot-pourri popolare	Pot-pourri	IL MANDOLINO jetzt:
Tramonto	Valzer	Grosse Partit. , M. 1.20
Fiore Alpino	,	kleine Part. = 1 Hogen -.75
Fiori sparsi	Fantasia	Einzelstimmen mit 2 -.75
Armonie Alpine	,	desgl. mit 1 Notenseite -.60
Passione e gioia	Valzer lento	,
Le campane di S. Lucio	Fantasia (con campane)	,
Prime rose	,	,
Canestro di fiori	Preludio	,
La Sagra del villaggio	Fantasia (con campane)	,
Omaggio a Trento	Fantasia	,
Impressioni Musicali	,	,

Impressioni Musicali

Fantasia per orchestra mandolinistica

Mandolini II
o Violini

M^o G. SARTORI

Maestoso marziale

Andante

Mandolini II
o Violini

3

T^o di Barcarola

rit. *f* in 2

mf

a tempo *rit.*

a tempo *rit.* *cresc.*

f *p* *f*

Allegretto (in 6 mov.) *rit.* *dim. p* *cresc.* *rit. molto* *rit.* *f*

dim. *rit.* *a tempo* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *dim.*

p legato e con grazia *f*

Maestoso *ff* *f*

Moderato

Mosso

Largo *secca* *pp* *div.* *All^o vivo* *deciso* *ff*

IL MANDOLINO

Periodico quindicinale di musica per orchestra a plettro

TORINO - Via Martiri della Libertà, 16 - TORINO

Sinfonie, Ouvertures, Intermezzi, Rapsodie,
Pot-Pourris, Marcie, Valzer, Mazurche, ecc.

MANDOLINO II.

Risorgimento Italiano	Sinfonia	M° G. ANELLI
Sinfonia romantica	,	,
Sinfonia drammatica	,	,
Risveglio Italico	,	,
La poupée	Pot-pourri	M° E. AUDRAN
Crepuscolo	Preludio	M° D. BERRUTI
Canzone patetica	,	,
San Giusto	Ouverture	M° I. BITELLI
I mandolini a congresso	Sinfonia	M° C. BRACCO
Toujours unis	Valzer	M° O. BRUNETTI
Follia	Marcia Brillante	,
Curiosetta	Mazurka	,
Sinfonia in sol	Sinfonia	M. D. DE-GIOVANNI
Il traforo del Sempione	,	,
Flores Andinas	,	,
Petit Poème Symphonique	,	,
Roma - Torino	,	,
Patria lontana	,	M° R. DIENS
Souvenir de Rome	,	M° F. FRANCIA
La Leggenda del Castello	Intermezzo Sinfonico	M° A. FIGLIOLINI
Lola	Sinfonia	M° G. LAVITRANO
Ouverture	Ouverture	M° A. LIPRANDI
Rapsodia Ungherese N. 2.	Pezzo da Concerto	M° F. LISZT
Jolanda	Sinfonia	M° L. PROVERA
Mormorio del Mare	Intermezzo	M° S. SALVETTI
Rapsodia Spagnuola	Pezzo da Concerto	,
Sogno bizzarro	Capriccio	,
Notte di luna	Bozzetto	,
Fra l'ombre della pineta	Idillio	,
Poesia Alpestre	Ouverture-Fantasia	,
Il Canto del diavolo	Capriccio	M° G. SARTORI
Fior Trentino	Valzer di Concerto	,
Flora	Fantasia	IL MANDOLINO jetzt:
Pot-pourri popolare	Pot-pourri	Grosse Partit. M. 1.20
Tramonto	Valzer	kleine Part. = 1 Bogen -.75
Fiore Alpino	,	Einzelnummer mit 2 -.75
Fiori sparsi	Fantasia	desgl. mit 1 Notenseite -.60
Armonie Alpine	,	,
Passione e gioia	Valzer lento	,
Le campane di S. Lucio	Fantasia (con campane)	,
Prime rose	,	,
Canestro di fiori	Preludio	,
La Sagra del villaggio	Fantasia (con campane)	,
Omaggio a Trento	Fantasia	,
Impressioni Musicali	,	,

M^o G. SARTORI

Maestoso marziale

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a forte dynamic marking (f). The tempo/style is 'Maestoso marziale'. The key signature has one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords, many of which are marked with a 'tr' (trill) and a 'p' (pizzicato). The second staff continues the piece, ending with a double bar line. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of a march.

