

SUITE PARA CORO Y ORQUESTA "PEDRO SHIMOSE"

I. El Prado

Gabriel Revollo

19

19

19 *mf*

Siem - pre he - re - cor - da - do los mo - men - tos que pa sé en el vie - jo

19 *mf*

Siem - pre he - re - cor - da - do los mo - men - tos que pa sé en el vie - jo

25

f

El a - rro - yo man - so se lle - vó lo que per dí.

f

El a - rro - yo man - so se lle - vó lo que per dí.

f

puen - te don - de un dí - a te en - con - tré. El a - rro - yo man - so se lle - vó lo que per dí.

f

puen - te don - de un dí - a te en - con - tré. El a - rro - yo man - so se lle - vó lo que per dí.

I. El Prado

Tras el vien-to co - rro per-si - guien-do al que no fui. To - do es tris - te des-de que ya no es-tás

Tras el vien-to co - rro per-si - guien-do al que no fui. To - do es tris - te des-de que ya no es-tás

8 Tras el vien-to co - rro per-si - guien-do al que no fui. To - do es tris - te des-de que ya no es-tás

Tras el vien-to co - rro per-si - guien-do al que no fui. To - do es tris - te des-de que ya no es-tás

tú, en los huer - tos ya no can - ta el sa - yu - bú, guar - da el mon - te los se -

tú, en los huer - tos ya no can - ta el sa - yu - bú, guar - da el mon - te los se -

8 tú, en los huer - tos ya no can - ta el sa - yu - bú, guar - da el mon - te los se -

tú, en los huer - tos ya no can - ta el sa - yu - bú, guar - da el mon - te los se -

46

cre-tos de un a mor, flor de su-chi que con-ser-va su ful-gor. El Pra-do

cre-tos de un a mor, flor de su-chi que con-ser-va su ful-gor. El Pra-do

8 cre-tos de un a mor, flor de su-chi que con-ser-va su ful-gor - El Pra-do

cre-tos de un a mor, flor de su-chi que con-ser-va su ful-gor.

56

tie-ne un no se qué de ma-jes-tuo-so por lo que fue. Pa-so la tar-de

tie-ne un no se qué de ma-jes-tuo-so por lo que fue. Pa-so la tar-de

8 tie-ne un no se qué de ma-jes-tuo-so por lo que fue. Pa-so la tar-de

19

y al go que - dó, fue la nos - tal - gia que se a tas có. _____

19

y al go que - dó, fue la nos - tal - gia que se a tas có. _____

19

8 y al go que - dó, fue la nos - tal - gia que se a tas có. _____

19

8 To - do me ha lla - ma-do: tus ta - ji-bos, tu pal - mar, e - sos gua-ya - ba-les don-de llue-ve sin pa -

To - do me ha lla - ma-do: tus ta - ji-bos, tu pal - mar, e - sos gua-ya - ba-les don-de llue-ve sin pa -

98

f

El a - rro-yo man-so se lle - vó lo que per - dí. Tras el vien-to co - rro per-si -

f

El a - rro-yo man-so se lle - vó lo que per - dí. Tras el vien-to co - rro per-si -

f

8 rar. El a - rro-yo man-so se lle - vó lo que per - dí. Tras el vien-to co - rro per-si -

f

rar. El a - rro-yo man-so se lle - vó lo que per - dí. Tras el vien-to co - rro per-si -

105

p

guien - do al que no fui. To - do es tris - te des-de que ya no es-tás tú, en los

p

guien - do al que no fui. To - do es tris - te des-de que ya no es-tás tú, en los

p

8 guien - do al que no fui. To - do es tris - te des-de que ya no es-tás tú, en los

p

guien - do al que no fui. To - do es tris - te des-de que ya no es-tás tú, en los

I. El Prado

huer - tos ya no can - ta el sa - yu - bú, guar - da el mon - te los se - cre - tos de un a mor,

huer - tos ya no can - ta el sa - yu - bú, guar - da el mon - te los se - cre - tos de un a mor,

