

BALLETS CÉLÈBRES

Six Transcriptions

POUR

DEUX PIANOS, QUATRE MAINS

- | | | |
|-----------------------------|--|------|
| I. AMBROISE THOMAS. | Pas des Bijoux de <i>La Tempête</i> . | 6. » |
| II. E. REYER | Pas Guerrier de <i>Sigurd</i> . | 9. » |
| III. J. MASSENET | Aragonaise du <i>Cid</i> | 6. » |
| IV. LÉO DELIBES. | Valse des Heures de <i>Coppélia</i> | 7.50 |
| V. THÉODORE DUBOIS. | Farandole fantastique de <i>La Farandole</i> . | 9. » |
| VI. CH.-M. WIDOR | Sabotière de <i>La Korrigane</i> | 9. » |

PAR

THÉODORE LACK

DU MEME AUTEUR :

SYLVIA, grande suite concertante sur le ballet de LÉO DELIBES, deux pianos, quatre mains. Net 5. »

COPPÉLIA, g^{de} suite concertante sur le ballet de LÉO DELIBES, deux pianos, quatre mains. Net 5. »

Op. 129. Sonatine pour deux pianos, quatre mains. 10. »

PARIS

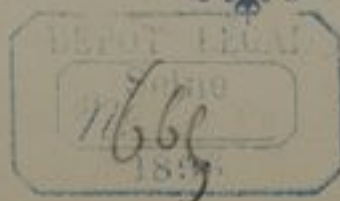
AU MÉNESTREL — 2 bis, rue Vivienne — HEUGEL & C^e

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUTS PAYS

Tous droits de reproduction réservés en tous pays, y compris la Suède et la Norvège

Copyright by HEUGEL et C^e, 1896

V^m 12581 (1).



1896





The musical score consists of six systems of staves, primarily in bass clef with some treble clef staves in the later systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Bass clef. Dynamics: *p legg.*. Lyrics: *Cre - scen - do.*. Pedal markings: *Ped.* and *Ped.* with star symbols.
- System 2:** Bass clef. Dynamics: *p legg.*. Lyrics: *Cre - scen - do.*. Pedal marking: *Ped.* with a star symbol.
- System 3:** Bass clef. Markings: **B**, *f*, *ten.*, *Diminuendo.*, *Una corda.*, *p legg.*. Pedal marking: *Ped.* with a star symbol.
- System 4:** Treble and Bass clefs. Markings: *Tre corde.*, *Cre scen do.*, *s f*, *p*. Pedal marking: *Ped.* with a star symbol.
- System 5:** Treble and Bass clefs. Markings: **C**, *f*, *Più cre - scen - do.*. Pedal markings: *Ped.* and *Ped.* with star symbols.
- System 6:** Treble and Bass clefs. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*. Markings: *Diminuendo e rallent.*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*, and *Ped.* with star symbols.

PAS DES BIJOUX DE LA TEMPÊTE

BALLET DE
AMBROISE THOMAS

Transcription
pour deux Pianos.

THÉODORE LACK.

And^{mo} grazioso.

Piano B.

p

f *Dim.* *p*

Ped. ☆ 2 1 2 5 Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Cre - scen -

do. *f* *Diminuendo.* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Cre - scen - do. *f* *p legg.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

COPYRIGHT BY HEUGEL & C^{ie} 1896.
H. & C^{ie}, 9859. (2)

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne,

HEUGEL & C^{ie}, Editeurs, Paris.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 2, 4, 1, 4, 3). The bass staff contains a supporting line. A *Cresc.* marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *sf* marking and a crescendo hairpin, followed by a *p* marking. The bass staff has a *Cresc.* marking. Pedal points are indicated with 'Ped.' and a star symbol.