A musical score for a piece titled "Parmonioso". The score is written on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a piano (*p*) dynamic and a half note D4. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) and a sixteenth note triplet (B4, C5, D5). The dynamics shift to forte (*f*) with accents on the eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by a half note D4. The tempo is then marked "Parmonioso" in a larger, stylized font.

[illegible]

Andante espressivo

8

f

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. This is followed by an eighth-note triplet of G4, A4, and B4, then a quarter note G4, and a quarter note F#4. The next measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C#4. The melody continues with a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. This is followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The system ends with a quarter note C#4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The staff is marked with a 'mf' dynamic at the beginning.

rit. **T^o di Barcarola** *f* in due

1

mf *rit.*

a tempo *rit.*

a tempo *cresc.* *f*

p *f* *rit.* (in 6 mov.) *p* *cresc.*

Allegretto

rit. molto *rit.* *f*

dim. *rit.* *a tempo* *p* *f*

ff *p*

f *ff* *dim.* *p*

f

Maestoso

Moderato

Mosso

secca Largo *pp* *ff* *deciso* *ff* *Allo vivo*

IL MANDOLINO

Periodico quindicinale di musica per orchestra a plettro

TORINO - Via Martiri della Libertà, 16 - TORINO

Sinfonie, Ouvertures, Intermezzi, Rapsodie,
Pot-Pourris, Marcie, Valzer, Mazurche, ecc.

MANDOLE

Risorgimento Italiano	Sinfonia	M° G. ANELLI
Sinfonia romantica	»	»
Sinfonia drammatica	»	»
Risveglio Italoico	»	»
La poupée	Pot-pourri	M° E. AUDRAN
Crepuscolo	Preludio	M° D. BERRUTI
Canzone patetica	»	»
San Giusto	Ouverture	M° I. BITELLI
I mandolini a congresso	Sinfonia	M° C. BRACCO
Toujours unis	Valzer	M° O. BRUNETTI
Follia	Marcia Brillante	»
Curiosetta	Mazurka	»
Sinfonia in sol	Sinfonia	M. D. DE-GIOVANNI
Il traforo del Sempione	»	»
Flores Andinas	»	»
Petit Poème Symphonique	»	»
Roma - Torino	»	»
Patria lontana	»	M° R. DIENS
Souvenir de Rome	»	M° F. FRANCIA
La Leggenda del Castello	Intermezzo Sinfonico	M° A. FIGLIOLINI
Lola	Sinfonia	M° G. LAVITRANO
Ouverture	Ouverture	M° A. LIPRANDI
Rapsodia Ungherese N. 2.	Pezzo da Concerto	M° F. LISZT
Jolanda	Sinfonia	M° L. PROVERA
Mormorio del Mare	Intermezzo	M° S. SALVETTI
Rapsodia Spagnuola	Pezzo da Concerto	»
Sogno bizzarro	Capriccio	»
Notte di luna	Bozzetto	»
Fra l'ombre della pineta	Idillio	»
Poesia Alpestre	Ouverture-Fantasia	»
Il Canto del diavolo	Capriccio	M° G. SARTORI
Fior Trentino	Valzer di Concerto	»
Flora	Fantasia	»
Pot-pourri popolare	Pot-pourri	»
Tramonto	Valzer	»
Fiore Alpino	»	»
Fiori sparsi	Fantasia	»
Armonie Alpine	»	»
Passione e gioia	Valzer lento	»
Le campane di S. Lucio	Fantasia (con campane)	»
Prime rose	»	»
Canestro di fiori	Preludio	»
La Sagra del villaggio	Fantasia (con campane)	»
Omaggio a Trento	Fantasia	»
Impressioni Musicali	»	»

Impressioni Musicali

17

Fantasia per orchestra mandolinistica

Mandole

M^o G. SARTORI

Maestoso marziale

The 'Maestoso marziale' section consists of four staves of music in common time (C). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The key signature has one sharp (F#). The section concludes with a double bar line.

Andante

The 'Andante' section spans seven staves. It begins in common time (C) with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by flowing, melodic lines with many slurs. Dynamics vary, including *p*, *f*, and *ff*. A section of 3/4 time is indicated. The section ends with a double bar line.

Adagio

Andante espressivo

The final section of the page contains three staves. The first staff is marked 'Adagio' and begins with a piano (*p*) dynamic. It includes a 'rit.' (ritardando) marking. The second staff is marked 'Andante espressivo' and features a 'Sola' (solo) marking. The third staff is marked 'Tutte' (tutti) and 'marcate' (marked). The key signature changes to two sharps (F# and C#). The section concludes with a double bar line.