8 huer - tos ya no can - ta el sa - yu - bú, guar - da el mon - te los se - cre - tos de un a mor,

huer - tos ya no can - ta el sa - yu - bú, guar - da el mon - te los se - cre - tos de un a mor,

*rit.**tempo di vals***3***mf*

flor de su - chi que con - ser - va su ful - gor. El Pra - do tie - ne un no se

flor de su - chi que con - ser - va su ful - gor. El Pra - do tie - ne un no se

8 flor de su - chi que con - ser - va su ful - gor. El Pra - do tie - ne un no se

flor de su - chi que con - ser - va su ful - gor.

129

qué de ma - jes - tuo - so por lo que fue. Pa - so la tar - de y al go que - dó,

qué de ma - jes - tuo - so por lo que fue. Pa - so la tar - de y al go que - dó,

8 qué de ma - jes - tuo - so por lo que fue. Pa - so la tar - de y al go que - dó,

138

fue la nos - tal - gia que se a tas có. _____ El Pra - do tie - ne un no se qué

fue la nos - tal - gia que se a tas có. _____ El Pra - do tie - ne un no se qué

8 fue la nos - tal - gia que se a tas có. _____ El Pra - do tie - ne un no se qué

El Pra - do tie - ne un no se qué

de ma-jes - tuo - so por lo que fue. Pa - so la tar - de y al go que - dó, fue la nos -

de ma-jes - tuo - so por lo que fue. Pa - so la tar - de y al go que - dó, fue la nos -

de ma-jes - tuo - so por lo que fue. Pa - so la tar - de y al go que - dó, fue la nos -

de ma-jes - tuo - so por lo que fue. Pa - so la tar - de y al go que - dó, fue la nos -

tal - gia que se a tas có.

tal - gia que se a tas có.

tal - gia que se a tas có.

tal - gia que se a tas có.

SUITE PARA CORO Y ORQUESTA "PEDRO SHIMOSE"

II. El Serenatero

Gabriel Revollo

15

Que suel - ten sus a - ma-rras e - sas gui - ta-rras y que se es -

15

Que suel - ten sus a - ma-rras e - sas gui - ta-rras y que se es -

15

15

19

cu - che al pun - tea - dor.

cu - che al pun - tea - dor.

f

Que ce - se la ja - ra - na y en tu ven - ta - na se luz - ca la voz del can - tor.

f

24

Yo soy el se-re-na - te-ro, de-cir-te aho-ra quie-ro ro-mán-ti - cas tro-vas de a-mor.

Yo soy el se-re-na - te-ro, de-cir-te aho-ra quie-ro ro-mán-ti - cas tro-vas de a-mor.

Yo soy el se-re-na - te-ro, de-cir-te aho-ra quie-ro ro-mán-ti - cas tro-vas de a-mor.

28

Yo soy el se-re-na - te-ro de-cir-te aho-ra quie-ro mis ver-sos de a La se-re - na-ta que te ven-go a

Yo soy el se-re-na - te-ro de-cir-te aho-ra quie-ro mis ver-sos de a La se-re - na-ta que te ven-go a

Yo soy el se-re-na - te-ro de-cir-te aho-ra quie-ro mis ver-sos de a La se-re - na-ta que te ven-go a

La se-re - na-ta que te ven-go a

33

dar, na-ció en la sel-va, lle-gó a es-te lu - gar, con las pal - me-ras y el ca-ña-ve - ral te ven-go a can-

dar, na-ció en la sel-va, lle-gó a es-te lu - gar, con las pal - me-ras y el ca-ña-ve - ral te ven-go a can-

dar, na-ció en la sel-va, lle-gó a es-te lu - gar, con las pal - me-ras y el ca-ña-ve - ral te ven-go a can-

dar, na-ció en la sel-va, lle-gó a es-te lu - gar, con las pal - me-ras y el ca-ña-ve - ral te ven-go a can-