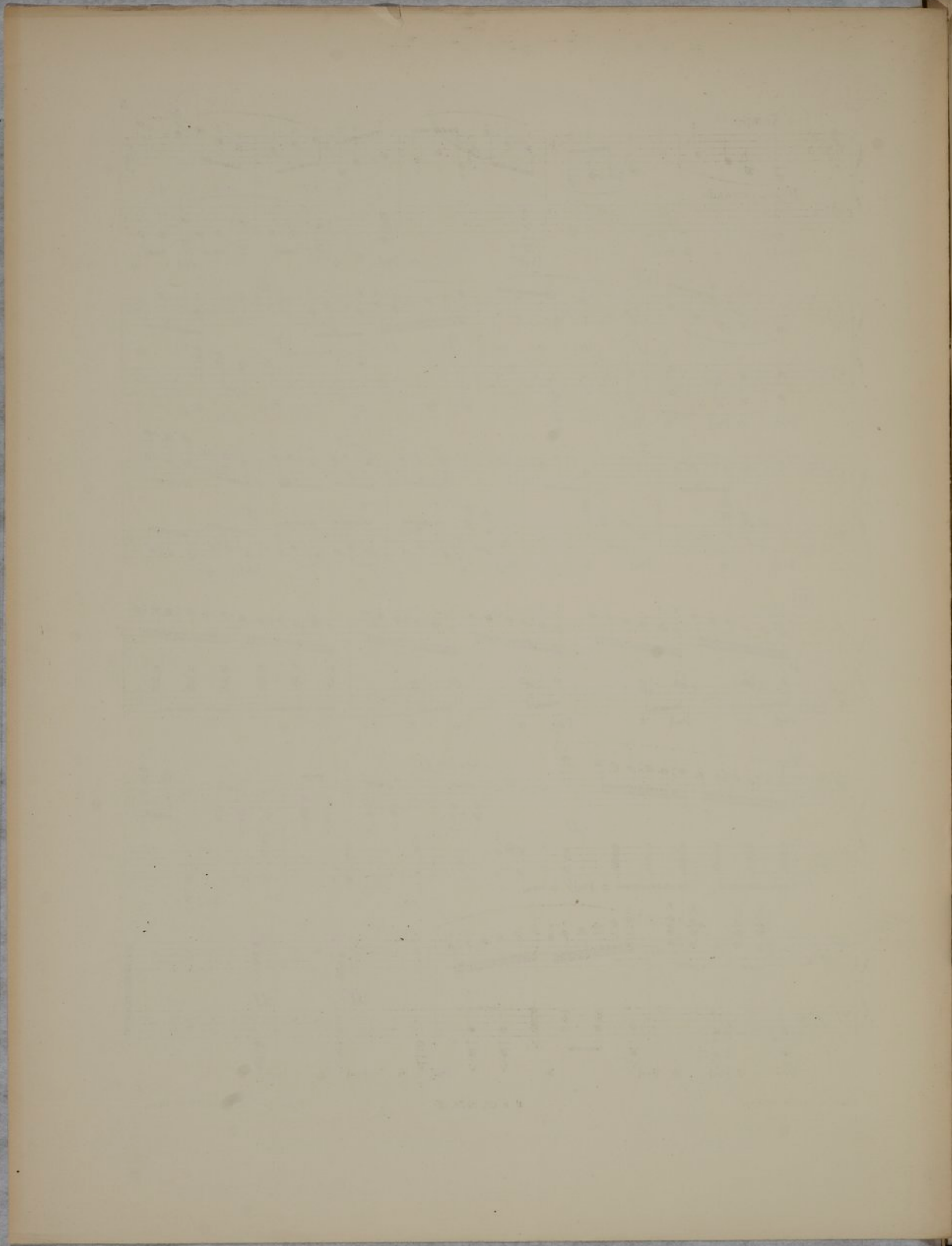
Third system of musical notation. Treble and bass staves. A section labeled 'B' is enclosed in a box. The treble staff has a *f* marking. The bass staff has a *p* marking. The instruction 'Una corda.' is written above the treble staff. Pedal points are indicated with 'Ped.' and a star symbol.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The instruction 'Tre corde.' is written above the treble staff. The lyrics 'Cre - scen - do.' are written below the treble staff. The treble staff has a *sf* marking and a *p legg.* marking. The bass staff has a *sf* marking. Pedal points are indicated with 'Ped.' and a star symbol.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. A section labeled 'C' is enclosed in a box. The lyrics 'Cre - scen - do.' and 'Piu' cre - scen - do.' are written below the treble staff. The treble staff has a *f* marking and a *ff* marking. The bass staff has a *f* marking. Pedal points are indicated with 'Ped.' and a star symbol.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The instructions 'Diminuendo e rallent.' are written above the treble staff. The treble staff has a *ff* marking. The bass staff has a *f* marking. Pedal points are indicated with 'Ped.' and a star symbol.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with the tempo marking 'a Tempo.' and the dynamic 'p' (piano). The second system features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a dynamic change to 'f' (forte). The third system includes the dynamic 'f' and the marking 'Cre - scen - do.' The fourth system starts with a key signature change to one flat (B-flat) and includes the dynamic 'p' and the marking 'Cre - scen - do.' The fifth system begins with a key signature change to one sharp (F-sharp) and includes the dynamic 'p' and the marking 'Cre - scen - do.' The sixth system starts with a key signature change to two sharps (F-sharp and C-sharp) and includes the dynamic 'ff' (fortissimo) and the marking 'Sempre ff'. The notation is written in a standard musical staff format with a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff for the right hand. The page is numbered '3' in the top right corner.