3

875

IL MANDOLINO jetzt:
Grosse Partit. M. 1.20
kleine Part. = 1 Bogen -.75
Einzelstimmen mit 2 -.75
desgl. mit 1 Notenseite -.60

IL MANDOLINO

Periodico quindicinale di musica per orchestra a plettro

TORINO (107) - Via Martiri Fascisti, 16 (già via Superga) - TORINO (107)

Sinfonie, Ouvertures, Intermezzi, Rapsodie
Pot-Pourris, Marcie, Valzer, Mazurche, ecc.

MANDOLONCELLO

Risorgimento Italiano	<i>Sinfonia</i>	M. ^o G. Anelli
Sinfonia romantica	"	"
Sinfonia drammatica	"	"
Risveglio Italico	"	"
La poupée	<i>Pot-pourri</i>	M. ^o E. Audran
San Giusto	<i>Ouverture</i>	M. ^o I. Bitelli
I mandolini a congresso	<i>Sinfonia</i>	M. ^o C. Bracco
Toujours unis	<i>Valzer</i>	M. ^o O. Brunetti
Follia	<i>Marcia Brillante</i>	"
Curiosetta	<i>Mazurca</i>	"
Sinfonia in sol	<i>Sinfonia</i>	M. ^o D. De - Giovanni
Il traforo del Sempione	"	"
Flores Andinas	"	"
Petit Poème Symphonique	"	"
Roma-Torino	"	"
Patria lontana	"	M. ^o R. Diens
Souvenir de Rome	"	M. ^o F. Francia
Lola	"	M. ^o G. Lavitrano
Ouverture	<i>Ouverture</i>	M. ^o A. Liprandi
Rapsodia Ungherese N. 2	<i>Pezzo da Concerto</i>	M. ^o F. Liszt
Jolanda	<i>Sinfonia</i>	M. ^o L. Provera
Mormorio del mare	<i>Intermezzo</i>	M. ^o S. Salvetti
Rapsodia Spagnuola	<i>Pezzo da Concerto</i>	"
Sogno bizzarro	<i>Capriccio</i>	"
Notte di luna	<i>Bozzetto</i>	"
Fra l'ombre della pineta	<i>Idillio</i>	"
Poesia alpestre	<i>Ouverture-Fantasia</i>	"
Il canto del diavolo	<i>Capriccio</i>	M. ^o G. Sartori
Fior Trentino	<i>Valzer di Concerto</i>	"
Flora	<i>Fantasia</i>	"
Pot-pourri popolare	<i>Pot-Pourri</i>	"
Tramonto	<i>Valzer</i>	"
Fiore Alpino	"	"
Fiori sparsi	<i>Fantasia</i>	IL MANDOLINO jetzt:
Armonie alpine	"	Grosse Partit. M. 1.20
Passione e gioia	<i>Valzer lento</i>	kleine Part. = 1 Bogen -.75
Le Campane di S. Lucio	<i>Fantasia (con campane)</i>	Einzelstimmen mit 2 -.75
Prime rose	"	desgl. mit 1 Notenseite -.60
Canestro di fiori	<i>Preludio</i>	"
La Sagra del villaggio	<i>Fantasia (con campane)</i>	"
Omaggio a Trento	<i>Fantasia</i>	"
La Leggenda del Castello	<i>Intermezzo sinfonico</i>	M. ^o A. Figliolini
Crepuscolo	<i>Preludio</i>	M. ^o D. Berruti
Impressioni Musicali	<i>Fantasia</i>	M. ^o G. Sartori

Prezzo per ciascuna parte staccata

Impressioni Musicali

Fantasia per orchestra mandolinistica

Mandoloncelli.

M^o G. SARTORI

Maestoso marziale

Andante

Andante espressivo

mf

Tº di Barcarola
in due 2
rit. *f*

mf *rit.* *a tempo*

rit. *a tempo* *cresc.* *f*

p *f* *rit.* *dim. p* *cresc.* (in 6 mov.)

rit. molto *Allegretto* *f* *marcato* *dim.* *a tempo*
rit. *f con brio*

p *f* *ff*

p *f* *ff* *p*

f

Maestoso *ff* *f*

Moderato 3

Mosso 3

Largo 2 *Allº vivo*
secca *ff* *deciso* *ff*

IL MANDOLINO

Periodico quindicinale di musica per orchestra a plettro

TORINO - Via Martiri della Libertà, 16 - TORINO

Sinfonie, Ouvertures, Intermezzi, Rapsodie,
Pot-Pourris, Marcie, Valzer, Mazurche, ecc.

