

KŁOSY

Z NASZEJ I OBCEJ NIWY.

Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy
z towarzyszeniem fortepianu.



G. Sennewald

WARSZAWA,

Miodowa 6.



Nr.	Author	kop.	Nr.	Author	kop.
1. Op. 20. Elegia „Znasz li ten kraj?“	Dulcken Ferd.	40	41. Biała, sł. Włodzimierza Wolskiego	Radwan A.	30
	Hölzel Gust.		42. Kruk		40
2. Poseł miłości (Le messenger d'amour)	Kania Em.	35	43. Tęskne dziewczę		40
3. Chata w cieniu. Ballada		45	44. Op. 14. „We śnie i na jawie“	Roguski Gust.	40
4. Dla czego? (Per che?)		40	45. Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęsknione		45
5. Dziewczę i gołąb. Wale		40		Obawa. Mazurek	
6. Luli niemowlęciu Iwoni (sł. B. Zaleskiego)		40		Rosenzweig W.	
7. Moja pieszczotka (sł. Ad. Mickiewicza)		40	46. Sulejka. Wale		50
8. Śpiewak w obcej stronie (sł. B. Zaleskiego)		40		Tatarkiewicz Jan.	
9. Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbeld domowy“		20	47. „Gdym ujrzał cię“		30
	Komorowski Ign.			Teichmann A.	
10. Tęskne chłopię		45	48. Arabka (L'Araba)		40
11. Tęsknota dziewczyny		30	49. Co ja lubię?		15
12. Zozulicz. Dumka (na sopran)		25	50. Córka. Piosneczka		30
	Koschat Tomasz.		51. Kwaciarka. (La Giovine Fioraja)		30
13. Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie		20	52. Listek kalinowy		20
	Piosenki		53. Pożegnanie, sł. Lenartowicza		15
14. Moja dziewczucha (z op. Tyrol. Pios.)		30	54. Przyjaźń (l'Amista). Duetino na 2 sopran		40
	Kratzer Kazim.			Weckerlin I. B.	
15. Dumka. W głos serdeczna dumka płynie		35	55. Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski		30
16. Dumka. Ludzie mówią, zem szczęśliwy		30		Zarzycki Aleks.	
17. Spełnione marzenie		40	56. Op. 9. Dwie pieśni, sł. Lenartowicza:		
18. „Ujrzałem raz“. Sł. I. Chęcińskiego		35		Nr. 1. Moja srebrna, złota	30
	Krogulski Wł.		57. „ 2. Dwie zorze		30
19. Matuchno!		30	58. Op. 15. Pięć pieśni, sł. El...y.		
20. Matuleńko!		30		Nr. 1. Siwy koniu	20
21. Piosenka ludowa włoska „Marinarella“		20	59. „ 2. Szumi w gaju brzezina		20
22. „Serenada“, pieśń ludowa włoska		20	60. „ 3. Błąka się wichur w polu		30
23. „Wysłuchaj mnie“. Mazurek		15	61. „ 4. Nie będę cię rwała		30
	Millöcker K.		62. „ 5. Siedzi ptaszek na drzewie		30
24. „Modry potok“ (z op. Zaklęty Zamek)		20	63. „ Komplet		75
	Moniuszko St.		64. Op. 21. Trzy pieśni:		
25. Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem		20		Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla)	25
26. „ 2. Złote sny		20	65. „ 2. Dziewczę i gołąb (Odynieo)		30
27. Macierzanka		30	66. „ 3. „Nie mów“ (El...y)		30
28. Nasze kwiaty		25	67. Op. 28. Dwa śpiewy: Panienczka, Astry		60
29. Śpiew łabędzi, komplet		80	68. Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarola, Zawsze		60
30. „ Nr. 1. Złota rybka		25		i wszędzie	
31. „ 2. Trzy kwiatki		25	69. Op. 33. Trzy pieśni:		
32. „ 3. Niepogoda		25		Nr. 1. Do słowika (An die Nach-	
33. „ 4. Dziewczyna		35		tigall)	30
34. „ 5. Po wodę		25	70. „ 2. Wieczorem (Des Abends)		30
35. „ 6. Czarny krzyżyk		35	71. „ 3. „Pocóż się serce rozdziera		30
	Münchheimer Ad.			i krwawi“ (Warum auf's neu muss	
36. Op. 10. Przypomnienie		40		stets das Herz erbeben“)	30
	Nowakowski J.		72. „ Komplet		60
37. Niebieskie oczy. Mazurek		40		Zeleński Wł.	
	Pane J.		73. Op. 14. Dwie piosnki: Mój kwiatek		60
38. Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto)		40		Posyłka	
39. „ 2. Nad brzegiem morza (In		30	74. Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona:		
	riva al mare)			Sen nocy letniej	50
40. „ 3. Ostatnie życzenie (Ulti-		30		Pod okienkiem	
	mo voto)		75. Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona		40

424

UJRZALEM RAZ.

Moderato:

Razimierza Kراتزera.

Śpiew.

Fortepian.

The first system of the musical score. It features a vocal line (Śpiew.) and a piano accompaniment (Fortepian.). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth notes.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Uj-rzałem raz wej-rze - nie skro - mne uj-rzałem raz u-ste - - czka". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Ossia.

The third system of the musical score, marked as an Ossia. The vocal line begins with the lyrics "zróż. Czyś z ziemi tej czyś A - - miot stróż? Po-staci twej już nieza-po - -". The piano accompaniment features a more complex, arpeggiated texture in the right hand.

mnie Bom ujrzał raz bom ujrzał raz i ko - cham już!

Młodzieży rój o - ko - - lił cie - bie Zapłonał

Ossia.

zar na-mięt - nych dusz Zazdrości jad pozna - łem już Jam w piekle

był gdy o - ni w Nie - - bie, Bom ujrzał raz bom ujrzał

raz, J kocham już! Gdzieżnikły gdzie złu-dze - nia mo - - je, J cóż mi

Ossia.

z nich zo-sta - ło cóż Wejrzenie two a - ste - - czka zróz Nie! tylko

Ossia.

zał i mar-eń ro - - je, Bómujrzał raz bómujrzał raz! J kocham

juz i ko - cham już!