a Tempo.

p Ped. ☆

Cre - scen -

do. *f* *Di - mi -* *nu - en - do.* *p* *ma cantando.* Ped. ☆

Cre - scen - do. *f* *tr.* Ped. ☆

E *p* *Cre - scen - do* *molto.* Ped. ☆

ff *Sempre* *ff* Ped. ☆

ff *ff* Ped. ☆

A. Bazille (m. d.). Entr'acte de <i>Mignon</i> . . .	6
Beethoven . Op. 6. Sonatine . . .	6
Op. 45. Trois marches . . .	7 50
Variat. sur un thème de Waldstein . . .	7 50
Paul Bernard . Œuvres choisies de F. Chopin, arrangées à 4 mains : . . .	
1. Marche funèbre (ext. de l'op. 35) . . .	6
2. Valse en ré bémol, op. 64, n° 1 . . .	6
3. Nocturne en mi b., op. 9, n° 3 . . .	5
4. Deux mazurkas, op. 7, n° 1, 2 . . .	6
5. Berceuse, op. 57 . . .	7 50
6. Premier impromptu, op. 29 . . .	7 50
<i>La Romanesca</i> , caprice concertant . . .	7 50
Ouverture de <i>Sémiramis</i> . . .	9
<i>Mignon</i> . 2 suites concertantes . ch. . .	9
<i>Don Juan</i> . . .	7 50
<i>La Flûte enchantée</i> . . .	7 50
<i>L'Oie du Caire</i> , suite concertante . . .	9
Georges Bizet (m. d.). Transcriptions d'après S. Thalberg : . . .	
<i>Sérénade du Barbier de Séville</i> . . .	6
<i>Duo de la Flûte enchantée</i> . . .	5
<i>Barcarolle de Gianni di Calais</i> . . .	7 50
<i>Trio des masques de Don Juan</i> . . .	6
<i>Sérénade de l'Amant jaloux</i> . . .	6
<i>Romance du Saule d'Otello</i> . . .	6
<i>Casta diva</i> , cavatine de <i>Norma</i> . . .	6
<i>Mon cœur soupire</i> (Noces de Figaro) . . .	5
<i>Quatuor d'Euryanthe</i> . . .	6
<i>David sur le rocher blanc</i> , air gallois . . .	6
<i>Chanson et chœur des Saisons</i> . . .	6
<i>Fenestaccia</i> , chanson napolitaine . . .	6
<i>Ouverture de Don Juan</i> . . .	7 50
<i>Ouverture de Mignon</i> . . .	7 50
LA FÊTE DU PRINTEMPS . Six airs de ballet d' <i>Hamlet</i> , à 4 mains : . . .	
N° 1. Danse villageoise . . .	6
2. Pas des chasseurs . . .	5
3. Pantomime . . .	5
4. Valse-mazurka . . .	6
5. Pas du bouquet . . .	7 50
6. Bacchanale . . .	6
HAMLET , trois transcriptions : . . .	
N° 1. Prélude de l'Esplanade . . .	6
2. Marche danoise . . .	5
3. Valse d'Ophélie . . .	5
Méditation de Ch. Gounod sur le premier prélude de Bach . . .	6
F. Burgmüller (m. d.). <i>Les Yeux bleus</i> . . .	7 50