CHITARRE e BASSI

Risorgimento Italiano	Sinfonia	M° G. ANELLI
Sinfonia romantica	»	»
Sinfonia drammatica	»	»
Risveglio Italico	»	»
La poupée	Pot-pourri	M° E. AUDRAN
Crepuscolo	Preludio	M° D. BERRUTI
Canzone patetica	»	»
San Giusto	Ouverture	M° I. BITELLI
I mandolini a congresso	Sinfonia	M° C. BRACCO
Toujours unis	Valzer	M° O. BRUNETTI
Follia	Marcia Brillante	»
Curiosetta	Mazurka	»
Sinfonia in sol	Sinfonia	M. D. DE-GIOVANNI
Il traforo del Sempione	»	»
Flores Andinas	»	»
Petit Poème Symphonique	»	»
Roma - Torino	»	»
Patria lontana	»	M° R. DIENS
Souvenir de Rome	»	M° F. FRANCIA
La Leggenda del Castello	Intermezzo Sinfonico	M° A. FIGLIOLINI
Lola	Sinfonia	M° G. LAVITRANO
Ouverture	Ouverture	M° A. LIPRANDI
Rapsodia Ungherese N. 2.	Pezzo da Concerto	M° F. LISZT
Jolanda	Sinfonia	M° L. PROVERA
Mormorio del Mare	Intermezzo	M° S. SALVETTI
Rapsodia Spagnuola	Pezzo da Concerto	»
Sogno bizzarro	Capriccio	»
Notte di luna	Bozzetto	»
Fra l'ombre della pineta	Idillio	»
Poesia Alpestre	Ouverture-Fantasia	»
Il Canto del diavolo	Capriccio	M° G. SARTORI
Fior Trentino	Valzer di Concerto	»
Flora	Fantasia	»
Pot-pourri popolare	Pot-pourri	»
Tramonto	Valzer	»
Fiore Alpino	»	»
Fiori sparsi	Fantasia	»
Armonie Alpine	»	»
Passione e gioia	Valzer lento	»
Le campane di S. Lucio	Fantasia (con campane)	»
Prime rose	»	»
Canestro di fiori	Preludio	»
La Sagra del villaggio	Fantasia (con campane)	»
Omaggio a Trento	Fantasia	»
Impressioni Musicali	»	»

Impressioni Musicali

Fantasia per orchestra mandolinistica

Chitarre
Bassi

M² G. SARTORI

Maestoso marziale

Maestoso marziale

First system: Treble clef, common time (C), starting with a forte (f) dynamic. The music features a series of chords and eighth-note patterns.

Second system: Continuation of the first system, maintaining the forte dynamic.

Third system: Continuation of the first system, featuring a forte (f) dynamic marking.

Fourth system: Continuation of the first system, ending with a forte (f) dynamic marking.

Andante

Andante

First system: Treble clef, common time (C), starting with a piano (p) dynamic. The music features a series of chords and eighth-note patterns.

Second system: Continuation of the second system, featuring a forte (f) dynamic marking.

Third system: Continuation of the second system, featuring a forte (f) dynamic marking.

Fourth system: Continuation of the second system, featuring a forte (f) dynamic marking.

Adagio

Adagio

First system: Treble clef, common time (C), starting with a piano (p) dynamic. The music features a series of chords and eighth-note patterns.

Second system: Continuation of the third system, featuring a forte (f) dynamic marking.

Third system: Continuation of the third system, featuring a forte (f) dynamic marking.

Fourth system: Continuation of the third system, featuring a forte (f) dynamic marking.

Andante espressivo

Andante espressivo

First system: Treble clef, common time (C), starting with a piano (p) dynamic. The music features a series of chords and eighth-note patterns.

Second system: Continuation of the fourth system, featuring a forte (f) dynamic marking.

Third system: Continuation of the fourth system, featuring a forte (f) dynamic marking.

Fourth system: Continuation of the fourth system, featuring a forte (f) dynamic marking.

Chitarre Bassi

T^o di Barcarola

rit. *mf* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *cresc.* *f* *p* *f* *rit.* *p* *cresc.* *rit. molto*

Allegretto marcato *dim.* *rit.* *a tempo* *f con brio* *dim.* *p* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *dim.* *p* *f* *ff*

Maestoso *Moderato* *Mosso* *Largo* *All^o vivo* *secca* *ff* *deciso* *ff*

in due *3* *(in 6 mov.)* *2*