38

tar. - *f* La se-re - na-ta que te ven-go a dar, na-ció en la sel-va, lle-gó a es-te lu - gar, con las pal-

tar. - *f* La se-re - na-ta que te ven-go a dar, na-ció en la sel-va, lle-gó a es-te lu - gar, con las pal-

tar. - *f* La se-re - na-ta que te ven-go a dar, na-ció en la sel-va, lle-gó a es-te lu - gar, con las pal-

tar. - *f* La se-re - na-ta que te ven-go a dar, na-ció en la sel-va, lle-gó a es-te lu - gar, con las pal-

44

me - ras y el ca - ña - ve - ral te ven - go a can - tar. _____

me - ras y el ca - ña - ve - ral te ven - go a can - tar. _____

me - ras y el ca - ña - ve - ral te ven - go a can - tar. _____

me - ras y el ca - ña - ve - ral te ven - go a can - tar. _____

The musical score consists of four staves, each with a treble or bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below each staff. The first staff has a treble clef and a key signature change to two flats. The second staff has a treble clef and a key signature change to two flats. The third staff has a treble clef and a key signature change to two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature change to two flats. The lyrics are: 'me - ras y el ca - ña - ve - ral te ven - go a can - tar. _____'.

SUITE PARA CORO Y ORQUESTA "PEDRO SHIMOSE"

♩.=120

III. Adios a Riberalta

Gabriel Revollo

12

Má - gi-co pai - sa - je noc-tur - nal con lu - na frí - a. _____

12

Má - gi-co pai - sa - je noc-tur - nal con lu - na frí - a. _____

12

12

19

f ¡Ay! _____ ¿Por-qué es tá

f ¡Ay! _____ ¿Por-qué es tá

8 *f* Pá - li-do ce-la - je de mi a troz me-lan-co - lí - a. _____ ¡Ay! _____ ¿Por-qué es tá

f Pá - li-do ce-la - je de mi a troz me-lan-co - lí - a. _____ ¡Ay! _____ ¿Por-qué es tá

27

so-lo y es-tá tan tris-te mi co-ra - zón? ¿Por qué se - rá?

so-lo y es-tá tan tris-te mi co-ra - zón? ¿Por qué se - rá?

8 so-lo y es-tá tan tris-te mi co-ra - zón? ¿Por qué se - ra? ¿Por qué se - ra,

so-lo y es-tá tan tris-te mi co-ra - zón? ¿Por qué se - ra? ¿Por qué se - ra,

34

se di - lu - ye es-ta vi - sión? Ru - mo - res de bri-sa y pal -

se di - lu - ye es-ta vi - sión? Ru - mo - res de bri-sa y pal -

8 que por la tar - de-se - di - lu - ye es-ta vi - sión?

que por la tar - de-se - di - lu - ye es-ta vi - sión?

40

me - ra que lle - vo en la men - te.

me - ra que lle - vo en la men - te.

8

Pe - num-bras que cu - bren la sel va des de el ho ri -

Pe - num-bras que cu - bren la sel va des de el ho ri -

45

A - dios _____ A - dios _____

A - dios, _____ mi Ri-be - ral - ta. _____ A -

8

zon - te con es - ta o - ra - ción. A - dios, _____ mi Ri-be - ral - ta. _____ A -

zon - te con es - ta o - ra - ción. A - dios, _____ mi Ri-be - ral - ta. _____ A -

52

A - dios _____ A - dios _____ A - dios, _____ pla - yas y mon - tes, _____ cam - pos de

dios, _____ tie - rra de a - mo - res. _____ A - dios, _____ pla - yas y mon - tes, _____ cam - pos de

8 dios, _____ tie - rra de a - mo - res. _____ A - dios, _____ pla - yas y mon - tes, _____ cam - pos de

dios, _____ tie - rra de a - mo - res. _____ A - dios, _____ pla - yas y mon - tes, _____ cam - pos de