<i>Benedetta</i> , fantaisie brillante . . .	7 50
<i>Ma brunette</i> , fantaisie polka . . .	7 50
<i>Le Déserteur</i> , grande valse . . .	7 50
<i>Chanson de Fortunio</i> , valse . . .	7 50
<i>Ta main</i> , fantaisie-valse . . .	7 50
<i>Le Ramier passager</i> . . .	7 50
<i>Sirène de Sorrente</i> , fantaisie-valse . . .	7 50
<i>La Flûte enchantée</i> , grande valse . . .	7 50
<i>Némée</i> , valse hongroise . . .	7 50
<i>Ay chiquita</i> , 6 ^e valse espagnole . . .	7 50
<i>Mignon</i> , grande valse de salon . . .	7 50
<i>Le Pont des soupirs</i> , grande valse . . .	7 50
Collmann (m. d.). <i>Souvenir du Bourg d'Iré</i> , polonaise . . .	4 50
F. Couperin . Musettes . . .	7 50
Ch. Czerny (m. d.). Transcriptions : . . .	
N° 1. Quatuor de <i>l'Puritani</i> . . .	6
2. <i>Tre giorni</i> , air de Pergolèse . . .	6
3. <i>Adélaïde</i> , de Beethoven . . .	7 50
4. Air d'église de <i>Stradella</i> . . .	6
5. <i>Les Noces de Figaro</i> . . .	7 50
6. Duetto de <i>Zelmira</i> , Rossini . . .	7 50
7. <i>Bella adorata</i> , de Mercadante . . .	6
8. <i>Le Meunier et le Torrent</i> (Schubert) . . .	6
9. <i>Il mio tesoro</i> (<i>Don Juan</i>) . . .	7 50
10. Chœur du <i>Crociato</i> . . .	7 50
11. Ballade de <i>Preciosa</i> . . .	6
12. Duo de <i>Freyschütz</i> . . .	7 50
Op. 240. <i>Waverley</i> , 1 ^{re} gr. fantaisie . . .	9
Op. 241. <i>Guy-Mannerling</i> , 2 ^e . . .	9
Op. 242. <i>Ivanhoé</i> , 3 ^e . . .	9
Op. 243. <i>Rob-Roy</i> , 4 ^e . . .	9
L.-L. Delahaye . Arlequin, scherzo . . .	7 50
Hommage à Rossini, étude . . .	7 50
Les Réveries, 1 ^{er} menuet . . .	7 50
Colombine, 2 ^e menuet . . .	7 50
Le pas des Eperons, capr. hongrois . . .	7 50
Les Océanides, grande valse . . .	9
Dussek (m. d.). Op. 48. Sonate . . .	12
E. Graff (f.). <i>L'Avent-garde</i> , marche de la cavalerie légère autrichienne . . .	6
L. Guénée (f.). <i>Frais ombrages</i> . Gentil hussard (t. f.) . . .	3
Les Petits Pianistes, six morc. (t. f.) . . .	9
H. Herz (d.). Op. 156. Grand duo concertant sur le <i>Désert</i> , de F. David . . .	9
Hummel (d.). Op. 138. Tyrolienne . . .	7 50
Kozeluck (d.). Op. 19. Sonate . . .	5
La Lacombe (d.). March. d. <i>Racoleurs</i> . . .	9

