

PIESNI LIEDER

SŁOMKOWSKI, FR.

PAMIĘTAM JĄ („DIE JAHRESZEITEN“) K. 1.40

SŁOMKOWSKI, FR.

SKARGA („DIE KLAGE“) K. 1.40



KRAKÓW

NAKLAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
VON

S. A. KRZYŻANOWSKI · KRAKAU

Skarga.

(Die Klage.)

Słowa Aurelego Urbańskiego.
Deutsch von R. Steingraber.

Muzyka Fr. Słomkowskiego.

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

mf

tr.

Wal-
Um-

rit.

ta - nie siedzia - ło nas dwo - je Cie niste do - ła po - wo - je Lecz
hül - let von schat - ti - gen Zwei - gen Wir sa - ßen im träu - men - den Schwei - gen, Der

rit.

rit.

księżyc jak sta - ra de wot - ka, Przez liś - cie za zier - ał do środ - ka, A
Mond war der al - te Ver - rä - ter, Guckt spä - hend her - ein durch die Blät - ter In

a tempo

rit.

a tempo

świerszczyk u - kry - ty gdzieś w tra - wie Pod gla - dał nas fi - lut cie - ka - wie, I
Gra - se belauscht uns die Gril - le. Sonst Schweigen und sin - nen - de Stil - le, Wa -



rall.

py-tam co prze-cie ich ne - - ci I księżyc i świerszczyk na - trę - - ci Za -
 rum mag wohl Neu-gier-de quä - - len Die zu-dringli - chen Ge - sel - - len, Daß

rall.

Più lento. *rall.*

prawdę zuchwa - łość to rzad - ka Wszak chwilkę być trudno bez świad - - ka! Ach
 lä - sti - ge Zeu - gen uns bei - den Die se - lig - sten Stunden ver - lei - - den? Nur

Più lento.

Andante. *rit.*

wtem to przyczy - na jest ca - ła Żem wo - czy mu spojrzeć nie śmia - - -
 des - halb kommt' ich mich nicht trau - en Be - glückt ihm in's Au - ge zu - schau - - -

Andante. *rit.*

Tempo I.

ła!
 en!

tr. *tr.* *tr.* *sf*

S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie.