60

flo - res A - dio - os *p* Hoy, _____ ba - jo tu cie -

flo - res A - dio - os *p* Hoy, _____ ba - jo tu cie -

8 flo - res A - dio - os *p*

flo - res A - dio - os *p*

79

lo a - zul des - pier - to voy so - ñan - do

lo a - zul des - pier - to voy so - ñan - do

mien - tras por el rí - o las ca -

mien - tras por el rí - o las ca -

86

Hoy, _____ con mi ca - ba-llo y con mi gui - ta-rra yo va-ga -

Hoy, _____ con mi ca - ba-llo y con mi gui - ta-rra yo va-ga -

no - as van bo - gan - do

Hoy, _____ con mi ca - ba-llo y con mi gui - ta-rra yo va-ga -

no - as van bo - gan - do

Hoy, _____ con mi ca - ba-llo y con mi gui - ta-rra yo va-ga -

93

ré Y can - ta - ré qui-zá ya

ré Y can - ta - ré qui-zá ya

8 ré y can - ta - ré con el gua - jo - jó es - ta des - pe - di - da pues qui-zá ya

ré y can - ta - ré con el gua - jo - jó es - ta des - pe - di - da pues qui-zá ya

100

nun - ca vol - ve - ré Ru - mo - res de bri - sa y pal - me - ra que lle - vo en la men - te.

nun - ca vol - ve - ré Ru - mo - res de bri - sa y pal - me - ra que lle - vo en la men - te.

8 nun - ca vol - ve - ré

nun - ca vol - ve - ré

106

Pe - num-bras que cu-bren la sel va des de el ho ri - zon-te con es-ta o-ra - ción. A -

Pe - num-bras que cu-bren la sel va des de el ho ri - zon-te con es-ta o-ra - ción. A -

112

A - dios A - dios A - dios A - dios

dios, mi Ri-be - ral - ta. A - dios, tie - rra de a - mo - res.

dios, mi Ri-be - ral - ta. A - dios, tie - rra de a - mo - res.

dios, mi Ri-be - ral - ta. A - dios, tie - rra de a - mo - res.

119

— A - dios, — pla - yas y mon - tes, — cam - pos de flo - res A - dio -

— A - dios, — pla - yas y mon - tes, — cam - pos de flo - res A - dio -

8 — A - dios, — pla - yas y mon - tes, — cam - pos de flo - res A - dio -

— A - dios, — pla - yas y mon - tes, — cam - pos de flo - res A - dio -

This block contains four staves of music for measures 119 through 126. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is a simple, repetitive line: A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics "A - dios, — pla - yas y mon - tes, — cam - pos de flo - res A - dio -" are written below each staff. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with an octave sign (8) below the first measure. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp.

127

— — — — — os

— — — — — os

8 — — — — — os

— — — — — os

This block contains four staves of music for measures 127 through 130. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is a simple, repetitive line: A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics "— — — — — os" are written below each staff. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with an octave sign (8) below the first measure. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The dynamics *p* (piano) are marked above the first measure of each staff.

SUITE PARA CORO Y ORQUESTA "PEDRO SHIMOSE"

IV. Siringuero

Gabriel Revollo

38

38

38

f

Si-rin - gue - - - ro: _____

f

Si-rin - gue - - - ro: _____

46

3

3

3

8

Co - ge tu cu - chi-lla y tu ti - che - la, é - cha-te a la es - pal-da tu mo-

Co - ge tu cu - chi-lla y tu ti - che - la, é - cha-te a la es - pal-da tu mo-

55

rral jun - to con la au - ro - ra co - rre, vue - la, que las a - ves ya can-

61

ta - ron y a - ma - ne - ce en el go - mal. jun - to con la au - ro - ra co - rre, ta - ron y a - ma - ne - ce en el go - mal. jun - to con la au - ro - ra co - rre,

67

vue - la, que las a - ves ya can - ta - ron y a - ma - ne - ce en el go - mal.

vue - la, que las a - ves ya can - ta - ron y a - ma - ne - ce en el go - mal.