Heinrich Hofmann (m. d.). Op. 29. Printemps d'amour, 5 pièces à 4 m. : . . .	
1. La Fête de la nature . . .	5
2. Pluie de Printemps . . .	7 50
3. La Chasse . . .	7 50
4. A ma belle Amie . . .	5
5. Passion . . .	6
Le recueil net . . .	10
Chansons et danses norvégiennes en trois suites à 4 mains . ch. . .	10
Th. Lécureux . Le Point du jour . . .	9
Lefebure-Wély (m. d.). Op. 53. Fantaisie sur les <i>Monténégrins</i> . . .	9
ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO . . .	
PREMIÈRE SÉRIE . . .	
Op. 85. N° 1. Scherzo pastoral . . .	6
2. Berceuse . . .	6
3. Marche . . .	7 50
4. Thème varié . . .	7 50
5. Andante . . .	6
6. Scherzo-chasse . . .	7 50
DEUXIÈME SÉRIE . . .	
N° 7. Scherzo symphonique . . .	6
8. Réverie . . .	5
9. Presto . . .	7 50
10. Andantino . . .	7 50
11. Boléro . . .	7 50
12. Scherzo-poste . . .	5
Chaque série, net . . .	10
Op. 93. Concert à la pension . . .	7 50
Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique . . .	9
Op. 184. <i>Hamlet</i> , fant. concertante . . .	9
C. B. Lysberg (m. d.). <i>Oberon, Preciosa, Freyschütz</i> , 6 ^{es} f. de concert . . .	10
La Silésienne, polka brillante . . .	5
La Lithuanienne, polka brillante . . .	6
Marks (m. d.). <i>Mignon</i> , pot-pourri . . .	7 50
<i>Hamlet</i> , pot-pourri . . .	7 50
Georges Mathias (m. d.). Op. 37. Trois marches caractéristiques : . . .	
N° 1. Marche cosaque . . .	7 50
2. Marche mauresque . . .	5
3. Marche chinoise . . .	5
Op. 41. Les Parisiennes, gr. valse . . .	7 50
Op. 42. Trois esquisses concertantes : . . .	
N° 1. Marche de soldats (Egmont) . . .	5
2. Réverie de Marguerite (<i>Faust</i>) . . .	6
3. Les Sorciers au Brocken (<i>Faust</i>) . . .	7 50
Ouverture de <i>la Flûte enchantée</i> . . .	9
<i>La Flûte enchantée</i> , 12 transcript. . .	9
Ed. Membrée . Les Tourelles, valse . . .	9
Mozart . Sonate en ré naturel majeur . . .	7 50
Sonate en si bémol majeur . . .	7 50
1 ^{re} Sonate en fa mineur . . .	6
Grande sonate en ut majeur . . .	10
2 ^e Sonate en fa . . .	9
A. Nelly . Souvenir de Saintonge, bal . . .	7 50
J. Offenbach . Symph. de l'avenir . . .	4 50
Ch. Poisot (m. d.). <i>La Flûte enchantée</i> , fantaisie . . .	7 50
Ponce de Léon . Marc. de <i>Sémiramis</i> . . .	6
H. Rosellen . Op. 40. <i>Beatrice di Tenda</i> . . .	9
Op. 62. 1 ^{re} Quadrille italien varié . . .	9
Op. 72. Marche du <i>Désert</i> . . .	10
Op. 90. 2 ^e Quadrille italien varié . . .	9
Op. 117. Rondo sur la <i>Gazza ladra</i> . . .	5
Op. 175. <i>Esmeralda</i> , grande valse . . .	7 50
J. Rummel (f.). <i>Valse de Venzano</i> . . .	7
<i>Barcarolle d'Oberon</i> , de J.-A. Pacher . . .	6
<i>Fleur des Alpes</i> , de J. Schad . . .	6
<i>Santa Lucia</i> , de Paul Bernard . . .	6
<i>Carnaval de Venise</i> , de J.-Ch. Hess . . .	6
<i>Les Noces de Figaro</i> , de Ch. Neustedt . . .	6
<i>Où vas-tu, petit oiseau ?</i> de Ch. Hess . . .	6
<i>Résignation</i> , romance (Godefroid) . . .	7 50
<i>Gouttes de rosée</i> , rêverie . . .	9
<i>Prière des Bardes</i> , choral . . .	7 50
<i>Les Nuits d'Espagne</i> , boléro . . .	9
<i>Les Soupirs</i> , andante . . .	7 50
<i>Le Réveil des fées</i> , orientale . . .	12
<i>Mignon</i> , 2 suites . . . ch. . .	7 50
Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres : . . .	
1. <i>Orphée aux Enfers</i> (Offenbach) . . .	7 50
2. <i>La Belle Hélène</i> . . .	7 50
3. <i>Barbe-Bleue</i> . . .	7 50
4. <i>Chanson de Fortunio</i> . . .	7 50
5. <i>Le Petit Faust</i> (Hervé) . . .	7 50
6. <i>La Reine Indigo</i> (Strauss) . . .	7 50
Six valse célèbres de JOHANN STRAUSS arr. à 4 mains très facilement : . . .	
1. <i>Le Beau Danube bleu</i> . . .	6
2. <i>Les Mille et une Nuits</i> . . .	6
3. <i>Les Feuilles du matin</i> . . .	6
4. <i>La Vie d'artiste</i> . . .	6
5. <i>Le Sang viennois</i> . . .	6
6. <i>Les Joies de la Vie</i> . . .	6