Do śpiewu:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Daun Alfons. „Na pamiątkę“ Pieśń na 1 głos, z towarzyszeniem fortepianu	1.—	Hertz M. „Pieśni nasze“	1.20	Wronski A. Pieśni z „Błękitnych ogników“	2.50
Friedmann J. „Krakowiak“ na 1 głos z fortep. Op. 2	1.20	Mirecki St. „We śnie“	1.20	— „Śpiew Janka“	1.—
— Trzy pieśni miłosne: 1) „Między nami nie nie było“ 2) „Kwiat po kwieciu jabym zrywał“ 3) „Leci piosenka“ Op. 4	1.80	Niedzielski S. „Krakowiak“	1.—	Zbierchowski Władysław. Duszczyko ma. Pieśń z opery „Posel z Krakowa“, słowa L. Glatmana	1.20
Gall J. Op. 10. „Piosenka z ogródka“	2.—	Niewiadomski St. Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Białe róże senne róże. 2) Poleciały pieśni	1.60	Zeleński Wł. „Barcarola“. Duet	1.60
— „ 14 Nr. 1. „Chanson d'amour“	1.60	Noskowski Zygmunt. Op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4-ech aktach:		— Czy pamiętasz, słowa Z. Krasińskiego	1.20
— „ 14 „ 2. „Poleciały pieśni moje“	1.20	Pieśń Jurachy	1.—	— Z Nieboskiej komedii, słowa Z. Krasińskiego	1.20
— „ 15 „ 1. „Łzy“. Dumka	1.—	„ Bronki I.	1.—	— „Dwie pieśni“. 1) Na śnieżnym krzaku	1.20
— „ 15 „ 2. „Nie będę cię rwała“	1.—	„ Bronki II.	1.—	2) Robaczek kochał się w róży	
— „ 15 „ 3. „Siedzi na drzewie“	1.—	„ Dziadów. Duet	1.—	1) Róża dzika	1.50
— Sześć pieśni patriotycznych na chór męski: 1) „Boże coś Polskę“ 2) Z dymem pożarów. 3) Boże Ojciec Twoje dzieci. 4) Trzeci maj. 5) Pomoc dajcie mi rodacy. 6) Jeszcze Polska nie zginęła. Partytura i głosy	2.—	— „Skowroneczek śpiewa“ Na 1 głos z tow. fort.	1.60	2) Niepewność	
— Głosy pojedyncze po	—20	— „Serenada“	1.—	1) Polały się łzy	1.50
— Dwanaście pieśni ludowych na chór męski: 1) Maciek. 2) Oddała мене moja matynka. 3) Matuś moja matuś. 4) Idzie stary bez wieś. 5) Ta ni lublu ja ni Stečka. 6) Pieśń dziadowska. 7) Kalina. 8) Skowronek 9) Anioł pasterzom mówił. 10) Podkówecki dajcie ognia. 11) Porównaj Boże. 12) Abośmy to jacy tacy. Partytura i głosy	4.—	— „Dumka“	1.—	2) Słowiczku mój	
— Głosy pojedyncze po	—50	— Liwia Quintilla „Kołysanka“	1.80	— „Marzenia dziewczyny“	1.20
— Sześć pieśni narodowych na chór męski: 1) Połonez Kościuszki. 2) I. Krakowiak Kościuszki. 3) II. Krakowiak Kościuszki. 4) Rozmowa Kościuszki z Łagienką. 5) Krakowiak ze sztuki ludowej „Kościuszkę pód Raclawicami“. 6) Na Wawel, na Wawel. Partytura i głosy	2.80	— Dwie pieśni:		— „Szło dziewczę z fujarką“	1.20
— Głosy pojedyncze po	—20	a) Pożegnanie. wiersz W. Noskowskiego	1.60	— „Te rozkwitłe ciche drzewa“	1.20
— Dwanaście pieśni ludow. polskich, rumuńskich, węgierskich i ruskich zharmonizował i na chór męski ułożył: 1) Dalej chłopcy, dalej w koło (rumuńska). 2) Hej koniku rażno bież (rumuńska). 3) Obraz twój zawsze w myśli mam (neapolitańska). 4) Wzrok ku niebu (Szokszor nazet) (węgierska). 5) Mówi mi moja mateczka (Az anyam arrakert) (węgierska). 6) Kukułka, mały ptak... (słoweńska). 7) Moja miła zakrwawiła serce me (stoweńska). 8) Jada, wozy za wozami (polska). 9) Pomnij mię Jasiu, pomnij mię (polska). 10) Didu, didu (ruska). 12) Czas do domu, czas (ruska). Partytura i głosy	4.—	— „Życzenie“		1.20	
— Głosy pojedyncze po	—60	b) Prośba, wiersz A. M.		— Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Czarnobrewka	1.20
— Kolędy na 4-głos chór męski: 1) Witaj Jezu ukochany. 2) Bracia patrzcie jeno. 3) Pasterze drzemali w dolinie. 4) Jezus malusiński. 5) Pan z nieba i z łona. 6) Nużmy bracia pastuszkowie. 7) Hej bracia czy śpicie. 8) Przybieżeli do Betleem pasterze. 9) Pólnoc jaż była. 10) A wczora z wieczora. 11) Pasterze mili. 12) Anielski chór	2.—	— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu.		2) Zakochana	
		a) Z wiosennych technię, w K. Gawalewicza	1.60	— „Dwie pieśni“. 1) Czarna sukienka	1.20
		b) Pieśń Sępa, z tragedii Mieczysława Romanowskiego „Popiel i Piast“, op. 41			
		— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu:		1) Nie wróci	1.20
		a) Pytasz się. Wiersz Z. Krasińskiego	1.60	2) Co mi tam	
		b) Na rozdrożu. Krakowiak. Wiersz W. Noskowskiego			— „Zawód“. Pieśń do słow Tetmajera
		— Do fijołków, oda ks. M. K. Sarbiewskiego, przekład Wł. Syrokomli. Op. 71. II.	1.60	— „Dwie pieśni“. 1) Przy rozstaniu	2.—
		— Lulajże mi! Pieśń na 1 głos z tow. fortep., słowa Sławomira Steckiego. Op. 71. III.	1.20	2) Elegia	
		— Święto ognia. Fantazyja choreograficzna. Przy wiankach, krakowiak do śpiewu z aktu II.	1.20	— Pieśni Dudarza. 1) Idę za Niemnem	1.20
		— Święto ognia. Fantazyja choreogr. w 3 aktach z prologiem. Słowa Prażmowskiego. Pieśń Cygana z prologu do śpiewu z tow. fortep.	1.60	2) Komu ślubny splatasz wieniec	
		— Białe mgły, słowa Sławomira Steckiego 5 pieśni na 1 głos z tow. fortepianu Op. 74. I	1.60	— Brzozy, pieśń, K. 1.20. — Wierzba, pieśń, K. 1.20. — „Janek“, pieśń zbójcka i taniec góralski z opery „Janek“ na fortepian	2.—
		— Dwie pieśni:		— „Janek“. Uwertura z opery „Janek“ na fortepian na cztery ręce	4.—
		I. Z wiosennych technię	1.60	— „Tędy, tędy leciał ptaszek“. Duet na sopran i kontralt, słowa Zaleskiego. Op. 4.	2.40
		II. Pieśń Sępa Op. 71			— Trzy pieśni, do słow Adama Asnyka. I. Powrót piosenki
		Ochmański J. „Pastorałki“ czyli zbiór kolęd ludowych do śpiewu lub na sam fortepian	2.40	— Trzy pieśni do słow Adama Asnyka. II. Pan Jezus chodzi po świecie	1.60
		Pieśni narodowe	2.40	— Trzy pieśni do słow Adama Asnyka. III. Siedzi ptaszek na drzewie	1.60
		Sierosławski J. Zbiór kolęd do śpiewu z tow. fort. lub na sam fortepian	2.40	— Preludya. Kochaj ty serce	1.80
		Skarżewska-Żuk. „Czy pamiętasz“	1.20		
		— „O nie mów o mnie!“	1.20		
		Świerzyński M. Dwie pieśni: 1) Róże, 2) Dla chleba Wydanie II.	1.80		
		— „Piosnka Wasyla“	1.20		
		Szopski F. Do preludjów Kaz. Tetmajera, 3melodye	1.80		