8 vue - la, que las a - ves ya can - ta - ron y a - ma - ne - ce en el go - mal.

vue - la, que las a - ves ya can - ta - ron y a - ma - ne - ce en el go - mal.

74

mf Si-rin - gue - - - ro: San-gra tu e xis -

mf Si-rin - gue - - - ro: San-gra tu e xis -

85

ten-cia en la ma - de - ra, llo-ra el ár-bol tu de - so - la - ción; ¡co - rre, co - rre

93

que a - llá en la ta - pe - ra, el ham-bre te es pe - ra con la de - ses - pe - ra - ción! *pp*

100

En la go ma ha muer - to — tu a - le - grí - a, — en bo - la - chas ne - gras — tu te vas —

En la go ma ha muer - to — tu a - le - grí - a, —

8 En la go ma ha muer - to — tu a - le - grí - a, — en bo la chas ne gras — tu te vas, —

107

—

—

mf 8 — flor es mi can - ción en — tu a - go - ní - a, — es tá en - ca - de - na - do el dí - a — por or -

mf flor es mi can - ción en — tu a - go - ní - a, — es tá en - ca - de - na - do el dí - a — por or -

113

pp

En tu piel las ro - sas se mar - chi - tan

pp

En tu piel las ro - sas se mar - chi - tan

pp

8 den del ca - pa - taz. En tu piel las ro - sas se mar - chi - tan

den del ca - pa - taz.

120

mue-res en tre el hu - mo y el te - mor.

mue-res en tre el hu - mo y el te - mor.

mf

8 mue-res en tre el hu - mo y el te - mor. ¡Quí - ta - le al go - mal lo que te qui - tan, gri - ta

mf

¡Quí - ta - le al go - mal lo que te qui - tan, gri - ta

127

ff

¡Quí-ta le al go mal lo que te

ff

¡Quí-ta le al go mal lo que te

ff

8 co-mo a ti te gri-tan quie-nes siem-bran el do lor! ¡Quí-ta-le al go-mal lo que te

ff

co-mo a ti te gri-tan quie-nes siem-bran el do lor! ¡Quí-ta-le al go-mal lo que te

134

qui-tan, gri-ta co-mo a ti te gri-tan quie-nes siem-bran el do-lor!

qui-tan, gri-ta co-mo a ti te gri-tan quie-nes siem-bran el do-lor!

8 qui-tan, gri-ta co-mo a ti te gri-tan quie-nes siem-bran el do-lor!

qui-tan, gri-ta co-mo a ti te gri-tan quie-nes siem-bran el do-lor!

141

The musical score for 'IV. Siringuero' begins at measure 141. It is written for four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music features a melodic line with a slur over the first three measures, followed by a quarter note and a quarter rest in the fourth measure. The first three staves have a single line below them, and the fourth staff has a double line below it.

SUITE PARA CORO Y ORQUESTA "PEDRO SHIMOSE"

V. El Sombrero de Sao

Gabriel Revollo

15

15

15 *mf*

mf A e - sa pe - la - da yo le re - ga - la - ré pa - ra su san - to un som - bre - ro de sa -

15

A e - sa pe - la - da yo le re - ga - la - ré pa - ra su san - to un som - bre - ro de sa -

20

8

ó, pa' que se ta - pe y me ta - pe a mi tam - bién cuan - do yo la be - se de - ba - jo 'el o - co - ró. Si en la tran -

ó, pa' que se ta - pe y me ta - pe a mi tam - bién cuan - do yo la be - se de - ba - jo 'el o - co - ró. Si en la tran -

25

que ra - me pi - lla su ma - má, con el som - bre-ro yo la sa - lu - da - ré. Oi - ga se - ño - ra yo le con - tes - ta -

que ra - me pi - lla su ma - má, con el som - bre-ro yo la sa - lu - da - ré. Oi - ga se - ño - ra yo le con - tes - ta -

30

mf O - í, flo - jo, sin - ver - guen - za, ti - ra

mf O - í, flo - jo, sin - ver - guen - za, ti - ra

re Se - ño - ra, bue - nas tar - des, — co - mo le bai - la a us - ted?

re Se - ño - ra, bue - nas tar - des, — co - mo le bai - la a us - ted?