Ries . Di tanti palpiti . . .	6
Op. 53. Le Retour des troupes . . .	4 50
A. Trojelli (t. f.). Répertoire concertant de M ^{lle} Lili et de M. Toto : . . .	
1. Ciel azuré, valse . . .	5
2. Dans la Savane, havanaise . . .	5
3. Les Marionnettes, marche . . .	5
4. Brune et Blonde, sympathie . . .	4
5. Cimes des Alpes, tyrolienne . . .	4
6. Fife et tambourin, rondoletto . . .	4
7. Sur la plage, gondoline . . .	4
8. Espagne et castagnettes, boléro . . .	4
9. Départ pour la forêt, fanfare . . .	5
10. Bouquet de fête, hom. enfantin . . .	5
H. Valiquet (t. f.). École concertante des petites mains : . . .	
1. <i>Bluette des Grains de sable</i> . . .	3 75
2. <i>Polka</i> . . .	3 75
3. <i>Musette</i> . . .	3 75
4. <i>Paquerette</i> , polka . . .	3 75
5. <i>Perce-Neige</i> , marche . . .	3 75
6. <i>Le Liseron</i> , valse . . .	3 75
7. <i>L'Été</i> , polka-mazurka . . .	3 75
8. <i>L'Automne</i> , valse . . .	3 75
9. <i>La Belle au bois dormant</i> , berc. . .	4 50
10. <i>Le Chat botté</i> , rondo . . .	4 50
11. <i>Le Nain jaune</i> , valse . . .	4 50
12. <i>Le Prince Charmant</i> , pol.-maz. . .	4 50
A. E. de Vaucorbeil . Tempo di minuetto . . .	6
Renaud de Vilbac (m. d.) École concertante du piano : . . .	
1^{re} SÉRIE . . .	
Transcriptions classiques . . .	
1. <i>Larghetto</i> du quint. en la de Mozart . . .	6
2. <i>Thème varié</i> de sep. de Beethoven . . .	7 50
3. <i>Célèbre Menuet</i> de Boccherini . . .	6
4. <i>Rigaudon de Dardanus</i> , Rameau . . .	6
5. <i>Gavotte favorite</i> , de S. Bach . . .	5
6. <i>Pavane du XVI^e siècle</i> . . .	6
7. <i>Le Bosquet de la Reine</i> , menuet . . .	5
8. <i>Le Tambourin</i> , de Rameau . . .	5
9. <i>Sérénade</i> , de Beethoven . . .	9
10. <i>Andante varié</i> , sonate à Kreutzer . . .	9
11. <i>Ballet de Prométhée</i> , de Beethoven . . .	6
12. <i>Adagio du septuor</i> , de Beethoven . . .	7 50
2^e SÉRIE . . .	
Opéras et oratorios . . .	
13. <i>Mignon</i> , 1 ^{re} suite, A. Thomas . . .	10
14. <i>Mignon</i> , 2 ^e suite . . .	10