Na cytrze.

Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.20
Fritz F. „Wieniec pieśni polskich“	2.—

Nowości muzyczne:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Dec W. Missa, Partytura	3.—	Dr. Jachimecki Z. „Humoreska“	1.60	Raczynski B. Duma o Wianku	
— „ Głosy	2.—	Lalewicz J. Chant polonais	1.20	Świerzyński M. „Jakoś mi tęskno“ na 1 głos z fortepianem	1.20
— „ Komplet	5.—	Lipski. Dwie pieśni	1.80	— Wlazł kotek na płotek słowa Belzy	1.20
Elbl. Grajże Maćku mazur		Lepianka. Marzenie na skrzypce i fortepian	1.80	— Pieśni ludowe	2.—
Ekier St. op. 15. Pan Tadeusz. Polonez	1.—	Noskowski Z. Do braci Słowian. —		— Nowa kolęda, słowa W. Belzy	1.20
Friedman I. Cztery poezye. —		a) wydanie na 4 głosy męskie	1.20	— Przepis na całuski	1.—
1) „Preludjum“ „O przyjdź“	2.—	b) na 1 głos z fortepianem	1.50	— Dwie pieśni do Matki Boskiej na jeden lub dwa głosy	1.50
2) „Fragment“ „W rajskim śnie“	2.—	— op. 77. Trzy piosenki do słow Stanisława Wyspiańskiego	2.40	Walek-Walewski. Drży gałązka, słowa Asty Majerówniej	
Gall J. Pieśni z dram. „Eros i Psyche“. —		1. Pieśń Gędźców z „Legendy“			Wronski A. Do Krynicy, Mazury
Nr. 1. Pieśń błędnego rycerza	1.60	2. Dwie pieśni Ofelii z monologu „Śmierć Ofelii“		— Kołysanka na skrzypce i fortepian	1.50
Nr. 2. Piosnka Carmeny	1.20	Obtułowicz Zofia. Piosnka	1.20	— Mazurek na skrzypce i fortepian	1.50
Nr. 3. Piosnka Laidy	1.20	— Piosnka	1.20	— Oryginalne tańce góralskie	1.50
— „Zamknij Kaśka“	1.80	Raczynski B. Pieśni, słowa Lucyana Rydla	2.50	— Nad strumykiem walc	2.40
— Wieniec pieśni narodowych na chór męski K. 1.60. głosy pojedyncze po	—15	— Kolędy	1.60	— Górą Michaś, mazur	1.20
Gruneberg. Koperski walc	1.60	— Hania I.	1.50	Zeleński W. Stara Baśń. Piosnka Jaruchy	1.80
Dr. Jachimecki Z. „Choć nie mam pół: do śpiewu“	1.20	— Hania II.	2.—	— „ „ Spiew Wizuna	1.80
— „Powój“ do śpiewu	1.80	— Nocturn na skrzypce i fortepian	2.50	— „ „ Pogrzeb Wisza	1.80
— „Ukojenie“	1.60				