34

vi-da ¿qué que-rés? ¿A - ca-so con can-cio-nes la

vi-da ¿qué que-rés? ¿A - ca-so con can-cio-nes la

A su hi-ja, do-ña es-ta, a quien más ha de ser.

A su hi-ja, do-ña es-ta, a quien más ha de ser.

39

vas a man-te-ner? 24

vas a man-te-ner? 24

Con can - cio-nes, no se-ño-ra... con es-te co-ra - zón. 24

Con can - cio-nes, no se-ño-ra... con es-te co-ra - zón. 24

68

mf Ae-sa pe - la-da yo le re-ga-la - ré pa-ra su san-to un som-bre-ro de sa - ó, pa' que se

mf Ae-sa pe - la-da yo le re-ga-la - ré pa-ra su san-to un som-bre-ro de sa - ó, pa' que se

73

ta-pe y me ta-pe a mi tam-bién cuan-do yo la be-se de-ba-jo'el o-co - ró. Si en la tran - que ra-me pi-lla su ma-

ta-pe y me ta-pe a mi tam-bién cuan-do yo la be-se de-ba-jo'el o-co - ró. Si en la tran - que ra-me pi-lla su ma-

78

8
 má, con el som - bre-ro yo la sa - lu - da - ré. Oi - ga se - ño - ra yo le con - tes - ta - re Se - ño - ra, bue - nas
 má, con el som - bre-ro yo la sa - lu - da - ré. Oi - ga se - ño - ra yo le con - tes - ta - re Se - ño - ra, bue - nas

83

mf
mf
 O - í, flo - jo, sin - ver - guen - za, ti - ra vi - da ¿qué que - rés?
 O - í, flo - jo, sin - ver - guen - za, ti - ra vi - da ¿qué que - rés?
 8
 tar - des, — co - mo le bai - la a us - ted?
 tar - des, — co - mo le bai - la a us - ted?

87

¿A - ca-so con can-cio-nes la vas a man-te-ner?

¿A - ca-so con can-cio-nes la vas a man-te-ner?

A su hi-ja, do-ña es-ta, a quien más ha de ser. Con can-

A su hi-ja, do-ña es-ta, a quien más ha de ser. Con can-

92

ff O-í, flo-jo, sin-ver-güen-za, ti-ra vi-da ¿qué que-rés?

ff O-í, flo-jo, sin-ver-güen-za, ti-ra vi-da ¿qué que-rés?

cio-nes, no se-ño-ra... con es-te co-ra - zón. flo-jo, sin-ver-güen-za, ti-ra vi-da ¿qué que-rés?

cio-nes, no se-ño-ra... con es-te co-ra - zón. flo-jo, sin-ver-güen-za, ti-ra vi-da ¿qué que-rés?

97

A su hi - ja, do - ña es - ta, a quien más ha de ser. ¿A - ca - so con can - cio - nes la

A su hi - ja, do - ña es - ta, a quien más ha de ser. ¿A - ca - so con can - cio - nes — la

A su hi - ja, do - ña es - ta, a quien más ha de ser. ¿A - ca - so con can - cio - nes la

A su hi - ja, do - ña es - ta, a quien más ha de ser. ¿A - ca - so con can - cio - nes — la

101

vas a man - te ner? Con can - cio - nes no se - ño - ra... con es - te co - ra - zón.

vas a man - te ner? Con can - cio - nes no se - ño - ra... con es - te co - ra - zón.

vas a man - te ner? Con can - cio - nes no se - ño - ra... con es - te co - ra - zón.

vas a man - te ner? Con can - cio - nes no se - ño - ra... con es - te co - ra - zón.