15. <i>Hamlet</i> , 1 ^{re} suite . . .	10
16. <i>Hamlet</i> , 2 ^e suite . . .	10
17. <i>Perle du Brésil</i> , 1 ^{re} suite, F. David . . .	10
18. <i>Perle du Brésil</i> , 2 ^e suite . . .	10
19. <i>Ballet de Don Juan</i> , de Mozart . . .	10
20. <i>La Création</i> , de J. Haydn . . .	10
21. <i>Les Saisons</i> . . .	10
22. <i>Les Deux Journées</i> , Cherubini . . .	10
23. <i>Petits riens</i> , ballet inéd. de Mozart . . .	10
24. <i>L'Oie du Caire</i> , suite . . .	10
3^e SÉRIE . . .	
F. Mendelssohn . Romances sans paroles transcrites à 4 mains : . . .	
25. Chant du Printemps (op. 62, n° 6) . . .	5
26. Chant de la Fileuse (op. 67, n° 4) . . .	6
27. 1 ^{re} Barcarolle (op. 19, n° 6) . . .	5
28. Volkslied (op. 53, n° 5) . . .	6
29. Air de chasse (op. 19, n° 3) . . .	6
30. Marche funèbre (op. 62, n° 3) . . .	5
31. Duetto (op. 38, n° 6) . . .	5
32. Le Chant du Barde (op. 33, n° 3) . . .	6
33. Berceuse (op. 67, n° 6) . . .	7 50
34. Presto agitato (op. 63, n° 3) . . .	7 50
35. Andante (op. 53, n° 1) . . .	6
36. Allegro (op. 63, n° 2) . . .	6
La série complète, net . . .	18
4^e SÉRIE . . .	
F. Mendelssohn . Fragments et morceaux divers : . . .	
37. Canzonetta du 1 ^{er} quatuor . . .	6
38. Caprice (op. 16, n° 2) . . .	6
39. Allegro, Réformation's symph . . .	6
40. Allegretto, symphonie-causate . . .	7 50
41. Final du 1 ^{er} concerto (op. 25) . . .	9
42. Andante du 2 ^e gr. trio (op. 66) . . .	7 50
43. Andante avec variations (op. 83) . . .	7 50
44. Tempo di minuet. symph. la maj . . .	7 50
45. Adagio de la 3 ^e symphonie . . .	9
46. Andante de la 4 ^e symphonie . . .	7 50
47. Alleg. non troppo, symph. la min . . .	7 50
48. Allegretto, 4 ^e sonate pour piano à 3 mains . . .	6
5^e SÉRIE . . .	
Miscellanées . . .	
49. <i>L'Invitation à la Valse</i> , de Weber . . .	7 50
50. Huitième Polonaise, de Chopin . . .	7 50
51. Gavotte d' <i>Iphigénie</i> , de Gluck . . .	6
52. <i>Sylvia</i> , ballet de Léo Delibes, suite concertante . . .	10
53. Valse lente de <i>Sylvia</i> . . .	9

Renaud de Vilbac (suite). . .	
54. Pizzicati de <i>Sylvia</i> . . .	6
55. <i>Jean de Nivelle</i> , 1 ^{re} suite, Delibes . . .	10
56. <i>Jean de Nivelle</i> , 2 ^e suite . . .	10
57. March.-entr'acte <i>Jean de Nivelle</i> . . .	6
58. <i>La Zamacueca</i> , de Ritter . . .	7 50
59. <i>La Korrigane</i> , ballet de Widor . . .	10
Valse célèbres de JOHANN STRAUSS. Transcriptions concertantes . . .	
<i>Le Beau Danube bleu</i> . . .	9
<i>Les Feuilles du matin</i> . . .	9
<i>La Vie d'artiste</i> . . .	9
<i>Les Mille et une Nuits</i> . . .	9
<i>Le Sang Viennois</i> . . .	9
<i>Aimer, boire, chanter</i> . . .	9
<i>Les Bonbons de Vienne</i> . . .	9
<i>Cagliostro</i> , etc. . .	9
C.-M. de Weber . Op. 3. Trois pièces faciles . . .	7 50
Op. 3 bis. Trois pièces faciles . . .	9
Jules Weiss (f.). <i>Le Jeune Pianiste classique</i> . Transcriptions et réductions faciles et sans octaves des œuvres célèbres de HAYDN, BEETHOVEN, MOZART . . .	
HAYDN. 1. Fin. de la symph. en ut . . .	7 50
2. Finale de la 4 ^e symphonie en sol . . .	7 50
3. Andante de la symphonie en sol . . .	7 50
4. Finale de la symph. coup de timbale . . .	7 50
BEETHOVEN. 5. Sonate en sol mineur, op. 49, n° 1 . . .	7 50
6. Sonate en sol, op. 49, n° 2 . . .	7 50
7. Allegro, sonate en la, op. 12, n° 1 . . .	7 50
8. Allegro, sonate en fa, op. 17 . . .	7 50
MOZART. 9. Allegro de la sonate facile . . .	5
10. Andante de la sonate facile . . .	5
11. Finale de la sonate . . .	5
12. Marche turque . . .	5
13. Andante de la sonate en fa . . .	6
14. Allegro de la sonate en ut . . .	6
HAYDN. 15. Andante de la symphonie Au coup de timbale . . .	6
16. Finale de la symph. en sol majeur . . .	6
17. Finale du trio en fa majeur . . .	6
18. Vivace du trio en ut majeur . . .	6
19. Vivace de la symphonie au coup de timbale . . .	7 50
20. Allegro de la symph. en ré maj . . .	7 50
Chaque cahier complet net . . .	8
J.-B. Weckerlin . Scènes normandes . . .	9
Ed. Wolff (m. d.). <i>La Perle du Brésil</i> de F. David, duo à 4 mains . . .	9
<i>Orphée aux Enfers</i> , fant. concertante . . .	9
<i>Chanson de Fortunio</i> , fant. concert . . .	7 50
A SIX MAINS . . .	
Claire Bertou . Les honneurs partagés, polka concertante . . .	7 50
Léonie, polka-mazurka . . .	7 50
R. de Vilbac . ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO à six mains : . . .	
N° 1. Andante de la 3 ^e symph. Haydn . . .	7 50
2. Menuet (symph. en sol min.), Mozart . . .	7 50
3. Final de la 16 ^e symph. Haydn . . .	7 50
4. Scherzo (symph. en ré maj.), Beethoven . . .	7 50
5. Romance symph. de la Reine, Haydn . . .	7 50
6. Marche turque, de Mozart . . .	7 50
7. Chœur de la Création, Haydn . . .	7 50
8. Menuet symph. mi, Mozart . . .	7 50
9. Hymne Impérial d'Autriche, Haydn . . .	